

কবিরচনাসুখা

(সংস্কৃত-কবিরচনাবলী)

শ্রীতারাকুমারকবিরত্ন-সঙ্কলিত

তৎকৃত অনুবাদ, ব্যাখ্যা, আনুশঙ্গিক গল্প, প্রবাদ ও
অন্যান্য বিবরণের সহিত।

শ্রীবসন্তকুমার চক্রবর্তী কর্তৃক

প্রকাশিত।

“ কবিতা যদ্যস্মি রাজ্ঞেন কিম্ ”

কলিকাতা।

১১৯নং ওল্ড বৈটকখানাবাজার রোড্‌ বানার্জি যন্ত্রে

দে, এন্‌, বানার্জি এণ্ড সন্‌ কর্তৃক

মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪৮।

উৎসর্গ ।

পরমকল্যাণভাজন প্রাণাধিক প্রিয়শিষ্য

শ্রীমান জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী

চিরজীবিতেষু

স্বদয়ানন্দ ।

আমার আত্মসম্বন্ধীয় পিতৃদেব আমার জন্য পার্শ্বিক সম্পদ যদি কিছুই না রাখিয়া গিয়া থাকেন, তিনি আমার জন্য যে অপার্শ্বিক অমূল্য রত্ন রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার নিকট স্বাক্ষরহুটও তুচ্ছ । অগতঃ যদি আমার গৌরব করিবার কিছু থাকে, সে কেবল আমার পিতৃপুণ্য, বাহ্যিক এসম্মানে আমি তোমাদের ন্যায় শিষ্যের লাভ করিরাছি । বিশেষতঃ তোমার ন্যায় কুলপাবন সন্তান বাহ্যিকে শুদ্ধ বলিয়া পূজা করে, সে ব্যক্তি নিজের অধম হইলেও তাহার ন্যায় গৌরবান্বিত আর কে আছে ? “অম্মাপি বাতি দেবতঃ মহতিঃ সুপ্রতিষ্ঠিতঃ”— বড় লোকে প্রতিষ্ঠা করিলে শিলাও দেবতা বলিয়া পূজিত হয় ।

এই ‘কবিরচনভূষণ’ আমার অতি প্রিয় পদার্থ ; ইহাতে আমার বাল্যজীবনের ও স্বর্গীর আচার্য্যপণের পবিত্র স্মৃতিচিহ্ন ভূরি ভূরি বিদ্যমান আছে । পিতা কোনও অপূর্ণ মিষ্টার পাইলে তাহা প্রাণাধিক পুঞ্জের হস্তে দিয়া যে আনন্দ লাভ করেন, বৎস ! আমি আজি এই ‘কবিরচনভূষণ’ তোমার হস্তে দিয়া ততোধিক আনন্দ লাভ করিলাম । যাহা কিছু পবিত্র, মধুর ও কমলীয়, তুমি ভগবানের রূপার সে সমস্ত গুণ অধিকার করিরাছ ; তোমাকে আর কি আশীর্বাদ করিব ? তথাপি এই প্রার্থনা করি যে,—

পাপাপহারী নরকাস্তকারী

ত্রিতাপহারী যমভীতিহারী ।

সংসারবারাংনিধিকর্ণধারী

স্বাং পাত্ত নিত্যং কমলাবিহারী ॥

স্বস্তি শ্রীভারাকুমারদেবশর্মাণঃ ।

উৎসর্গ।

পরমকল্যাণভাজন প্রাণাধিক প্রিয়শিষ্য

শ্রীমান্ জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী

চিরজীবিতেষু

কদরানন্দ !

আমার প্রাতঃস্মরণীয় ও পিতৃদেব আমার জন্য পার্থিব সম্পদ যদি কিছুই না রাখিয়া গিয়া থাকেন, তিনি আমার জন্য বে অপার্থিব অমূল্য রত্ন রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার নিকট রাজসুকুটও তুচ্ছ। জগতে যদি আমার গৌরব করিবার কিছু থাকে, সে কেবল আমার পিতৃগুণ্য, বাহার প্রসাদে আমি তোমাদের ন্যায় শিষ্যরত্ন লাভ করিয়াছি। বিশেষতঃ তোমার ন্যায় কুলপাবন সন্তান বাহাকে গুরু বলিয়া পূজা করে, সে ব্যক্তি নিতান্ত অধম হইলেও তাহার ন্যায় গৌরবান্বিত আর কে আছে ? “অম্মাপি যাতি দেবত্বং মহত্তিঃ স্প্রততিষ্ঠিতঃ”— বড় লোকে প্রতিষ্ঠা করিলে শিলাও দেবতা বলিয়া পূজিত হয়।

এই ‘কবিবচনসুধা’ আমার অতি প্রিয় পরার্থ; ইহাতে আমার বাল্যজীবনের ও স্বর্গীয় আচার্য্যগণের পবিত্র স্মৃতিচিহ্ন ভূরি ভূরি বিদ্যমান আছে। পিতা কোনও অপূৰ্ণ মিষ্টার পাইলে তাহা প্রাণাধিক পুত্রের হস্তে দিয়া যে আনন্দ লাভ করেন, বৎস ! আমি আজি এই ‘কবিবচনসুধা’ তোমার হস্তে দিয়া ততোধিক আনন্দ লাভ করিলাম। যাহা কিছু পবিত্র, মধুর ও কমলীয়, কুমি ভগবানের রূপার সে সমস্ত গুণ অধিকার করিয়াছ; তোমাকে আর কি আশীর্বাদ করিব ? তথাপি এই প্রার্থনা করি যে,—

পাপাপহারী নরকাস্তকারী

ত্রিতাপহারী যমভীতিহারী।

সংসারবারাংনিধিকর্ণধারী

হাং পাছু নিত্যং কমলাবিহারী ॥

যদি শ্রীভারাকুমারদেবশরণঃ।

ভূমিকা ।

এমন অনেক সময় উপস্থিত হয় যে, কোনও কাজই ভাল লাগে না, কোনও বিষয়েই মন বসে না । এটা ওটা সেটা উলটিয়া পালটিয়া দেখি, কিছুতেই মন স্থির হয় না । অথচ চুপ করিয়া থাকিতেও পারি না । এমন সময়, যদি কেহ হুরস কবিতা বা সঙ্গীত শুনায়ে, শুনিতে শুনিতে মন আবার স্থস্থির ও কার্যোপযোগী হইয়া উঠে । এই জন্যই কোনও কবি বলিয়াছেন,—

“সঙ্গীতঃ কাব্যশাস্ত্রঃ চ সরস্বত্যাঃ স্তনদ্বয়ম্”

—মা সরস্বতীর একটা স্তন সঙ্গীত, আর একটা স্তন কবিতা ।

শিশু সময়ে সময়ে এরূপ অস্থির হয় যে, কিছুতেই শান্ত হয় না ; এটা ওটা সেটা দেখাও, কিছুতেই ভুলিবে না ; হাতে খেলানা দেও, দূরে ফেলিয়া দিবে ; সোহাগ করিতে যাও, আরো কাঁদিবে । এমন সময় মা আসিয়া মুখে স্তন দিবা-মাত্র দেখিতে পাইবে,—সে যেন আর সে নয়, কান্না কাটনা সকলি ভুলিয়াছে, সে বড় ব্যস্তির চিহ্নও নাই, মধুর হাসিটুকু মেঘনির্ম্মল চন্দ্রালোকের ন্যায় তাহার বদনে আবার দেখা দিয়াছে । তখন তাহাকে যাহা দেখাইবে, যাহা দিবে,

তাহাতেই আত্মলাভ প্রকাশ করিবে। আমাদের জীবনে এমন অনেক সময় ঘটিয়া থাকে; তখন সময়মতীর স্তনধর সঙ্গীত বা কাব্যরস আমাদের চিত্তশৈথিল্য বিধান করিা পারে। আমি ঐ সকল সময় এইরূপ উপায়ে মন পি করিয়া থাকি। আমার ন্যায় অন্যও উপকার পাইবে এই উদ্দেশে এই ‘কবিরচনসুধা’ প্রকাশ করিলাম। ইহা কবিতাগুলি প্রবন্ধবিশেষ হইতে সংগৃহীত নহে, এক বিষয়ে বা এক ভাবের নহে, শৃঙ্খলাবদ্ধও নহে। যাঁহারা উদ্যা শোভার পারিপার্শ্য অপেক্ষা বন-শোভার বৈচিত্র্য দেখি ভাল বাসেন, এরূপ শ্লোকসংগ্রহ তাঁহাদের অধিকতর হৃদয় গ্রাহী হইবে। সংগ্রহপ্রণালী যেরূপ হউক না, ইহার এ একটি শ্লোক যে অতুল্য ও অমূল্য, ইহা সকলকেই স্বীক করিতে হইবে।

ইহাতে আদিরস পরিত্যক্ত হয় নাই। যাঁহারা আদিরসের বিরোধী, তাঁহারা যদি একবার তত্ত্ব-চক্ষে ইহা আদিরসের শ্লোকগুলি দেখেন, বুঝিতে পারিবেন, যাহা বিষ ভাবিয়াছিলেন, তাহা বিষ নহে, অমৃত। দেখিতে পাইবেন,—ভারতের যোগীরা যে অশ্বৈত প্রেমের সাধন করিয়াছেন, ভারতের প্রেমিক-দম্পতীরাও প্রকারান্তরে তাহারই সাধনা করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ একটি শ্লোক এখানে উদ্ধৃত হইল,—

(পতির ধ্যানে নিমগ্না বিরোগিনীর প্রতি সখীর বিকাশ।)

আহারে বিরতিঃ সন্তপ্তবিরগ্ৰামে নিমুক্তিঃ পরা

নাগাঞ্জে নমনঃ তদন্তদপরং বটৈককতানং মনঃ।

মৌনঃ চেষ্টামিহ চ শূন্যমধূনা বন্দ্বিষ্যমাত্যতি তে
তদ্ব্রহ্মঃ সখি যোগিনী কিমনি জ্ঞোঃ কিং বা বিরোগিন্যসি ॥

স্নান পান আহার করেছ পরিহার,
সমস্ত বিষয়-স্থৰে বৈরাগ্য তোমার ;
নাগাঞ্চে রয়েছে দৃষ্টি হইয়া লগন,
একাগ্র হইয়া ধ্যানে আছ নিমগন ;
মৌনভাবে আছ সদা হইয়া নিশ্চল,
শূন্যময় হেরিতেছ এ বিশ্বমণ্ডল ;
বিরলে বসিয়া তুমি আছ একাকিনী,
সখি ! কি যোগিনী তুমি ? কিম্বা বিরোগিনী ? ।

(কবিবচনস্থধা, ৭৮ পৃষ্ঠা, ১৫৪ শ্লোক) ।

দেখুন দেখি । এটি কি আদিরস বলিয়া স্থপিত হইতে পারে ? ইহা অপেক্ষাও উচ্চদরের কবিতা ইহাতে ফুরি ফুরি দেখিতে পাইবেন । তবে মাঝে মাঝে হালকাদরের শ্লোকও দিয়াছি ; কেন না,—খাইতে খাইতে অমতেও বিতৃষ্ণা হয় । যিনি যতই ভাবুক হউন না কেন, উচ্চ উচ্চ রাগ রাগিণী ক্রমাগত শুনিতে শুনিতে তাঁহার অবগললসা নিস্তেজ হইয়া পড়ে । সে লালসা আবার উত্তেজিত করিতে হইলে ছুই চারিটা চুট্‌কী স্বর শুনিতেই হইবে । একজন কবি বলিয়াছেন ;—

“হরিরিহ গোবলবাণী গীতবাণী সমীহতে তজ্জন্ম ।

বিতরতি সমরবিশেষে ত্রিকা পঞ্চান্তামোদম্” ।

সোকালে করেন বাস নদী নীলমণি,
 আদরে নদীই বাস করি সর নদী;
 তব ঘোলে দিয়া বুধ নারেন চুম্বক,
 নদয়ে তেঁতুলে দেয় অমৃতের সুখ ।

ইহাতে যে সকল ছন্দ ও লুপ্তপ্রায় উদ্ভট শ্লোক
 আছে, তন্মধ্যে নীতা রাম ও রাধা কৃষ্ণ বিবরণক শ্লোক-
 গুলির অধিকাংশই আমি আমার পরমারাধ্য ৮ পিতা-
 ঠাকুরের মুখে শুনিয়াছিলাম। আহা! সে আনুভূতি ও
 সে ব্যাখ্যা আর কি শুনিতে পাইব।। পঠদশায় যে
 সকল শ্লোক আমাদের প্রাতিঃস্মরণীয় অধ্যাপক ৮ প্রেমচন্দ্র
 তর্কবাগীশ মহাশয়ের নিকট ও অন্যান্য গুরুজনের নিকট
 শিখিয়াছিলাম, তাহার অনেকগুলি ইহাতে দিলাম;
 বাহ্যন্যভাবে সকলগুলি দিতে পারিলাম না। সংস্কৃতানভিজ্ঞ
 পাঠকগণের বুঝিবার জন্য যতদূর সরল ভাষায় পারিয়াছি,
 প্রতিশ্লোকের বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ দিয়াছি; এবং আবশ্যক-
 মত স্থানে স্থানে বাঙ্গালা ভাষায় টীকাও প্রদত্ত হই-
 য়াছে। আশা করি, এই অনুবাদ ও টীকার সাহায্যে মূল
 শ্লোকগুলি কাহারও ছর্বোধ থাকিবে না। যে সকল
 শ্লোকের আনু্যঙ্গিক গল্প ও প্রবাদ চলিত আছে, সংক্ষেপে
 দিয়াছি। সেই সকল প্রবাদ ও গল্পের সহিত ঐ
 সকল শ্লোক পাঠ করিলে বোধ হয়, পাঠকগণের আরো
 মিলে লাগিবে, এবং তাৎপর্য্যও অধিকতর পরিষ্কৃত
 হইবে।

আমার শিবভূলা অত্র মহাপর সমরে সমরে সংকৃত
কবিতা হইতে বাঙ্গালা গান বাঁধিয়া গান করিতেন। সে
অপূর্ব গান বিনি একবার শুনিয়াছেন, কখনই ভুলিতে পারি-
বেন না। সুগন্ধের বিষয় যে, সে শক্তি তাঁহারই সঙ্গে লোপ
পাইয়াছে। এই এক্ষে তাঁহার সংকৃতভাঙ্গা গান কয়েকটা
দিয়াছি। এই পুস্তকের কিয়দংশ মুদ্রিত হইলে, পুণ্যলোক
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের সঙ্কলিত 'শ্লোকমঞ্জরী' প্রাপ্ত হই।
তাহা হইতে স্থানে স্থানে বিশেষ উপকার লাভ করিয়াছি।
আমার প্রিয়তম শিষ্য ভক্তিমান শ্রীমান জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরীর
নিকট আমি এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য ও উৎসাহ প্রাপ্ত
হইয়াছি। ভগবান্ উক্ত প্রাণাধিককে চিরজীবী করুন।

তোমার আমার বা অন্যের নিকট যাহা আমার ও
অপদার্থ, কবির নিকট তাহা যে কি সারবান্ বহুমূল্য
পদার্থ; অথ্যে যাহা সুগার চক্ষে দেখে, কবি তাহা যে
কিরূপ ভক্তির চক্ষে দেখেন; অথ্যে বাহাতে উপদেশের
নামগন্ধও খুঁজিয়া পায় না, কবি তাহাতে যে কি অপূর্ব
জ্ঞানভাণ্ডার দেখিতে পান; অপরে যাহা অগ্নি ভাবিয়া
স্পর্শও করে না, কবির নিকট তাহা যে কিরূপ শাস্তিময়;
ব্রহ্মাণ্ড হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত, স্বর্গ হইতে নরক পর্য্যন্ত,
দেবতা হইতে কৃমিকীট পর্য্যন্ত বিশ্বপ্রেমিক কবির চক্ষে যে
কিরূপ আদরের বস্তু; কবি যে, প্রেমময় হৃদয়ে সকল প্রেম-
ময় দেখেন; অরুণালোকের ন্যায় তাঁহার স্বর্গীয় প্রতিভা
সকল পদার্থকেই যে কি এক অপূর্ব রাগে রঞ্জিত করে;
এই কবিবচনস্বধা সংক্ষেপে তাহারই পরিচয়।

এরূপ ক্ষুদ্র শ্লোকসংগ্রহ পড়িয়া পাঠকের মনে কোনও
রনের আভোগ হইবে না, মত্যা, কিন্তু যেমন উপদেশের
মিকায়ের একটুকু থাকিলে তাহা পূর্ণমাত্রায় বাইতে লাগিয়া
হয়, তেমনি এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি পড়িয়া যদি কাহারও মনে
সংস্কৃতকাব্যের অনুশীলনে আগ্রহ জন্মে, ইহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ
হইবে। ইতি।

কলিকাতা।

২৫, পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।

১৩ই শ্রাবণ। স্বতন্ত্রবার।

সন ১২৯৮ সাল।

শ্রী তারাকুমারশর্মা।

কবিবচনসুধা ।

অবিবিক্তপ্রাণি মৎকবিত্ত্বিতিঃ

কর্ণেণ বসতি মধুধারাদ্ ।

অনবিস্তপরিমলাপি হি

হরতি দৃশ্যঃ মানতীমালা ॥ ১ ॥

বুকিতে না পারিলেও হুকবি-বচন,

অবশে সুধার ধারা করে বরিষণ ;

মানতীমালার যদি নাহি পাও ভ্রাণ,

দৃষ্টিমাত্রে দূরে থেকে কেড়ে লয় প্রাণ । ১

অতিরমণীয়ে কাব্যে দৃশ্যমধেবরত্যাছো শিখনঃ ।

অতিরমণীয়ে দেখে অগনিব মক্ষিকাণাং নিকরঃ ॥ ২ ॥

পরম সুন্দর কাব্য যদি হাতে পায়,

খল তার লোমটুকু খুঁজিয়া বেড়ায় ;

পরম সুন্দর দেহ পাইয়া যেমন,

মক্ষিকা তাহাতে কত করে অন্বেষণ । ২ ।

গেয়ো গতিবিকিচিমা কটিরগর্ভে নিভাভভদ্রায়াঃ ।

নদিনী প্রকৃতিবিক্রমা বহুদিশি বসিনে রতিং বিনতে ॥ ৩ ॥

এ জনতে প্রণয়ের কি বিচিত্র বতি ;
 হৃদয়ীর মতে মন কুরুণের প্রতি ;
 তার সাক্ষী কমলিনী রূপের আবার,
 কালো অলি গেলে খোলে মনুর ভাণ্ডার । ৩ ।

একঃ কপোতপোতাঃ পতনঃ শোভাঃ কুহাভিবাযতি ।
 অমরবাহুতিশূন্যঃ হরি হরি শরণং বিধো কল্যাণ । ৪ ।

একাকী কপোত-শিশু আকাশে গলার,
 কুহার অসংখ্য বাত্ পিছে পিছে ধীর ; (১)
 হরি হরি ! শূন্যে তার কি আছে শরণ,
 বিনা সেই কীলকু বিপত্তিহরণ । ৪ ।

যদি কৃষ্ণপদে চিত্তা ভক্তিতত্ত্বংগায়কভবে ।

বিষয়ে দুর্গমে বাপি তা চিত্তা মরণে রণে ৪ ৪

কৃষ্ণপদে সেই জন-সঁপিয়াছে প্রাণ,
 সে পদ-কমল যার সঙ্গা ব্যান জ্ঞান ;
 কি ভয় কি ভয় তার দুর্গমে গহবে ?
 কি ভয় কি ভয় তার রণে বা মরণে ? । ৫ ।

ভগ্নারভে দোষাঃ হৃদয়বদনে হৃদয়নুখে

ভগ্না দোষারভে কিনিতি ভগ্নতাং বিশ্বপদম্ ।

যথা ভীমতোহুহং লবণজলধেবর্ষাঃ মনুরম্

কদী পীত্বা কীরং বহতি পরলং হৃদয়ভরম্ । ৬ ।

(১) বাঙ্গালী কপোত দেখিলেই বাজিয়া ধায়, একটা শব্দে অর্থাৎ বাঙ্গালীর একটি নাম 'কপোতাবি' ।

কি আশ্রয় সাধু আর দুর্জনের দীত ।
একে মোর ভণ হই, অন্যে বিনব্রীত ; (১)
শোণা কল লইয়ে বেগ বেগে নিকট-কল,
হুই পান করি' যশী উপরে পান । ৬ ।

উদয়তি যসি ভাঙ্গা পশ্চিমে বিদ্যুৎবিদ্যম
বিকশতি যসি পদ্মঃ পৰ্বতানাং শিখায়ে ।
অচলতি যসি দেহাঃ শীতলাঃ স্যুতি বহিঃ
ন চ্যতি যসুঃ বাক্যঃ সন্ধানানাং কলাটিঃ ৭ ।
পশ্চিমে যদ্যপি সূর্য্যঃ হুই সমুদিত,
গিরিশূলে পদ্য যসি হুই বিকশিত ;
বিচলিত হুই যসি হুইয়ে অচল,
অগ্নিঃ যদ্যপি কসু হুই হুইতল ;
তথাপি সাধুঃ বাহা করেন বীকার,
কদ্যপি অন্তরা নাহি হুই সে কহার । ৮ ।

রাজতবনহ পিঙ্গবরক ভবপকীর উক্তি :—

বাসঃ কাকরশ্মিরে বৃণকরাতোজিতবুবার্জস
ভক্যঃ পাতুরশাশ্বতিবকলঃ পেরঃ সুবাতঃ পরঃ ।
পাঠঃ নগেদি রামনাম সভতঃ বীরস্য কীরস্য মে
হা হা হুই তথাপি কদ্যবিটপিকোড়ে যনো লাবতি । ৯ ।
অশ্বের পিঙ্গরে থাকি, কর-পদ্ম দিয়া
রাজা নিজে যেন মোর পায়ে সুহাইরা ;

(১) 'একে মোর ভণ হই'—ভট্টকবলী সাধু বিকট অস্তের মোর ভণ হই । 'অন্যে বিনব্রীত'—ভট্টকবলী দুর্জনের বিকট অস্তের ভণ ভণ হই ।

রসাল বাঁধিষ-কল আহার প্রচুর,
 পান করি সুধানর হুত হুবহু ;
 সভার সতত করি রাসনার মান,
 কে বা আছে ভাগ্যবান আহার সমান ?
 হার ! তবু ভক্তভূমি-তরুর কোটরে,
 যাইতে সদাই মন উড়ু উড়ু করে । ৮ ।

কোনও কবির আত্মত্বের প্রতি উক্তি ;—

বেহীতে মুকুলোদয়াবহুদিনং স্বাম্যপ্রিতাঃ যটপলাঃ
 তে ত্রায়াস্তি কলাবাহির্বিহিরহো দৃষ্ট । ন সম্যবসে ।
 বে কীটাতব দৃশ্যং চ ন সম্যতে স্বংকলাভ্যন্তরে
 বিক্‌হাং চূতভয়ো পরাপরপরিজ্ঞানভিক্ষো ভবান্ ॥ ৯ ॥

মুকুল উদয় হ'তে নিত্য নিত্য নানামতে
 করিল যে অলিকুল তব আরাধন,
 ফলের বাহিরে তারা ঘুরে ঘুরে হ'লো সারা
 দেখেও বারেক বাহি কর সম্ভাষণ ;
 আর ছার কীট বারা বিনা পরিচ্ছেদে তারা
 জুড়িয়া বসিল তব ফলের তিতর,
 ছি ছি ওহে সহকার ! একি তব ব্যবহার ?
 না চিনিলে হার ! ভূমি আপনার পর ? । ৯ ।

চক্রবাক ও চক্রবাকী (চকচকী) সারা দিন হুটতে একলমে থাকিয়া
 রাজিকালে পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়, ইহা বিধাতার আশীষী ঘটনা । একটি
 নরীর এখানে এবং অপরটি নরীর ওপারে থাকিয়া সারা রাজি পরস্পরের
 অন্য কাঁধের দিকে ডাকিতে থাকে । একরা এক ব্যাধি এক ঘোড়া চকচকী

করিতা হুটের পা বৃক্ষসনে দাখিতা হুটিকেই এক নিম্নারিত বস্তু যাবিহাছিল ।

রাত্রিকালে চকচকি প্রিয়তম চকচকিত কবিতায়ে :—

রাখা বন্ধনযেননা চকচকিত রাখা বিবাহারতা

রাখাচাপ্যপকারকারণতর। যুত্বাং যোরাখরোঃ ।

শরৎবাং প্রিয়তমো মম হুমে যথেষ্ট নৈব শ্রুতঃ

ব্যাধঃ শাধুমনৌ বিধাতৃকশিনির্বোনাপ্যনধীকতা ॥ ১০ ॥

বস্তু রে ! চরণে এই বন্ধন-বেধনা,

বস্তু এই নিদারুণ সুখার যাতনা ;

বস্তু আজি যুত্বা মোর প্রিয়তম-সনে,

কিবা শুভদিন আজি বলিব কেমনে ;

রাত্রিকালে চকচকি হুটিতে মিলন,

স্বপনেও কেবা কোথা করেছে অবন ?

বস্তু বস্তু ব্যাধ ! তুমি পরম হুজন,

মোদের অদৃষ্ট-লিপি করেছে খণ্ডন । ১০ ।

একজন কবি, পুঙ্খানুপুঙ্খ অধোগতি এবং শেষে পাতালে অবশেষ লক্ষ্য
করিতা বলিতেছেন :—

শিরঃ শার্কং বর্গাং পততি শিরঃশব্দকিত্তিরম্

মহীগ্রাহন্তু হারবনিসবরেন্দ্রাণি জলধিঃ ।

অধো গতা সেতঃ পদপুপগতা ভোকমধবা

বিবেকজটানঃ ভবতি বিনিপাতঃ শতমুখাঃ ॥ ১১ ॥

গঙ্গামেবী বিমুগ্ধ ছাড়িল যেমন,

শিবের জটায় তার হইল পতন ;

হরজটা হ'তে কবে নাহি' ধীরে ধীরে,

পতিত হইল আসি' হিমালয়ের শিরে ;

কবিত্ত্ববহবা ।

গিরিগাভ-শূন্য ছাড়ি পড়িল কুতলে,
 পড়িল কুতল হাতে সাগরের কলে,
 সাগর হইতে নেবে দিগ্ধ কর্ম-ফলে,
 হারি ! সেই গঙ্গাবেবী মেল রসাতলে ;
 যে জন বিশ্বর পথ ছাড়ে একবার,
 শতযুগে হয় তার হুর্গতি অপার । ১১ ।

কবিত আছে, পণ্ডিত কবরায় ভর্কগকানন ঙ্কৈকে কাঠের জগদ্রাধর্গতি
 দেখিয়া বলিয়াছিলেন ;—

একা ভাবিয়া জরুতিমুখা চকলা চ বিতীরা
 পুত্রোহিণ্যোকে কুবলজিনী বজ্রবো হুর্নিবারঃ ।
 শেবঃ শয্যা শয়নমুখো বাহনঃ পদধারিঃ
 আরঃ আরঃ বগুহচরিতঃ ব্যক্তকৃতো মুরারিঃ ॥ ১২ ॥
 এক ভাবিয়া স্বভাবতঃ বড়ই প্রবলা,
 আর ভাবিয়া স্বভাবতঃ বড়ই চপলা,
 পুত্র এক বিশ্বজরী হুরন্ত মদন,
 সমুদ্রে সর্পের শয্যা, বিহঙ্গ বাহন ; (১)
 এ সব দ্বরের ভ্রুংখ দিয়া বিভাবরী,
 ভাবিয়া ভাবিয়া কাঠ হয়েছেন হরি । ১২ ।

আমাদের বেশে অনুরাগের জ্বলের রেক্ষণ বিচার হইয়া থাকে, তাহাতে
 নিরলিখিত রোচকি বেশ পাঠে । একটা কবিত্ব লবঙ্গলতার বলিয়া বহুপান
 করিতেছে দেখিয়া কবি বলিতেছেন ;—

(১) 'স্বভাবতঃ বড়ই প্রবলা' ভাবিয়াই সমজরী । 'স্বভাবতঃ বড়ই চপলা' ভাবিয়াই
 লগ্নীভূতা, ইহা কথাই হির ব্যক্তিগে পাঠ্যে না । 'বিহঙ্গ বাহন'—বরকৃপকী চড়িয়া
 বেড়ান ।

অগ্নি পতন নবকলভারের শিব নশ্বি বিদ্যুৎকলভার
ইহ বলে চ বনেচরণমূলে নহি নভাবলভা চ বিচারণা ॥ ১৩ ॥

হে পতন ! অলিঙ্গণে তাড়াইয়া দাও,
নবকলভার বোনে কোলে নহু খাও ;
এ বনে সবাই চালা, কি বলির আর,
ভালমন্দ ভণ্ডাণ কে করে বিচার ॥ ১৩ ॥

স্বাক্ষরি জনক এই পদ করিয়াছিলেন,—যিনি হর-বহু ভজ করিবেন,
তাঁহাকেই নীতা সন্মতি করিবেন । নবদুর্গাভলভার রাম আসিয়া যখন
সেই ভীষণ বহুর নিকট ঝাঁড়াইলেন, তখন নীতা অন্তরাল হইতে দেখিতে-
ছিলেন । তিনি রামের সেই হুকোমল মুষ্টি ও সেই হুকটিন বহু দেখিয়া
সবীকে কহিলেন ;—

কর্মপৃষ্ঠকটোরবিকং বহু মধুরমুর্তিরসৌ রতুনন্দনঃ ।
কণমবিকারনেন বিবীরজাৎ অবহ ভাত । পদভব বাক্যঃ ॥ ১৪ ॥

কূর্মপৃষ্ঠনম দৃঢ় হর-শরাসন, (১)
মধুর-মুরতি এই শ্রীরতুনন্দন ;
কেমনে তাস্রিবে রাম এ বহু ভীষণ,
হাবু পিত ! একি তব হুকটিন পণ ॥ ১৪ ॥

রামের হাতে সেই বজ্রতুলা বহু ভজ হওয়ার নীতাকে চমকিত দেখিয়া
তাঁহার সবী কহিলেন ;—

নীতে বা হুহু ভ্রমং বহুনা কাঠিযসবীককং
ভ্রাম্যক্য কুহবরেন বহুযো ভ্রমার মাধার তে ।
কৌণী বীর্ঘ্যতি বীর্ঘ্যতি কিতিকহঃ ভব্যতি বীরাশরাঃ
এবা বহুসিনী দিবাকরকরৈরানন্দমাদিকতি ॥ ১৫ ॥

(১) 'কূর্মপৃষ্ঠ-নম দৃঢ়'—কর্মপের পৃষ্ঠের দৃঢ় অজাত কটিন ।

কবিত্তমতঃ ।

শ্রীরামচন্দ্রের হস্ত কঠিনতামর,
ইহা ভাবি' ওলো সীতে । না পাইও ভয় ;
এ কাঠিন্ত শুধু বনু-ভঙ্গের সময়,
তু'হ অঙ্গ পরশিলে হবে সুখাময় ;
যে রবির করে ধরা হয় শত চীর,
জীর্ণ হয় তরুলতা, শুষ্ক হয় নীর,
সেই রবি-করে হের ! কোমল কমল,
প্রকুল হইয়া রসে হয় চল চল । ১৫ ।

সীতা হর্ষ বন-পথে রাসের অঙ্গবন করিতে করিতে যনে যনে
কহিতেছেন ;—

কঠোরবাক্যে প্রতাপি বদ্যুৎ কুলপতি
দয়ালেশ্য বাতা বরি ন কুড়তে কটকমরী ।
মন এণাবীশ্য অঙ্গপাশি বিদগ্ধ ন মহতে
বিবৌ বাসে বাসঃ জঙ্ঘপাশি ন কাম্যঃ প্রসন্নতি । ১৬ ।
শস্ত্র-কুলের গুরু দেব দিবাকর,
দহিছেন অঙ্গ-করে দেহ নিরস্তর ;
কনকী ধরপী তাঁর নাহি দয়ালেশ, (১)
কঠোর কটকে পড়ে দিতেছেন বেশ ;
জীবনসর্বস্ব পতি তিনিও নিদ্রয়,
চলিতে কণেক তাঁর বিলম্ব না লয় ;
আনিলাম,—বিবি বাস বাহার উপরে,
স্বজনেও তার প্রতি রয়া নাহি করে । ১৭ ।

(১) বৃষ্টি সীতার শস্ত্রকুলের অর্থাৎ বনুহাসের তল অর্থাৎ আশ্রয়স্থান । সীতা
পৃথিবীর কন্যা ।

কবিচন্দ্রমা।

৯

রামের বধু সীতা রাবণ কর্তৃক অপহৃত হইলে, রাম একথা স্মরণে
সমুদ্রকূলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—

সমগ্রায়া বিজ্ঞানময়িনীং বটশব্দভান্

বিলোক্যাত্তমোহিত হৃদয়বদনং বিহসতি।

রবিঃ কুঃ পহা কতনববধুনাসরমহো

নিমজ্জমিতাজৌ কলরতি জনেবুদ্ভকটৈঃ ॥ ১৭ ॥

হরিল মলিন অলি রবিপ্রাণা মলিনীয়ে,

হাসিল বিকাস-ছলে কুমুদিনী ধীরে ধীরে ;

নিদারুণ অপমান

মলিল তেজীর প্রাণ

দেখ ! দীপ্ত ভানুবান্ বিবর্ণ সঙ্গ-শিরে,

যার বধু পরে হরে

এই পথ তারি তরে

মুখি ইহা উজ্জ্বল করে ছুছিল সমুদ্রনীয়ে (১) ॥ ১৭ ॥

(হাসিল পুষ্করি ভাণ্ড, আত্মহত্যা)

রামের সীতাকে হরণ করিলে পর, যের দরবাস উপস্থিত দেখিয়া
রামের উক্তি,—

বদন্তেজস্বিনীকান্তি মলিনে রহা ভবিনীসর

বেদৈরভ্রান্তঃ প্রিহে । কন কুপজানায়কারী নবী ।

বেদপি বদন্তমাত্মকাসিগতম্ভে হৃদয়ং সত্যে

বৎসাত্মকবিনোদবাজবপি বে বৈবং নহি কাশ্যতি ॥ ১৮ ॥

(১) সত্যাকালে কখন কুমুদিনী মুখিত হই, কখন কখন কালের সত্যসত্যই খবর করে।
একটুকু বেদন কুমুদিনী মুখিত হই, অপহৃত হইলে তৎক্ষণাৎ কুমুদিনী প্রকট হই। সমুদ্রকূলে
পূর্বাত্ত দেখিলে জান হই পুষ্করি সমুদ্রকূলে ছুটিতেছে। 'আত্মহত্যা'—হত্যা। 'এই পথ তারি তরে'
তরে—অর্থাৎ যাহার দ্বীক কালো হরণ করিলে, তাহার পথ বধুকে ছুটিয়া হরণে দেয়।
পুষ্করি বেশ যৌককে ইহাই জানাইয়া দিয়া ছুটিতেছেন।

না হেরে ভৌবারে প্রিয়ে ! কি কোরে প্রাণ ধরি বল ?
 বা ছিল ভোমারি ফুল্য শোভা বিবি সব হরিল ;
 ভব সুখ-স্বপ্ন শশী জলসে ঢাকিল আনি
 মলিনী মেঘসদৃশী মলিনে ছবিল ;
 রাজহংস ছিল বহু সমনে ভোমারি বহু
 বহিরে সবে তারা হানসে চলিল
 কি কোরে প্রাণ ধরি বল ? (১) । ১০ ।

(মামিণী হুট্ট বজার, কান আড়াঠেকা)

সমুদ্রোপরি প্রসারিত ছবিশাল সেতু বর্ণন করিয়া রাবণের উক্তি :—

ন মৃষ্ট ন শ্রুত কাপি সাগরে সেতুবন্ধনম্ ।
 নুনবস্ত্রবিনাশায় বিধিনা যোঃ প্রসারিতঃ ॥ ১০ ॥
 দেখি নাই শুনি নাই অদ্বুত ঘটন !
 অকূল সমুদ্রজলে সেতুর বন্ধন ;
 সেতু নহে, বিবি হস্ত করেছে বিস্তার,
 ধরিয়া রাক্ষসকূল করিতে সংহার । ১১ ।

রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া বহুদূরে সান্নিধ্যপারে লইয়া গিয়াছে তনুিয়া
 রাবণের উক্তি :—

হায়ো নারোশিতঃ কঠে বরা বিগ্ৰেবতীভরা ।
 ইহানীমাবরোহণ্যে সরিৎসাগরভূমরাঃ ॥ ১০ ॥

(১) বর্ষাকালে নবজ জলাশয় পরিপূর্ণ হয়, একথা রাজহংসেরা নির্ভল হানসসমূহের
 ধনন করে, ইহা কবি-বর্ণনার প্রসিদ্ধ। এই বসন্ত আবার পূজ্যপান অর্থাৎ কালীকুমার
 কর্তৃক বিরচিত।

বকে বকে যাক্‌খান দুচাবার করে,
হারছড়াটিও নাহি সিতে বকপারে ;
প্রিয়তমে ! ব্যক্তি বেশ । তোমার আনন্ডে,
গিরি নদী মহানন্দে ব্যাকখান হারি । ২৪ ।

নীতার প্রতি হৃদয়ের উক্তি —

অকিরিগণি হুখায় সেউখানু খানায়গোহরি ;
ততলা কিমসি রূপে মোহি ক্যা প্রিয়েত বকর ২১ ।
কিছু নহি নাহি করে শুধু কাহ্নে রন,
তখাপি আনন্দে সব হুঃখ দূর হয় ;
এ জনতে যার প্রতি ভালবাসা যার,
বলিতে পারি না সে যে কি মন তাহার । ২১ ।

এবাণী প্রিয়তম বন্ধুকে কোনও ব্যক্তি পর লিখিত্বছেন ;—

সরসি সময়ে কছো ! ন পুনখায় মহানন্দম্ ।
সরণে তেতলো ধরতলেব তরলিতকে । ২২ ।
মনে কি পড়ে হে বন্ধু ! আনারে তোমার ?
তোমারে আমার কিন্তু মনে নাই আর ;
মন ত থাকিলে তবে করিব স্মরণ,
তাহা যে আগেই তুমি করেছ হরণ । ২২ ।

বিয়োগবিধুর প্রেমিকের নিজ মনের প্রতি উক্তি —

ন দৃষ্ট । তাং মেঝে বত নিরতমত্র প্রণয়িনী
পরীরজাতাবে তহুরণি সমারাহু তহুতাম্ ।
তদা কণো শীণো বধুরলপনাবাক্ষনমুতে
কথা বাক সাংজ তবসি চিরতৎপরতবাপি । ২৩ ।

মন । তুমি কেন বল হতেছ কাতর ?
 তুমি ত তাহার কাছে আছ নিরন্তর ;
 মাঝি যে করিতেছে এত তবু তারে ঘৃষ্যনে ত
 ছেড়িতে না পার সেই মল মনোহর,
 যেহ যে এতক ক্ষীণ হইতেছে দিন দিন
 আনিলিতে পার না সে প্রিয়া-কলেবর,
 কর্ষ যে বিশীর্ণ হার । কিবা দোষ দিব তার
 শুনিতে না পার সেই অমধুর স্বর ;
 মন । তুমি কেন বল হতেছ কাতর ? (১) । ২৩ ।
 (মাঝিই অরট বদার, ভাল কাওয়ালি)

এবানী প্রিয়তমের নিকট কোনও বিরহিণীর পত্র ;—

বিজ্ঞপ্তিরেবা যদি জীববন্ধো ।
 * ততৈব বেয়া দিবসঃ কিমন্তঃ ।
 সন্তত্যাখ্যোগ্যহিতিরেব দেশঃ
 করাঃ হিমাংশোরপি ভাগরন্তি ॥ ২৪ ॥
 প্রাণপতি ! এ মিনতি করি হে তোমার,
 না এস এ দেশে আর থাকহ তথায় ;
 এ দেশে বসতি আর করা নাহি যায়,
 অধাকর সেত হেথা শরীর পোড়ায় । ২৪ ।

এবানীর প্রত্যুত্তর ;—

নৈতৎ প্রিয়ে ! চেতসি শকনীরম্
 করা হিমাংশোরপি ভাগরন্তি ।

(১) এই গানটী আবার পুনঃপুনঃ বঙ্গের ও কাপীকৃত্যেরেয় বিরচিত ।

নিম্নোক্তকঃ কবিতাঃ কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ কবিতাঃ কবিতাঃ

কহিছে জোয়ার সেই সুখমণ্ড কিসে,
প্রিয়তমে । এ আশঙ্কা না করিত বনে ;
আমিহু বিরহ-ভক্ত হৃদয়-ধারারে—
আহ তাই এত ভাপ লাগিছে জোয়ারে । ২৫ ।

ঐক্য গোবিন্দ হাড়িরাহেন, বধূয়ার হাঙ্গা হইরাহেন । তিনি সমাগত
দূতের নিকট গোবিন্দের সমাগত নিজ্ঞাসা করার হুত বলিল,—

শীর্ণ গোবিন্দবতী পতকুলং শস্যার ন শস্যতে
নৃকঃ কোকিলপতকুলং শিবিকুলং ন ব্যাকুলং নৃত্যতি ।
সর্বো বহুবিরহানলেন সততঃ হা কক । মৈতঃ পতাঃ
কিঞ্চেক। বহুনা কুরসনরনানেত্রাবুতিবদিত্তে । ২৬ ।

সাধের গোবিন্দময় শীর্ণ এবে সমুদয়
পশুতে না করে তৃণাহার,
নিরব কোকিল যত শিবিকুল পূর্বমত
ধ্রুমে নৃত্য নাহি করে আর ;
তোমার বিরহানলে হা কক । হেরি সকলে
দীন হীন অতি কীণ-কার,
কেবল যমুনাযাত্র বাড়িতেছে অহোরাত্র
হরিণাকী-নয়ন-ধারার । ২৬ ।

উক্ত বধন কককে বধূয়ার হইয়া বান, তখন হাড়িকাকে বলিরাহিলেন
যে, তিনি কককে শীর্ণই আবার আমিহু বিহেন । কিছুদিন পরে বধন

উদ্ধর আসিয়া সংবাদ দিলেন যে, কুক আর আসিয়েন না, তখন
বলিতেছেন ;—

বা পূর্বে ভবতা প্রাণসমকরে সংযোগিতাশালতা
সাহসে পল্লবিতা চিত্রাং কুহুমিতা নেত্রাধ্বনিকৈর্মুহা ;
বিজ্ঞাতং কলিতেতি হস্ত ভবতা তদ্বন্দ্বনন্দনিতম্
রে রে মাধবদূত ! কীৰ্ত্তিবহগঃ কীণঃ কহালদন্তে ॥ ২৭ ॥

পুন আনি দিব তব চিন্তামণি ঘন,
এই আশা-লতা হৃদে করিলে যোগণ ;
সে লতা নয়নজলে সিকিছু সঞ্চে,
পল্লবিত কুহুমিত করিছু যতনে ;
তোমারে আনিতে দেখি মনে এই নিল,
এতদিনে আশা-লতা বুকি বা কলিল ;
ওরে রে উদ্ধর ! তোর একি ব্যবহার,
একেবারে তার মূলে হানিলি কুঠার ;
মৃতপ্রায় প্রাণ-পাখী সে লতা বিহনে
নিরাশ্রয় হৈল আর বাঁচিবে কেমনে ? ॥ ২৭ ॥

(সিংহ-পূর্ব-সংবাদ)

একটা মূলকার পুস্তক শরীরের মর্মে অব্যবহৃত এক সিংহের নিকটে গিয়া
বলিতেছে ;—

দশ ব্যাঘ্রা দ্বিতীঃ পূর্বে নগ্ন সিংহাঙ্গুরো বনজিতঃ ।

পুস্তক দেবতাঃ সর্কে অব্যব্যব্যং বরা বরা ॥ ২৮ ॥

দশ ব্যাঘ্র আর তিন মাতক দুর্জয়,
মাত সিংহ ইতি পূর্বে করিয়াছি জয় ;

দেবতা সকলে আসি করুক কর্ণন,
তোমার আরাধ্য আজি হ'বে ঘোর রূপ । ২৮ ।

পত্নীর শূকরের কথার একটু হানিয়া কহিলেন ;—

গচ্ছ শূকর ! তত্রং তে ত্রহি সিংহো যয়া জিতঃ ।
পতিতা এব জানতি সিংহশূকরয়োর্বলং । ২৯ ।

যাও রে শূকর ! তুমি ভালর ভালর,
বল গিয়া,—‘সিংহ আমি করিয়াছি জয়’ ;
সিংহ আর শূকরের বলের বিষয়,
পতিতে শুনিবে তাহা বুঝিবে নিশ্চয় । ২৯ ।

সুধিষ্ঠিরের রাজদরবারের বক্তার চেদিরাজ শিশুপাল ঐক্যকে বিভ্রা
পালি দিলেও ঐক্য কোমর উত্তর করিলেন না । কহি বলিতেছেন ;—

অতিবাচনবত কেপত্য শশুপালার ম চেদিহৃদয়ে ।
অহহহুত্বতে বনকসিংহ রহি মোহামহুত্বতানি কেপতৌ । ৩০ ।

চেদিরাজ শিশুপাল কহে আসি মিল,
তথাপি ঐক্য তাহে কিছু না বলিল ;
মেষের ডাকের সঙ্গে যে করে পক্ষীন,
সে সিংহ শূপাল-পক্ষে যজ্ঞে কি কখন ন । ৩০ ।

তত্রং কৃতং কৃতং সৌম্য কোকিলমৰ্জয়ামসে ।

বর্জুনা কস বক্তারত্নম সৌম্য হি পোতবহু । ৩১ ।

বর্জায় ভেকেরা যবে করে ডাকাডাকি,
কোকিল তালই করে সৌম্যভাবে থাকি ;

যথায় বস্তু তা করে বর্করের দল,
তথায় ভয়ের পক্ষে মৌনই মঙ্গল । ৩১ ।

কাকঃ কাকঃ পিকঃ কাকঃভেদঃ পিককাকয়োঃ ।
বসন্তে সবুশারিতে কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ ॥ ৩২ ॥
রঙে রঙে নাহি ভেদ পিকে আর কাকে,
বসন্তে কোকিল কাক চেনা যায় ডাকে । ৩২ ।

বিবাহ চূতরসং পীড়া ন গরং যাতি কোকিলঃ ।
পীড়া কর্ণমপানীয়ং তেজো মকমকারিতে ॥ ৩৩ ॥
মধুর রসাল-রস করি আশ্বাসন,
কোকিলের কিছুনাহ্ন নাহি আশ্বালন ;
কিন্তু দেখ । তেক যদি কাদা জল ধায়,
মক মক রবে তবে গগন কাটায় । ৩৩ ।

অগাধজলসফারী ন গরং যাতি রোহিতঃ ।
অদ্বৈতৌলম্বায়েন শমভী কঙ্করারিতে ॥ ৩৪ ॥
রোহিত নভীর জলে করে বিচরণ,
তথাপি সে কছু বাহি করে আশ্বালন ;
অদ্বৈত-প্রমাণনাহ্ন জলের তিতর—
থাকিয়া শকরী কিন্তু করে কহু কহু (১) । ৩৪ ।

কোকিলোহং ভবান্ কাকঃ শব্দান্য কালিযাকরোঃ ।
অন্তরং কথরিযাতি কাকলীকোবিদা কবোঃ ॥ ৩৫ ॥

(১) 'রোহিত'—হরিদ্রাঃ । 'শকরী'—চুলা পুট ।

হে কাক । কোকিল আমি, আমরা উভয়,
যদিও অস্তিত্ব বটে কালর কালর ;
কিন্তু কুহুরব মোর যে শুনেছে কাণে,
তোমায় আমার ভেদ সেইমাত্র জানে । ৩৫ ।

কাকন্ত চকুর্বাণি স্বর্ণমুক্তা মাণিক্যবৃত্তৌ চরণৌ চ তস্য ।
এতৈকপক্ষে গজরাজমুক্তান্তথাপি কাকো স চ রাজহংসঃ ॥ ৩৬ ॥
যদ্যপি কাকের চকু স্বর্ণে শোভা পায়, (১)
অমূল্য মাণিক যদি শোভে তার পায় ;
পালকে পালকে যদি গজমুক্তা হয়,
তথাপি সে কাক বই রাজহংস নয় । ৩৬ ।

ভিনতি ভীষং করিষ্যদ্বৃন্তঃ বিভক্তি বেগং পবনাস্তৌব ।
করোতি বাসং গিরিধন্যৈবে তথাপি নিঃসং পত্নের নাত্তিঃ ॥ ৩৭ ॥
ভীষণ করীন্দ্র-কৃত্ত করে বিভারণ,
পবন জিমির। বেগ করেছে ধারণ ;
নগেন্দ্র-গহ্বর সলা করেছে আভরণ, (২)
তবু সিংহ পশু বই আর কিছু নয় । ৩৭ ।

করীন্দ্রং বেতি ন বেতি বিভরণঃ
করীন্দ্রং বেতি ন বেতি নিঃসং
নগেন্দ্রং বেতি ন বেতি আভরণঃ
করীন্দ্রং বেতি ন বেতি পশুঃ ॥ ৩৭ ॥

(১) 'চকু'—চোখ।

(২) 'করীন্দ্রকৃত্ত'—একটি করীন্দ্র কৃত্তক। 'নগেন্দ্রগহ্বর'—বিষ্ণুর গহ্বর।

গুলীই গুলীর গুল চিনে এ ভুবনে,
 নিভ'গে গুলীর গুল চিনিবে কেমনে ?
 বলীই বলীর বল বুকে এ ভুবনে,
 দুর্বলে বলীর বল বুঝিবে কেমনে ?
 কোকিলেই জানে ভাল বসন্তের রস,
 সে রস জানিবে কোথা বর্ষের বায়স ?
 গজরাজ বুকে ভাল কেশরীর বল, (১)
 সে বল বুঝিবে কি সে নৃষিক দুর্বল ? ৩৮ ।

নিম্নলিখিত শ্লোকটি অলঙ্কারশাস্ত্রে হাস্যরসের উদাহরণ। একগুণকার
 বিশ্ববিদ্যালয়ের ও চতুশ্রায়ী উপাধিধারীদের উপর এই শ্লোকটি বেশ
 খাটে ;—

গুণোপার্গির পঞ্চ দ্বিমাত্রাধীত্য বেনাস্তশাস্ত্রাণি বিনয়রী চ ।
 অমী সমাভ্যাস চ তর্কবান্ সমাপত্য কুকুটপাণবিশ্রাঃ ॥ ৩৯ ॥
 পাঁচ দিনে শেষ করি' গুরু-উপদেশ,
 তিন দিনে শেষ করি' বেনাস্ত অশেষ ;
 ন্যায় দর্শনের শুধু লইয়া আভ্রাণ,
 আসিছে 'কুকুটপাণ' পণ্ডিতপ্রধান (২) । ৩৯ ।

নিম্নলিখিত কবিতার মধ্যে আজি কালি অনেকেই নিজ নিজ প্রতিমূর্তি
 অবিকল দেখিতে পাইবেন ;—

দ্বিপোপবাসী নিশি চামিধানী গুটাম্বাঃ সন্ কুলটাক্তিলাবী ।
 অরং তযারাকণ্ঠকণ্ঠঃ নট্যগ্রন্থীঃ স্পর্শতি বিশ্বভক্ত ॥ ৪০ ॥

(১) 'কেশরী'—সিংহ ।

(২) 'কুকুটপাণ' অর্থাৎ কুকুটের ঠোঁট, এইট উপাধির নাম ।

দিনে করে উল্লাস লোক দেবাইরা;
 রাতে যায় মন্য আংল উমর পুন্ডিয়া;
 মস্তকে জটার মটা, নেকরা বসন,
 দণ্ড কমণ্ডলু হস্তে, কুলটার মন;
 ভিতরে শঠতা ভরা, বাহিরে জুজন,
 ঐ দেখ ! বিশ্বভণ্ড চলিছে কেসন । ৪০ ।

প্রাক্ পাশরোঃ পততি বাদতি পৃষ্ঠমাংসম
 তর্পে কলং কিমপি রৌতি নটৈর্বাচিভু ।
 ছিদ্রং নিরুণ্য সহসা প্রবেশ্যত্যশ্বঃ
 সর্বত্র খলস্য চরিতং যশকঃ কুরোতি ॥ ৪১ ॥

প্রথমে আনিয়া পড়ে পায়ের উপর,
 চুপে চুপে পৃষ্ঠমাংস খায় তার পর;
 গুন্ গুন্ কত গুণ খায় কাছে এসে,
 সহসা পাইলে ছিদ্র নির্ভয়ে প্রবেশে;
 এইরূপে খেলের চরিত্রে বাহা আছে,
 সকলি পাইবে তাহা অশকের কাছে (১) । ৪১ ।

(১) মশা টিক্ মলের অনুকরণ করে;—খল আর্ষসামনের জন্য প্রথমে লোকের পায়ে
 গিয়া পড়ে; যশাও পায়ের উপর বৈলে। 'পৃষ্ঠমাংসে খায়', অর্থাৎ খল যিহনে দিয়া ছুকলি
 কাটে ও অনিষ্টপ্রেরণ করে। লোকের অঙ্গাধারে দিল্য ও যশ কতে বলিয়া খেলের একটি
 নাম 'পৃষ্ঠমাংসখক'। যশাও পিঠে গুল ফুটাইয়া রক্ত পায়। খল দুরভিসম্বিসিদ্ধির জন্য
 লোকের কাছে বান্যপ্রকার কলট যিষ্ট করিয়া বলিয়া থাকে। 'যশাও রক্তমাংস খায় আগে
 কাপের কাছে মধুর করে গুন্ গুন্ করিতে থাকে।' ছিদ্র অর্থাৎ লুপ্তপ পাইলেই খল ব্যক্তি
 লোকের গৃহের ও মনের ভিতর প্রবেশ লাভ করিয়া নির্ভয়ে তাহার অনিষ্ট সাধন করে।
 যশাও বলারি কৌমুদ হায়ে একটু ছিদ্র পাইলেই মশা রিষ্ট যথা নির্ভয়ে প্রবেশ করে।

নিম্নলিখিত শ্লোকটি পুস্তকের ৮ প্রথমটির অঙ্গব্যাক্যের নিমিত্ত :—

কল্যাণিত্যশ্চিৎ কাব্যঃ কটকটিকানামিব

ধনবিতরণভীত্যা নাত্তিরস্তে ধনাঢ্যঃ ।

কল্যাপি যশকামাং যজ্ঞভরুণানাম্

কৃতমিহ সহতে কো নন্দনাশচিত্তেভ্যঃ ॥ ৪২ ॥

ধনীর নিকটে গিয়া ব্যাচক ব্রাহ্মণ,

হুমিষ্ট কাব্যও যদি করায় শ্রবণ ;

নাছে কিছু দিতে হয় এ ভয় করিয়া,

ধনী তারে অনাদরে দেয় তাড়াইয়া ; *

মশা যে মধুর স্বরে গুন্ গুন্ গায়,

রুধির দিবার ভয়ে কে বা সহে ভায় ? ॥ ৪২ ॥

এক ব্যক্তি সারস্বতী মশার কামড়ে আলাতন হইয়া বড় উঃখেই
বলিতেছে :—

অিতধুমসমূহার জিতবাজনবারবে ।

মশকায় মরা কারঃ সারস্বতভা ধীরতে ॥ ৪৩ ॥

দিনু যে এতেক ঘোঁরা কিছু না হইল,

এত যে বাতাস দিনু কিছু না মানিল ; *

তাই আমি সন্ধ্যা-হ'তে আরক্ত করিয়া,

মশাকেই এ শরীর দিয়াছি ছাড়িয়া । ৪৩ ।

এক করিল ব্রাহ্মণের চারি কানাতা ; প্রথমটির নাম হরি, দ্বিতীয়টির
নাম মাধব, তৃতীয়টির নাম পুণ্ডরীকাক এবং চতুর্থটির নাম ধনঞ্জয় ।
কাহারো স্বভাবের বাড়ী কিছুতেই ছাড়িতে চার না, পরিব ব্রাহ্মণও আর
ভাবাবের আহার যোগাইতে পারে না । অবশেষে এইরূপে কাহারো স্বভাব-
বাড়ী ছাড়িল :—

कमरेतः भुक्तरीत्याः पदार्थाः कनकपात्रे । ३३ ।

মৃত্যুস্তি ভোজনে বিখ্যাত মনুষ্য মেহনতনে ।

ফলার পাইলে নাচে যত্নে ক্রান্তি,
নব শ্রেণী দরশনে নাচে শিখিগণ ; (২)
পরের সম্পদ হেরে নাচে সাধুগণ,
পরের বিপদে নাচে যত্নে দুর্জন । ৪৫ ।

অনারে খলু সংসারে নার* ইত্তরমনিরম ।

হিমালয়ে হরঃ শেতে হরিঃ শেতে কুহোদধৌ ॥ ৩৬ ॥

অসার সংসার মাঝে শশুর-আলয়,
একমাত্র সার বস্তু জানিহু নিশ্চয়,
শ্রীহরি পড়িয়া আছে কীরেদমাগরে,
হিমালয়ে কুন্তিবাস সদা বাস করে (২) । ৪৬ ।

(३) 'निविशय'—वयुज सकल ।

(২) কীরোর-নাগের কথা লক্ষ্যক নাগর্য্য বিদ্যাহ করিবার্থে, একত নাগর্য্য ওয়াহ
বগুগবাড়ী, তিনি ঐ নাগর্য্যই অবতরণদা পাঠিয়া পাঠিয়া গ্যাছেন। 'কুজিয়ান' অর্থাৎ
শিব, ওয়াহ ওয়াহবাড়ী কুজিয়ান, তিনি ঐ নাগর্য্যই পাঠিয়া পাঠিয়া গ্যাছেন।

প্রাচীন কবির সঙ্গীতের স্বাক্ষর এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ;—

জগৎকোটিলুপং ক্যান্থং ক্যান্থকোটিলুপং লবঃ ।

লবকোটিলুপং সানং সানলবঃ শব্দতরং লবিঃ ৪৭ ॥

কোটি হরিনাম-রূপে যত ফল হয়,

একমাত্র হরি-ধ্যানে তত ফলোদয় ;

কোটি বার তাঁর ধ্যানে যত ফলোদয়,

তাঁহাতে হইলে লব তত ফল হয় ; (১)

কোটি বার লয়ে হয় যত ফলোদয়,

হরিগুণগানে তাহা জানিবে নিশ্চয় ;

অতএব একমাত্র সঙ্গীতের কাছে,

এ জগতে কিবা আর প্রেরিত বস্তু আছে ? ৪৮ ।

শিবশক্তিময়ো রাগঃ পরমপ্রেমসাগরঃ ।

বস্য প্রবর্ণযাজ্ঞেণ বিকুর্যাইতরোক্তবৎ ।

তেনৈব গঙ্গা সমুদ্রা জগদিতরতাবিনী ॥ ৪৮ ॥

সঙ্গীতের রাগ তিনি শিবশক্তিময়,

পরম প্রেমের সিন্ধু জানিবে নিশ্চয় ;

যে রাগ নারদমুখে শ্রীহরি শুনিয়া,

দ্রবময়ী গঙ্গা-রূপে পড়েন গলিয়া (২) । ৪৯ ।

পুণঃ শক্তমুখো রাগে নাদেন পরিকুৰ্য্যতি ।

অহো নাদন্য বাতাস্থ্যং বাতাস্থ্যং কেন শক্যতে ॥ ৪৯ ॥

(১) 'তাঁহাতে হইলে লব'—সেই সময়সঙ্গে 'লব' অর্থাৎ স্বীকৃত্যকে বিদান দান কর, জন্মায় যারো কোটিলুপ ফল লাভ হয় ।

(২) কথিত আছে,—অসবান্ বারারণ স্বামীর নীলগঞ্জে সঙ্গীতের রাগ প্রবর্ণনায় অধীভূত হইয়া ত্রিলোক চাক্ষুশী দ্রবময়ী গঙ্গার রূপে পরিণত হইয়াছিলেন ।

পশু, শিশু, যুগ, পক্ষী, ভুজঙ্গমগণে,
সবাই মোহিত হয় সঙ্গীত শ্রবণে ;
ভুবনমোহন সেই গানের মহিমা,
বর্ণনা করিয়া তার কে করিবে সীমা । ৪৯ ।

সরস্বতীর হস্তে তুমি অর্কাৎ অলাকু-নবুত বীণামণ্ড দেখিয়া কোনও
কবি বলিয়াছিলেন ;—

নাহাছেত পক্ষ পক্ষি ন জানতি সরস্বতী ।
অব্যাগি মজ্জনজরাৎ তুম্বং বহতি বক্ষসি ॥ ৫০ ॥
অগাধ অপরিমিত শব্দ-পারাবার,
বীণাপাণি নিজে তার নাহি পান পার ;
ভূবিবার ভয়ে বক্ষে ধরিয়া অলাবু,
সরস্বতী সে সাপকে ধনি হাবুড়ুহু । ৫০ ।

তজ্জৈব গঙ্গা বহুনা চ তত্র গোলাবরী তত্র সরস্বতী চ ।
সর্কানি তীর্থানি বসন্তি তত্র বজ্রাচ্ছাভোদারকথাঃ সৰ্বাঃ ॥ ৫১ ॥

জাহ্নবী-বহুনা গোলাবরী সরস্বতী,
সেই স্থানে সবে 'আসি' করয়ে বসতি ;
সেই স্থানে সর্ব তীর্থ জানিবে নিশ্চয়,
যেই স্থানে গুণ্যময় কৃষ্ণ-কণা হয় । ৫১ ।

আরাধিতো যদ্বি হরিতপসা ততঃ কিম্
নাৰাধিতো যদ্বি হরিতপসা ততঃ কিম্ ।
অন্তর্বিহিবিকি হরিতপসা ততঃ কিম্
নাৰত্ববিহিবিকি হরিতপসা ততঃ কিম্ ॥ ৫২ ॥

শ্রীহরির আরাধন করে যেই জন,
 তার আর তপস্যায় কিবা প্রয়োজন ?
 শ্রীহরির আরাধন না করে যে জন,
 তার আর তপস্যায় কিবা প্রয়োজন ?
 অন্তরে বাহিরে হরি হেরে যেই জন,
 তার আর তপস্যায় কিবা প্রয়োজন ?
 অন্তরে বাহিরে হরি হেরে না যে জন,
 তার আর তপস্যায় কিবা প্রয়োজন ? । ৫২ ।

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কাবস্থাঃ পতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥ ৫৩ ॥

শুচি বা অশুচি দেহ হউক তাহার,
 অবস্থা হউক তার যে কোনো প্রকার ;
 ভক্তিভরে হরিনাম যে করে স্মরণ,
 তখনি পবিত্র তার হয় দেহ মন । ৫৩ ।

বাহ্য সজ্জনসম্মানে পরশুণে শ্রীতিশূরৌ সম্রত ।

বিদ্যাস্বাসং ব্যাসনং অবোধিতি রতির্লোকোপবাসাভ্যন্তরম্ ।

ভক্তিশক্তির্নি পক্তিরাভ্যন্তরমে সসংসর্গমুক্তিঃ ধনে

এতে বজ্র বলম্ভি নির্গলম্ভগাত্তেভ্যো নরেক্যো নমঃ ॥ ৫৪ ॥

সজ্জনদের সহবাসে সদা অভিল্যাব,

পরের মঙ্গলে নিজ হৃদয়ে উল্লাস ;

বিদ্যায় আসক্তি সদা, স্বভাব্যায় রতি,

লোকমিন্দা অপবাদে মনে ভয় অতি ;

ইন্দ্রিয়সংযমে শক্তি, অক্তি নারায়ণে,
হৃদয়ের সঙ্গ-ভাণে, অক্তি গুরুভনে ;
এ সব গুণের বীর ভরেন আশ্রয়,
সেই সব মহাশক্তিরে করি মনস্কর । ৫৪ ।

ভোগে রোগভয়, কুলে ছাতিভয় নিজে নৃপালভয়
মানে দৈন্যভয় বলে রিপুভয় ভাণে ভরুণা ভয় ।
শাস্ত্রে বাদিভয় গুণে মলভয় কায়ে কৃতান্তভয়
সকল বৃত্ত ভয়বিহীন ছবি নৃপাং বৈরাগ্যাবেশভয় ॥ ৫৫ ॥

ভোগে রোগভয়, কুলে কলঙ্কের ভয়,
ধনে রাজ-ভয়, মানে দৈন্য-ভয় হয় ;
রূপে যুবতীর ভয়, বলে রিপু-ভয়,
শাস্ত্রে বাদি-ভয়, গুণে মল-ভয় রয় ;
দেহে যম-ভয়, ভয়-ছাড়া কিছু নাই,
কেবল বৈরাগ্য তবে অভয় সদাই (১) । ৫৫ ।

বৃকং কৌপকলং ত্যজতি বিংশাঃ শুকং সরঃ সারসীঃ
পুশং শব্দুবিহতং ত্যজতি মধুশা বভ্রং কনাস্তং মৃগাঃ ।
নির্জং ব্যং পুরুষং ত্যজতি গাংকা ব্রহ্মপ্রিয়ং বহ্নিগা
সর্বঃ পার্থবশাঙ্কনোহভিরমতে কল্যাণি কো বরতঃ ॥ ৫৬ ॥

(১) যে বড় ভোগ করে তাহার ভয় রোগের আশঙ্কা । বাহার কুলকলঙ্ক তাহা অধিক
তাহার কুলকলঙ্কের ভয় ভয় অধিক । অনেক টাকা থাকিলে তাহাতে রাজার লোভ
পড়ে, এমন্য তাহাকে বলা শক্তি থাকিতে হয় । পাছে কৌশলও তাহাে হেন্য জানাইতে
হয়, বানী লোকেরা সদাই এই ভয় করেব । স্বর্গের পুরুষ সেখানে যুবতীর লোভ পড়ে ।
মলবান ব্যক্তিকে প্রতিপক্ষের ভয় করিতে হয় । শাস্ত্রজ ব্যক্তিকে প্রতিদ্বন্দ্বী পতিভের দিকট
পরাজয়ের ভয় করিতে হয় । ভদ্রবান ব্যক্তিকে হৃদয়ের ভয় করিতে হয় । শরীর ধারণ
করিলেই যমকে ভয় কবিতো হয় ।

বুক ছাড়ে বিহঙ্গন কুরাইলে কল,
 সারস সরসী ছাড়ে শুবাইলে জল ; (১)
 মধু কুরাইলে পুন্স ছাড়ে মধুকর,
 দধি বন ছাড়ি' মৃগ যায় স্থানান্তর ;
 বেশ্যা ছাড়ে পুরুষের কুরাইলে ধন,
 রাজ্য গেলে নৃপতিরে ছাড়ে মন্ত্রিগণ ;
 সবাই স্বার্থের তরে বন্ধু সবাকার,
 স্বার্থ কুরাইলে আর কে বল ! কাহারও । ৫৬ ।

মাতা নিন্দতি নাভিনন্দতি পিতা ভ্রাতা ন সম্ভাবতে
 কৃত্যঃ কৃপাতি নাতুগচ্ছতি মৃতঃ কাষ্ঠা চ নালিঙ্গতি ॥
 অর্থপ্রার্থনশব্দরা ন কুরুতে হৃণ্যালাপমাত্রঃ শ্রুতং
 তদানন্দমুপার্জনম চ সখে স্বার্থস্য সর্বত্র বলাঃ ॥ ৫৭ ॥

মাতা দেয় গালি, পিতা না করে আদর,
 সম্ভাষণ নাহি করে নিজ সহোদর ;
 ভৃত্য রেগে কথা কয়, না মানে সম্ভান,
 গৃহিণীও নাহি করে আলিঙ্গন দান ;
 প্রার্থনার ভয়ে বন্ধু কথাও না কয়,
 অর্থ না থাকিলে তার এই বশা হয় ;
 অতএব কর ভাই ! অর্থ উপার্জন,
 এ ভাবে স্বার্থের বশ হয় সর্বজন । ৫৭ ।

ধনৈর্নিহনীনাঃ কুলীনাঃ কবচি
ধনৈরাপরাঃ স্থাননাঃ কিত্তরিত্তি ।
ধনৈভাঃ পরো যাক্ৰবো ব্যক্তি লোক
ধনান্যাক্ৰবো ধনান্যাক্ৰবো ৷ ৫৮ ৷

নীচ হয় উচ্চ যদি থাকে তার ধন,
ধনে হয় ধানবের বিপদ-মোচন ;
ধন হ'তে জেষ্ঠ বদ্ধ কে আছে ভুবনে ?
কর কর প্রাণপণ ধন-উপার্জনে । ৫৮ ।

কোনও রাজা চারি জন কবিকে এই স্নোকাংশ পূরণ করিতে দিয়া-
ছিলেন,—“ঐশীর্ষেতি ক্রোশন্ নিমিষমিষ নেব্যাকি দিবসান্” । চারি জন
কবি নিজ নিজ কচি অঙ্গসারে চারিটি পৃথক পৃথক স্নোক রচনা করিয়া
রাজাকে দিলেন । সেই স্নোক চারিটি যথা ;—

১ম । কলা বারণস্যামিহ স্তবধুনীমোহসি বসন্
বসানঃ কোপীনঃ শিরসি নিবধানোহঞ্জলিপুটম্ ।
অয়ে সৌরীনাথ ত্রিপুরহর শস্তো ত্রিনয়ন !
“ঐশীর্ষেতি ক্রোশন্ নিমিষমিষ নেব্যাকি দিবসান্” ৷ ৫৯ ৷

কবে এ কাশীতে কোপীন পরিয়া,
গঙ্গাতীরে শিরে অঞ্জলি করিয়া ;
বলিষ,—কম হে পার্শ্বতীরমণ !
ত্রিনয়ন ! শস্তো ! ত্রিপুরহরণ !
বলিতে বলিতে নিমেষের প্রায়,
কাটাৰ আমান্ন দিন সমুদায় । ৫৯ ।

- ২। কদা বৃন্দারণো বিমলযমুনাকুলের
 চরভং গোবিন্দং হলধরমুখ্যাম্বাধিসহিতম্ ।
 অয়ে কৃষ্ণ স্বামিন্ যদুয়মুরলীমোহন বিভো
 “প্রসীদেতি ক্রোশন্ নিমিষমিব নেখ্যামি বিবসান্” ৬০ ।

বিমল যমুনাকুলের পুলিনে,
 বৃন্দাবনে রাম স্তন্যাম্বাধি সনে,
 যদুয়-মুরলী-রব-স্ত্রশোভন,
 বিহরে স্তম্ভর মদনমোহন ;
 কবে আমি তাঁর,— হও হে সদর,
 হে কৃষ্ণ ! হে নাথ ! ওহে দয়াময় !
 বলিতে বলিতে নিমেষের প্রায়,
 কাটাব আমার দিন সমুদায় । ৬০ ।

- ৩। কদা কালিন্দীরে হরিচরণপদ্মাক্রিতকুটে
 স্রবন্ গোপীনাথঃ কমলনয়নঃ সন্নিভমুখম্ ।
 অহো পূর্ণানন্দাভূজবদন ভক্তৈকশরণম্ !
 “প্রসীদেতি ক্রোশন্ নিমিষমিব নেখ্যামি বিবসান্” ৬১ ।

হরিপদ্মাক্রিত কালিন্দীর তীরে,
 প্রেমানন্দভরে প্রকৃত শরীরে,
 সহাস্যবদন কমলনয়ন
 গোপীনাথে কবে করিয়া স্রবণ,
 অহো পূর্ণানন্দ ! হে ভক্তস্বীয়ন !
 হও হে প্রেমর সন্তোষকরন ।
 বলিতে বলিতে নিমেষের প্রায়,
 কাটাব আমার দিন সমুদায় । ৬১ ।

- ৪। কদা কান্তাগারে পরিমলমিস্র-পুষ্পশরনে
শয়নঃ কান্তাগারঃ কুচবৃক্ষকং বনসি বহনু ।
অরে কাণ্ডে সুখে চট্টলনয়নে চক্ৰবৰ্জনে
“এসীদেতি ক্রোশন-নিষিদ্ধমিব বেদ্যাষি দিবসান” ॥ ৬২ ॥

শরন কুরিয়া গুরম্য ভবনে,
সুবাস প্রকুল কুসুম-শরনে,
কান্তা-কুচমুগ ধরিয়া উরসি,
কান্তায় কহিতে কহিতে,—প্রেরসি !
ওলো শশিমুখি ! তরলনয়নে !
সারল্য-পুতলি ! কম লো ! অধীনে,
দিবা বিভাবরী কবে শত শত,
যাপিব রে আমি নিমেষের মত । ৬২ ।

বদি বাসাসি নাথ ! বিচ্ছিতঃ আমি আমি বচনং হি মা বদ ।
অশনেঃ পতনে ন বেদনা পতনস্থানভীষ হুঃসহ্য ॥ ৬৩ ॥

হে কান্ত ! একান্ত যদি করিবে গমন,
যাও, কিন্তু ‘বাই-বাই’ বোলো না বচন ;
বজ্রের পতনে তত নহে ত বেদনা,
কিন্তু পতনের শব্দ সহে না সহে না । ৬৩ ।

সঙ্গমবিগ্নহবিকারে বহুবিধ বিরহো ন সঙ্গমভঙ্গাতি ।

সঙ্গে নৈব কামদা স্নিগ্ধবনমসি তদ্বদা বিরহে । ৬৪ ।

বিরহ তাহার সনে অথবা মিলন

এ দুয়ের মধ্যে ভাল বিরহ ঘটন ;

সে প্রিয়তমার সনে হইলে মিলন,
সে মূর্তি একটিমাত্র করি দর্শন ;
কিস্ত হ'লে তার সনে বিরহঘটন,
সকলি সে রূপময় হেরি জিহুবন । ৬৪ ।

পতি বধন প্রবাসে বাজা করিল, পতিপ্রাণা পত্নী বহির্দ্বার পক্ষা
আসিয়া তাঁহাকে দেখিতে লাগিল। পতি নৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলে, সে
চিত্তার্পিতার ন্যায় বে ভাবে বসিয়া রহিল, তাহা দেখিয়া একজন কবি
বলিতেছেন,—

লতামূলে লীনো হরিণপরিহীনো হিমকরঃ
লসত্তারাভারা পলতি জলধারা কুবলয়াং ।
ধুনীতে বহু কং তিলকুলমধ্যগা হি পবনঃ
বহির্দ্বারে পুণ্যঃ পরিণমতি কন্যাপি কুন্তিনা ॥ ৬৫ ॥

কি হেরি নু মনোহর অকলঙ্ক হিমকর
লতামূলে পড়েছে চলিয়া,
যেন নিরমল তারা বিনু বিনু বারিধারা
বরিভেছে কুবলয় দিয়া ;
বাঁধুলীরে কাঁপাইয়া তিলকুল মধ্য দিয়া
ঘন ঘন বহিছে পবন,
বাহির দ্বারেতে আসি কলে বসে পুণ্ডরীক
কোন ভাগ্যবর সেই জন । (১) ॥ ৬৫ ॥

(১) 'অকলঙ্ক হিমকর'—বিজয়রাজ, তাহার শিকল মুক্ত হইয়া বারংবার লতামূলে চলিয়া পড়িয়াছে, অর্থাৎ সে বাঁধুলীতে কুবলয় নামের কলিমায়ে। 'কুবলয়'—বীষণ অর্থাৎ দরদরপ নীলপত্র হইতে এক একটি উজল তারকার ন্যায় অকলঙ্ক বরিভেছে। তাহা অপর বাঁধুলী ফুল এবং বাঁধিক। তিলকুল, অর্থাৎ তাহার বাঁধিক। হইতে ঘন ঘন বহি

উখার ভক্তি সীমন্তে ধরিত্রাণাং মনোরথাঃ ।
 বালবৈধবাবস্থানাং কুলস্বীণাং কুচাখিঃ ॥ ৬৩ ॥
 দরিদ্রের মনোরথ উদ্ভিত হইয়া,
 হৃদয়েই পুন তাহা যার মিলাইয়া ;
 বিধবা খালার স্তন উঠিয়া যেমন,
 হৃদয়েই পুন তাহা হয় নিমগন । ৬৬ ।

বক্ষসি বহসি গিরীশ্রৌ ত্রিভুবনজরিনী তটাক্ষণ ।
 অবলা হং যদি সরলে ! কো বলবাংস্তর জানীমঃ ॥ ৬৭ ॥
 দুইটি পর্বত বক্ষে করিছ ধারণ,
 কটাক্ষেই প্রিয়ে ! তুমি জিন ত্রিভুবন ;
 তুমি যদি আপনারে বল হে—‘অবলা’,
 তবে বল ! কুলবতী পারে যায় বলা ? । ৬৭ ।

একজন অবেশ হইতে বিশেষে ঘাইবা বিশেষবাসী বন্ধকে তাহার বৃহ-
 বির্তা বিরহিনী প্রিয়ভবার সাংগত বলিতেছে :—

কিসিভি স্তম্বে পরয়েবে পরসি বিশ্বদাসু রম্যশয়া মুখঃ ।
 বিকিরতি বৌদ্ধিকরমিণং তব তববে কাকনী সুরিকা ॥ ৬৮ ॥
 এ সখে ! এ পরবাসে সামান্য কনের আশে
 মুখ তাকা সাজে কি ভোদায় ?
 দেখ ! গিয়া নিজ ঘরে অবলা মুকুতা করে
 দিবানিশি কনককতার (১) । ৬৮ ।

ত্রিভুতেহে এবং তাহার অপরোহী কামিনীমুখঃ । তাহার কামোদরূপ সুরিকা কিলে, সে
 চন্দ্রশাই কাম্যদাসু ।

(১) ‘অবলা মুকুতা করে দিবানিশি কনককতার’—কনককতা কবীর কবিতার মাত্র

কবিতা কবিতা না লিখিলি না লিখিলি কবিতা
কবিতা লিখিলি লিখিলি ইতি কবিতা কবিতা ।
ভক্তোহনো যতঃ কবিতা লিখিলি ততঃ কবিতা লিখিলি
কবিতা লিখিলি কবিতা লিখিলি কবিতা লিখিলি । ৩২ ।

পিরীতি এমন দেখাড়া আগে কি লো জানি নাই,
যে দিকে ফিরাই আঁখি হেরিনে সে রূপ বই ;
প্রথম দর্শনে নখি । ভয়ে মেলে নাই আঁখি
প্রিয়তমে হেরি যমসর,
ছুই তিন বাস পরে সে ভয় গেল অন্তরে
হেরি তাঁরে হৃজন পরম ;
সমতা জন্মিল ক্রমে, জানিলাম প্রিয়তমে
তিনিই আমার আমি তাঁর,
শেষে কি লো ! এই হয় সকলি সে রূপময়
সেই ধ্যান সেই জ্ঞান সার (১) । ৩৩ ।

রাজা বিজয়াদিত্যের সভায় এক ভাবুক ছিলেন। কালিদাস প্রভৃতি
কবিরা কবিতা রচনা করিলে, ভাবুক তাহার তাব ব্যাখ্যা করিতেন। কবি
ও ভাবুক এই দুইয়ের মধ্যে কে প্রধান, এই বিষয় লইয়া একদিন ঐ
ভাবুকের সহিত কালিদাসের বচসা হইতেছিল। কালিদাস বলিলেন,—
আমি যে কবিতা রচনা করি, তুমি কেবল তাহারি তাব ব্যাখ্যা কর, অতএব
আমি অপেক্ষা তুমি বড় কিসে ? ভাবুক বলিলেন ;—

তোমার প্রিয়ভাবের বোধ হইতে মুক্ত। অর্থাৎ মুক্তার দ্বারা অলবিন্দুকল করিতেছে। অতএব,
বাহ্যের দিক দৃষ্টে এরূপ অসুখা কর্তব্যের মুক্ত্যুপলব্ধি হইতেছে, তাহার দশ পাঁচ টাকার
জন্ম দিবে পড়িরা থাক। উচিত নয়।

(১) এই গদ্যই আমার পুস্তকের অন্তিম মহাপ্রেরণের চিহ্ন ।

"কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য"

কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য

অর্থাৎ—কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য
তাবুক বেকশ কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য
তাহা তাঁহার লক্ষ্যবিন্দু হিমাশ্রম কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য
শিব তাহা কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য
বিবাহ হইতেছে, এমন সময় রাণী বিজয়াদিত্য কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য
তিনি বিবাহের কারণ অবগত হইয়া সে সময় তাঁহাদিগকে কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য
বাললেন। অনন্তর সারংকালে উভয়কে সঙ্গে লইয়া উদ্যানবিহারে
বহির্গত হইলেন। দেখিলেন, মধ্যমায়ের সমাগমে একটি চুলভতা
নবপুংসুরাগে রঞ্জিত হইয়াছে, এবং মৃদু মৃদু মলয়পবনে তাহার শাখা
কম্পিত হইতেছে। উদ্বিগ্নে তিনি কালিদাসকে কবিতার মূল্য কবিতার মূল্য
রচনা করিতে বলিলেন। কালিদাসও তৎক্ষণাৎ এই শ্লোক রচনা করিয়া
তলাইলেন, যথা,—

ইয়ং সন্ধ্যা দূরাদহমুপগতো হন্ত মলয়াং
তদেকাং তদেকাং বিনয়তি নেখ্যামি মলনীম্ ।
সমীরণেভ্যাক্তা নবকুসুমিতা চুলভতিকা
ধুনানী মৃদ্বানং নহি নহি নহীভ্যোব কুরুতে ॥ ৭০ ॥

মলয়ানিল চুলভতাকে যেন এই কথা বলিল,—

হৃদয় মলয় হ'তে আসিতেছি ধনি !
পথমাঝে উপস্থিত হইল রজনী ;
করিব তোমার স্থানে এক রাত্রি বাস,
আশায় আসিছু নাহি করিও নিরাশ ।

মলয়ানিলের আশ্রয় চুলভতার উত্তরবাদ,—

নবকুসুমিতা চুলভতা তা শুনিয়া,
'না-না-না' বলিছে যেন নাশাণি নাড়িয়া । ৭০ ।

তখন রাজা কালিদাসকে নিম্নলিখিতেন,— এখানে ‘নহি-নহি-নহি’ অর্থাৎ ‘না-না-না’ ইহা তিন বার বলিবার উদ্দেশ্য কি ? কালিদাস তাহার সম্ভাব্য-কর উত্তর দিতে না পারায়, জাবুক বলিলেন,—মহারাজ ! ‘না’-কথাটি তিনবার বলাই স্বকারণ, কেন না চুড়লতা ‘নবকুম্মিভা’ অর্থাৎ নূতন স্বকুম্মল, তাহার তিন দিন প্রিয়-সহবাস করিতে নাই, তাই তিন বার ‘না’ বলিল। এই কথাই রাজা জাবুকেরই প্রাধান্য স্বীকার করিলেন।

মানিনী প্রেমদ্বিনী পদাঘাত করায় প্রেমিক তাহাকে বলিতেছে ;—

কাসে কুতাপসি ভবভূচিতঃ প্রভুণাম্

পাদপ্রহার ইতি স্মরি নাত্ত দুয়ে ।

উদ্যৎকঠোরশূলকাকুরকণ্টকাদিঃ

যদুভিঘাতে যুহু নহং নহু না ব্যথা যে ॥ ৭১ ॥

লাগ যদি প্রভু-পদে অপরাধী হয়,

প্রভু করে পদাঘাত, অনুচিত নয় ;

তাহে খেদ নাহি প্রিয়ে । কিন্তু মোর গাত্র—

কণ্টকিত হৈল পদ-পরশনমাত্র ;

সে কণ্টকে ও কোমল চরণ-কমলে

বেদনা লাগিল তাবি’ নহি চুখানলে । ৭১ ।

কোনও বিরহিনী বিরহাবস্থার সম্ভাপ বিবাহপের জন্য বদীয়ে স্তম্ভীতল চন্দন লেপন করিতেছে দেখিয়া তাহার স্বামী বলিলেন ;—

অন্তর্গতা বহনবহির্নিখাবলী য়া

সাবাধ্যতে কিবহ চন্দনলেপনেন ।

বৎ কুতকারণরমোপরি পদলেপঃ

তাপার ভবলয়নৌ নহু তাখণ্টেভা ॥ ৭২ ॥

ভিতরে লুগিছে প্রব বহন-অনল,

বাহিরে চন্দন-লেপ দিয়া কিবা ফল ?

কুমারের পনে দিলে পঙ্কের লেপন,
বৃদ্ধি পায় তাপ তাঁর না হয় শমন । ৭২ ।

বন্ধনানি বধি দণ্ডি বহুদি প্রেমরজ্জ্বকৃতবন্ধনবনাৎ ।

দাকভেদমিগুণোহপি বড়জিহ্বা : নিক্রিয়ো ভয়তি পঙ্কজবদনঃ । ৭৩ ॥

এ জগতে বন্ধন অশেষবিধ আছে,
কি আছে বন্ধন প্রেম-বন্ধনের কাছে ?
তার সাক্ষী বিদ্যমান দেখ । ভূঙ্গগণ—
অনারাগে দৃঢ় কাঠ করে বিদারণ ;
কিন্তু যবে কোমল কমলে বঁধা পড়ে,
না পারে ছিঁড়িতে তাহা, নাহি বড়ে চড়ে । ৭৩ ।

কোনও কবি এক রাজপত্রীর অণুরে আকৃষ্ট হইরাছিলেন । একদিন রাজা তাহা জানিতে পারিয়া তাহাকে শুলে বিয়া প্রার্থন করিলেন । মুত্থাকালে সেই কবি নিজ ঘোড়ের সঙ্গে পুরণের পীর একটি স্রোকের পূর্বোক্ত-মাত্র লিখিয়াই প্রাণত্যাগ করিলেন । রাজরাজ তাহার স্রোকেটিও অসম্পূর্ণ রহিল । সেই পূর্বোক্ত এই :—

“কে বা ন যন্তি কুরি জ্ঞানরসারতঃসাঃ

হংসাবলীবল্লরিনো জলসঙ্গিবোনাঃ” ।

রাজা তাহার প্রাণত্যাগ করিলেও তবীর স্রোকের প্রতি নিরতিশয় অস্ব-রক্ত ছিলেন । তাহার শেয়ার্ড পুরণের জন্য মামা স্থান হইতে কবিগণকে আহ্বান করিলেন, কিন্তু তৎক্ষণে শেয়ার্ড কেহই পুরণ করিতে পারিলেন না । অবশেষে কামিনীলাল তাহা এইরূপে পুরণ করিয়াছিলেন । শেয়ার্ড বধা :—

“কিং গুণকর কলমবেক্ষ্য নববারিধায়াঃ

গৌরবরীঃ কলরতে নববারিধায়াঃ” ॥

সম্পূর্ণ শ্লোক বধা :—

কে না ন গতি ছবি জীবনাবতঃ

হংসাবলীযদ্বিনো কলস্মিবেশা :

কিং চোক্তকঃ কলস্মিবেশা কলস্মিবেশা :

পৌরুষশীঃ কলস্মিবেশা কলস্মিবেশা : ৭৪ ।

(পূর্বার্ধ) বলস্ম-আকারে বধা শোভে হংসাবলী,
রাজ্য রাজ্য পথ শোভে যেন কলস্মিবেশা ;

হেন রম্য সরোবর কত শত জাহ্নবী,

(শেষার্ধ) তথাপি চাতক নাহি যায় তার কাছে ;

কি কলে সে ধার নব মেঘ-বারি পানে ?

শিলাপাত বজ্রাঘাত কিছু নাহি মানে । ৭৪ ।

কমলিনী মলিনী দিবসাত্মরে শশিকলা বিকলা কণ্ঠধারিণী ।

ইতি বিবিধবিধে রমণীযুগঃ ভবতি বিজ্ঞাতঃ ক্রমশো জনঃ । ৭৫ ।

নলিন মলিন হৈল দিন কুয়াইলে,

চন্দ্রও বিবর্ণ হৈল রাত্রি পোহাইলে ;

তাই বিধি রমণীয় যুগ নিরমিল,

দিবারাতি যার ভাতি সমান রহিল ;

একেবারে কে কোথার বিজ্ঞ হয় কবে,

দেখিয়া স্তনিয়া তবে বিজ্ঞ হয় লবে । ৭৫ ।

চন্দ্রাভ ও হর্যোদয় ; কালিদাসের শকুন্তলা হইতে :—

বাত্যকতোহন্তঃশিখরং পতিরোবনীদাম্

আবিষ্কৃত্যরূপপূরঃসর একতোহর্কঃ ।

তেজোবরম্য যুগলদ্বন্দ্বলোচনাত্মকাম্

মোকো নিরম্যতইধৈর ধনাত্মকৈবু ৭৬ ।

জ্ঞান বেগে নিপানায় চলিল চরমাচলে,
নব রাগ ধরি' হরি উদিল পগনতলে ; (১)
শশাঙ্কের ভেজকর তপনের অভ্যাস
সনকালে দেখে। হর আদ্য-চক্রের কলে,
হুখে হুখে যত হেরে হুখে বা মলিন কেন ?
নাহে কিছু চিরদিন ধির এ মলীমণ্ডলে । ৭৬ ।
(রাগিণী বলিহ, তাল কাওয়ালি)।

লোচনে হরিগর্ভমোচনে যা কিছুবর কুশাগি কজলৈ : ।
তব্ধএব বহি জীবহারকঃ শাসকো হি পরধৈর্ন নিশ্যতে ॥ ৭৭ ॥
হরিণ-নয়ন জিনি তব ও নয়ন,
কজলে ভূষিত ধনি ! কর কি কারণ ?
যে বাণে অমনি প্রাণ করয়ে হরণ,
সে বাণে মাথারে বিষ কিবা প্রয়োজন ? । ৭৭ ।

ভিত্তেকপরি মুগাকী বপুর্ভলিখ্য প্রিয়ল্য নিঃশেষম্ ।
ভক্তিরবিরহে বীনা শক্তিতগমনা ন নির্মমে চরণৌ ॥ ৭৮ ॥
বিরহিণী একাকিনী বিরলে বসিয়া,
আঁকিল কান্তের মূর্তি তগয় হইয়া ;
সকলি করিল চিত্তে জীবন্ত যেমন,
না আঁকিল শুধু তার ছুখানি চরণ ;
ভাবিল বিরহে ধনী হোয়ে দ্বুতপ্রায়,
চরণ আঁকিলে নাথ সুখি বা পলায় । ৭৮ ।

বিহারী জৈনগা কুম্ভবনবাসেবাবলিবন
 মলয়ে সবুজং মরুভূমিতপীমরুভূমিতপী ।
 * এবং জানীকে বিবাহ করণীকাতবনহো
 সত্যার মনে পকা বিবাহক বা মেরুভূমিতপী ৷ ৭২ ৷

বিষম সাপের ভয়ে ছাড়িয়া মল্লর,
হুহুত হুহুতী-স্তন করিগু আশ্রয় ;
কে জানে যে এখানেও তর-সীড়া-ভরা (১),
সাধুর আশ্রয়ে তর দৈবদোষে হয় । ৭৯ ।

অসম্ভবং হেমবৃক্ষস্য কল্প তথাপি রাষো নুভূতে বৃক্ষার ।
 প্রারঃ সমাসস্রবিপত্তিকালে যিহোহপি পুংসাং বলিনীতবতি ॥ ৮০ ॥

সোণার হরিণ অসম্ভব এ ধরায়,
 লোভে পড়ি তবু রাম কুনিলেন তার ;
 নিতান্ত বিবাতা তার বিপদ ঘটায়,
 হুবুহি হ'লেও তার বুদ্ধি সোশ পায় । ৮০ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭାବନାମୟେ ହି ଯିତ୍ବୋ ବିକଳହସେତି ବହୁଧାବନତା ।
 ଅବଳହସାର ଦିନତର୍ତ୍ତୁରୁଦ୍ଧୁଂ ନ ଗାତିବାତଃ କରସହସ୍ରାସି ॥ ୪୨ ॥

(১) 'হবু'—নাট্যর পক্ষে 'হবু' অর্থই অসম্ভব; তবে পক্ষে 'হবু' অর্থই সম্ভব বোধ্যকার। এক পক্ষে 'কর'—কর-অর্থই অসম্ভব কহিত। হাবু-কর-এই পক্ষে কর, তবে পক্ষে পুস্তকের হাবু হাবু-অর্থই সম্ভব।

থাকিলেও শত শত সহস্র সাধন,
বিধি যারে বাস তার অরল্য পতন ;
নিবালেশে সূর্য্য হবে লড়েন চলিয়া,
সহস্র করেও তাঁহু না রাখে বরিয়া । ৮১ ।

বোম্বৈকান্তবিহারিপোহপি কিংবাঃ সত্যাত্মবদ্যাপন
বদ্যন্তে নিমুপৈরসামনিলান্ধল্যাত্মা নমুদ্রাহপি ।
দ্বনীতাঃ তিসিহাতি কিং হুচরিতঃ কঃ সানল্যাত্মে কণ
কালো হি বাসনাসমারিতকরো গৃহাতি ব্রাহ্মপি । ৮২ ।
বীন থাকে সিদ্ধুজলে বিহর আকাশে চলে
তবু দেখ । জালযথো বন্ধন তাহার,
হুরন্ত কালের চাঁই, নিস্তার কাহারো নাই
গুণাগুণ দেশ পাত্র না করে বিচার । ৮২ ।

কালি প্রাতে রাম রাজা হইবেন, আবার বধন গুলিলেন অমাই তাঁহার
বনবাঁস হইবে, তখন ভাবিলেন ;—

বল্লভিতঃ তদিত দ্রুততরং প্রোহতি
যচ্চেতনা ন পণ্ডিতঃ তসিহাভ্যুপৈত ।
প্রোহতিভ্যামি বহুবাধিপত্যবর্তী
মোহহং প্রোহামি নিগিমঃ কটিলভগবী । ৮৩ ।

নূরে মেল দেখ । বাহা হুনিশ্চিত ছিল,
কতু বাহা ভাবি নাই তাহাই ঘটিল ;
কালি কোথা হব আমি ধরা-অধিকারী,
বনবালে যাই আজি হইরা তিকারী । ৮৩ ।

চাঁপা ফুলে ভ্রমর বসে না, কিন্তু সুলক্ষীরা একটি চাঁপা ফুল পাইলে
তাহা পরম বস্ত্রে নভকের তেজে ধারণ করেন, তাই কবি চাঁপাফুলকে
বলিতেছেন ;—

যমাদৃতম্বজিনা মলিনাশরেন
কিং ছেন চম্পক ! কিবা কুসুমীকরোবি ।
বিখ্যতিরায়নবনীরমণীকবেশাঃ
কেশাঃ কুশলরম্যঃ কুশলীভবত ৷ ৮৩ ৷
মলিন ভ্রমর নাহি আসে তব কাছে,
তাহে হে চম্পক ! তব কিবা বেশ আছে ?
ভুবনমোহন সেই রমণীর কেশ,
নবীন নীরম তিনি বাহার হুবেশ ;
সে কেশ কুশলে থাক তোমারে কে পার ?
চিরকাল সমস্তনে রাখিবে তোমার । ৮৪ ।

বালক শ্রীকৃষ্ণ তাঁক ভাঙ্গিয়া নদী চুরি করিয়া পালাইতেছেন, ইহাই
যেন প্রত্যাক করিয়া ভক্ত বলিতেছেন ;—

কীরগারমগ্ধতা শঙ্করা শীকৃতঃ বহি পলায়নং কুরা ।
মানসে যম নিত্যভাবসে নন্দনন্দন । কথং ন নীরসে ৷ ৮৫ ৷
ননি চুরি করি হরি ! কোথায় পলাও হে !
মানস-ভাবসে মোর আশ্রিতা লুকাও হে !
রাখি তোমা প্রাপপণে । কথা কব নৃপোপনে
ভক্ত-হৃদয়-নিধি ! আর কোথা যাও হে ! । ৮৬ ।

শ্রীকৃষ্ণ বনপূর্বক রাধিকার হস্ত হারাইয়া চলিছেন যেখান রাধিকার
উক্তি ;—

হস্তবুৎকিয়া বাতোহলি বলাং কক । কিসকুতম্ ।

অন্যদ্য দ্বি বিবাসি শৌকবৎ অবরাসি তেবদ্যৎ ।

জোরে ছাড়াইয়া হাত চলিলে হে হরি ।

যাও যাও ইথে তব নাহি বাহাছুরি ;

হৃদয় হইতে মোর যদি যেতে পার,

তবেই জানিব তুমি কত জোর বর । ৮৬ ।

আমাদের অধ্যাপক মহাশয় যখন কবিতা আবেশ করিবার জন্য সংস্কৃত-মহাকাব্য-মিহিত্ত জ্যেষ্ঠ কবিগণের কাব্য-ভাবনা আমায় বিশেষ আবেশ পাইতাম । তাহার একটি নিম্নে দিওছি । শানিরী নারিকা ও নারকের উক্তি-প্রত্যুক্তি । নারক যখনই বলিতেন, নারিকা খানখান উত্তর দিতেন । এমনে জ্যেষ্ঠ উত্তর-প্রত্যুত্তর অংশেরে গৃহ্য করিয়া দিলাম, পশ্চাৎ একসঙ্গে দিওছি ।

নারক ।—“আগছাগজ কাক্তে”—এস এস । প্রিয়তমে ।

নারিকা ।—“তাল বট আপনি বাত কেনেছি কেনেছি”

নারক ।—“কিং তে কাক্তে ! কখন বা”—কেন কেন প্রিয়ে । কি হয়েছে ?

নারিকা ।—“মরি কিছু আমি না ।”

নারক ।—“হা, কখন কোপিতাসি”—হায় । তুমি কি রাগ করবে ?

নারিকা ।—“কারে কুছা হয়ে যা ।”

নারক ।—“নিজ-ভজন-জনে”—তোমার এই ভক্ত দানের উপর,

নারিকা ।—“বে ওমুই বাক্য রাগে”

নারক ।—“কহুঘো য়েগুহাৎ শশব্রবরনে”—জ্ঞানবনে । আমার অপরাধ কমা কর,

নারিকা ।—“কি ভগে তো ক্রিয়ে” ।

সম্পূর্ণরূপে এক যথেষ্ট—

আগছাগজ কাক্তে তাল বট আপনি বাত কেনেছি কেনেছি

কিং তে কাক্তে কখন বা মরি কিছু আমি না হইকখন কোপিতাসি ।

কারে কৃতা হবো না নিম্নতকনকনে কে শুই বাকা দাঁরা
কতবো বেহুপরাধ পলকবরবরে ঐ কবে ক কিসের ॥ ৮৭ ॥

অসামর্থিকহেতোও গবাদি বহু হান্যভ্যন্তি ।
অবতীতমানবদী বহু বদনীয়ে ন শোভয়ে হার ॥ ৮৮ ॥

শুণিও অযোগ্য স্থানে যদি করে বাস,
সকলে তাঁহাকে দেখে করে উপহাস ;
বৃদ্ধার পলিত শুনে মনোহর হার
হেরিলে না পার হাসি বল না ! কাহার ? ॥ ৮৯ ॥

ত্রিধং পরিমিতমধিকব্যয়িনঃ জনমাকুলীকৃতং ।
কীণাকলমিহ পীনতনজঘন্যারঃ কুলীনয়াঃ ॥ ৯০ ॥

অল্প আর কিন্তু যেই বহু ব্যয় করে,
কোনো দিক্ না কুলায় সে পড়ে কীপরে ;
নিতম্ব হইলে স্থল তন দুটি ভারি,
ক্ষুদ্র বস্ত্রে কোন্ দিক্ ঢাকে কুলনারী ? ॥ ৯১ ॥

আজ কালি বে সে কবিতা সেবে বেদিয়া একজন হুংব করিয়া বলিয়া-
হিলেন ;—

ব্যতীকেরঅনি প্রকাশিতভণা ব্যাসেন চৌলাবতী
বৈবর্তী কবিতা অহং বৃতবতী জীকালিহাসং বরন্ ।
বাহুতামরসিহেশুধনিকান্ সেরং জঘানীরন্ ।
শূন্যালঙ্করণা অলঙ্করণা কং বা জনং মাত্ৰিতা ॥ ৯২ ॥

কেন গো কবিতাবেদি । এ কথা তোমার,
ভাবিলে নয়নে বারি বহে অনিবার ;

মহর্ষি বাণ্মীকি হ'তে জন্মেছিলে এ ভারতে
 তব কীর্তি-সৌন্দর্যেতে পূরিল সাগর,
 ক্রমে হ'লে নীলাবতী ব্যাসদেব মহামতি
 তোমারি গুণসংহতি করেন প্রচার ;
 রসবতী হ'য়ে পরে কবি কালিদাস করে
 মণিলে প্রশরভরে যৌবনের ভার,
 ঘনিক, শব্দ, অমর আদি যত কবির
 সে তব পুত্রনিকর বহুগুণাবার ;
 সেই সে ভূমি সম্প্রতি জরার নীরসা অতি
 গিরাহে সে সব জ্যোতি বিনা অলঙ্কার,
 স্থলিতপদা সমাই ক্ষীণ পদে বল নাই
 শরণ লয়েছ তাই বুঝি বার তার ? (১) । ২০ ।

(রাশিনী রতনজয়, তাল কাওরাণি ।)

আমাদের পঠকাল অতিক্রানশকুন্তলের পাঠ্য মাক হইলে একটা আমা-
 দেব আভঃসরসীর-অধ্যাপক প্রেসভে তর্কবাগীশ মহাশয় আমাকে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন,—কালিদাসের অতিক্রানশকুন্তল কেমন লাগিল। তদুত্তরে
 আমি নিম্নলিখিত স্লোক রচনা করিয়া দিয়াছিলাম :—

- ১। নীলবসারশিখিরানপি চন্দ্রশায়ান্
 গীরান্ মরম্বধুরাণ্ডে যথোঃ সনীরান্ ।
 বাহুজি কে ভূবি তথাহুতসিদ্ধপূরান্
 ত্রীকালিদাসকবিজ্ঞান্ বকং নিগীর । ২১ ।

২। গজনি কে হুগবনীতবীরতাঃ ভাব
 নন্দাকিনীবিদককাকমণ্ডলভীম ।
 নন্দুশাববহুধাকমণ্ডলঃ বা
 কালিদাসকবিতাঃ রসঃ নিগীতঃ ২২ ।

৩। কে কা রসলব্ধকুলেবদিককতানি
 শূর্য্য কিরবহুভবককনামান ।
 কুন্তে বহু কলকোকিলকুন্তিতঃ বা
 কালিদাসকবিতাঃ রসঃ নিগীতঃ ২৩ ।

—
 বাসনা মনোর

১। হৃদয়-কম্বরে ঘর বাজিরাইছে একবার
 কালিদাস-কবিতার রসের নির্য্যত,
 অমৃতের পারাবার তার কাছে কোন্ হার
 হুগবন্তর হুগালার হুমধুর কর,
 হুগীর বসন্ত-বায়ু মকরন্দর । ২১ ।

২। মানস-সরসে ঘর কুটিলাইছে একবার
 কালিদাস-কবিতার ভাব-শতদল,
 তুচ্ছ করে সেই জন প্রফুল্ল নন্দন-বন
 বিকসিত নন্দাকিনী-কনককমল,
 শরদের পরিপূর্ণ শশাঙ্ক-মণ্ডল । ২২ ।

৩। হৃদয়-বস্ত্রেতে ঘর বাজিরাইছে একবার
 কালিদাস-কবিতার সে মধুর তার,
 সে নাহি শুনিবে আর বহু কুন্তে কোকিলার

রসাল-মুকুল-মূলে অমির অকার,
কিন্নরীর কলকর্ত্ত হবার আকার । ৯৩ ।

পাশ্চাত্য কবিকুলসিroyসহি বিদ্যরিত্যক যেনি, কালিদাসের অভিজ্ঞান-
শকুন্তল-বিষয়ে একটি শ্লোক সিঁথিরাহিছেন । ইটমিইক সাহেব যেনির সেই
শ্লোক ইংরাজীতে "অহুবার" করেন । পূর্তমসার আমি কোনও বহুর
অহুযোবে ভাবার সংস্কৃত ও গ্রীকসাহা অহুযার করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার
অহুযার আমার দ্ববগ্রাহী হয় নাই । তথাপি তদুটে যদি কেহ ঐ শ্লোকের
তৎপেক্ষা ভাল অহুযার করিতে পারেন, এই আমার নিম্নে ইয়োকে
অহুযার ও আবার সংস্কৃত বাঁকানা অহুযার দিতেছি :—

"Wouldst thou the young year's blossoms and the fruits of its decline,
And all by which the soul is charmed, enraptured, feasted, fed,
Wouldst thou the earth and heaven itself in one sole name combine,
I name thee, O Sakuntalá ! and all at once is said".

সংস্কৃত অহুযার :—

বাসন্ত মুকুল কল ও মূলগন্ গ্রীষ্মস্য মর্জ্যে চ তৎ
যৎ কিকল্পমলো রসারনবধৌ মতর্পক যোহমস্ ।
একীভূতবভূতপূর্বমথবা অলৌকিকলোকযোঃ
ঐতর্য্যং যদি যোহপি কাকর্জতি তথা শাকুন্তলং বেকতাম্ । ৯৪ ।

বাঁকানা অহুযার :—

বাসন্ত মুকুল কল গ্রীষ্মের মূপক কল
এককালে এ সকল চাত্ত কি মানব ।
অথবা কলর যার পরিপূর্ণ ভূক্তি পার
পুলকিত মুখ হয়, চাত্ত কি সব ।
কিহা যদি এক নামে বর্ণ আর বর্ত্ত্যধামে
মিলিত যেখিতে চাত্ত, তবে প্রাণি বলি—

অভিজ্ঞানশকুন্তল । অভিজ্ঞানশকুন্তল ।
তোমারি নামেতে বলা হইল বকলি । ১৪ ।

অধ্যাপি সোমবতি হরঃ কিং কালকূটম্
কুর্মে। বিজড়ি ধরদীং যশু পুত্রকেশম্ ।
অম্বোদ্রিবিবহতি হুমবদ্যাদ্যারিদ্
অদীকৃতঃ হুত্রস্তিবাঃ পরিপালয়তি । ১৫ ।

কালকূট ঘোরতর অধ্যাপি ধরেন হর
কূর্ম আছে পৃষ্ঠে ধরি ধরিত্রীর ভার,
হুমহ বাড়বানল ধরিছে সিঙ্গুর কল
এরূপে মহতে রাখে নিজ অঙ্গীকার । ১৫ ।

ব্রহ্মাকর কিং কুরুতে বয়সৈঃ বিদ্যাচলঃ কিং করিকিঃ কয়েতি ।
ঐশ্বর্যবৈভবমরাজলঃ কিং পরোপকারায় পতঃ বিকৃতিঃ । ১৬ ।

ব্রহ্মাকর কিবা করে লইয়া ব্রতন,
বিদ্যাচল কিবা করে ল'য়ে করিগন,
কি করে মলরাজল লইয়া চন্দন,
সামুর সম্পদ শুধু পরেরি কারণ । ১৬ ।

নির্ঝাংদীপে কিং তৈলদানে চৌরে পড়ে তা কিং বাধদানম্ ।
বরোপভে কিং বনিতাভিলাষঃ পরোপভে কিং যশু সৌভবকঃ । ১৭ ।

তৈলদানে কিবা কল প্রদীপ নিবিলে,
সাবধানে কিবা কল চোর পলাইলে,
যৌবন বহিরা গেলে রিবায়ে কি কল,
কি কল বাধিয়া বাধ বাহিরিলে কল । ১৭ ।

শীতকালে বসন্তবসন্তে বাসবাসে নিশায়ে
কীকারভাঙ্গা কুলকলসেরা যৌবনাসে বিলাসে ।
সেতোরবারে পথনি সন্নিহিত প্রবিশে লহরিত
সর্বং হেতুভবতি নিকল যদুতালে দাভীতে । ১৫ ।

ফুরাইলে শীতকাল স্নাতকের বসন্ত,
দিবস হইলে শেষ মধ্যাহ্নভোজন,
নিশাশেষে রমণীর সন্তোষে রজন,
অমরীর পরিণয় ফুরালে যৌবন,
বার্হিরিলে সব জল বীধের বন্ধন,
যাজ্ঞা তন্নিকার পর লহ্ন বরণন,
এইরূপ অসময়ে করিলে যতন,
কোনো কল নাহি তাহে কলে কদাচন । ১৬ ।

কোনও কবি সভাই বলিয়াছেন যে, পারলিন্দু ও বিশ্বাসঘাতকেরাই
পৃথিবীর বর্ষাভারকরণ, —

ন ভায়াঃ পরিতা ভায়া ন ভায়াঃ নষ্টসামর্য্যঃ ।
নিম্বকাপি মহাভায়া ভায়া বিশ্বাসঘাতকঃ । ১৭ ।
নহে ত পরিতরণ পৃথিবীর ভায়া,
নহে পৃথিবীর ভায়া নষ্ট পায়ারবার ; (১)
পৃথিবীর মহাভার পরের নিম্বক,
আর এক মহাভার বিশ্বাসঘাতক । ১৮ ।

কোনও ব্যক্তি, অথবা বহুকে পরস্পরে বিজ্ঞানী করিয়াছিলেন, —
ভাই সে স্থানে হুগ ও মণ্ড্য কেমন প্রিয়ে । অথবা তহুতরে গিরাইছেন, —

ନୀନାଃ କ୍ରତିଶ୍ୟନ୍ତୀନଃ ମହାଃ କୃତ୍ୟାନି କରାନ୍ତେ କାଳି ।
 ହରି ହରି ! ହର୍ଷବ୍ୟୋମେ କେବଳବାହୋକଟଃ ପଦମଃ ॥ ୧୦୦ ॥

କାଳେଷୁ ବହନ୍ତ୍ୟେବ କଥା ଶୁଣି ନାହିଁ ସାର,
 ମଧ୍ୟ ସ୍ଥଳ ତଥା ଶୁଣେ ନେଷିତେ ନା ପାର;
 ଏ ମୋଡ଼ା ବେଶେର କଥା କି ବଳିବ ହାର,
 କେବଳ ଆମଡ଼ା ଛାଡ଼ା ନାହିଁ ଉପାର । ୧୦୦ ।

କୁତ୍ରାସବାସଃ କୁଜନସ୍ୟ ସେବା କୁତୋଜନଃ କ୍ରୋଧସୁଧୀ ଚ ଜୀବୀ ।
 ସ୍ୱର୍ଗେ ପୁଣ୍ୟେ ବିଷୟା ଚ କନ୍ୟା ବିନାଶିନୀ ବହେହତେ ଶରୀରଃ ॥ ୧୦୧ ॥

କୁତ୍ରାସେ ନିବାସ ଆଉ କୁଜନ-ସେବନ,
 କ୍ରୋଧଭରା ଜୀବନ ଆଉ କୁତୋଜ୍ୟ-ଭୋଜନ;
 ବିଷୟା ତନୟା ଆଉ ସ୍ୱର୍ଗ ପୁଣ୍ୟ ସାର,
 ବିନା ଆଶ୍ରେଇ ଦେହ ନଷ୍ଟ ହେଉ ତାର । ୧୦୧ ।

ଅଗ୍ରଃ ସହାକରୋଽନ୍ତୋଽବିରିତ୍ୟାସେବି ସର୍ବାଂଶା ।
 ସନ୍ତଃ ଦୂରେଷ୍ଠ ସହନସମ୍ପୁରି ଅବିରାଗଚ୍ଛିତିଃ ॥ ୧୦୨ ॥
 ସହାକର ଭାବି' ମିଛୁ କରିବୁ ସେବନ,
 ରହୁ କୋଷ । ଶୋଷାକ୍ତେ ପୂରିବ ସହନ । ୧୦୨ ।

ଉଦ୍ଦେଷଃ ସହାକାରୀ ନୀତିଃ ଶ୍ରବଣୋପାଧିନିବାରୀ ।
 କାଚସୂଚ୍ୟେନ ବିକ୍ରୀଡ଼ୋ ହସ୍ତ ଚିହ୍ନାବିଶିଷ୍ଟା ॥ ୧୦୩ ॥
 ବିଷୟ-ହୃଦୟ ବୁଧା ସେଇ ରେ ଜୀବନ,
 ବେଟିବୁ କାଟିବୁ କୁଣ୍ଡେ ଚିହ୍ନାବିଶିଷ୍ଟ (୧) । ୧୦୩ ।

(୧) 'ଚିହ୍ନାବିଶିଷ୍ଟ'—ବାହା ଦାସ। ଏକପ୍ରକାର ଚିହ୍ନ ହେଉଛି, ଏକପ୍ରକାର ଚିହ୍ନ। ପ୍ରଥମ ଶ୍ଳୋକ
 ଦାସ। ଅନ୍ୟତମ ଶ୍ଳୋକ ହର୍ଷ ହେଉଛି, ଏକପ୍ରକାର ଚିହ୍ନ। ଅନ୍ୟତମ ଶ୍ଳୋକ 'ଚିହ୍ନାବିଶିଷ୍ଟ' ହେଉଛି

বুৎবুৎবাসু কাসু কুণ্ডিলানন্দাশিঃ ।
 নকিণাবর্জিতমোহরং বসু কুণ্ডিলমোহরং ॥ ১০৩ ॥
 অসার বিবস-বাছা করিতে পুরণ,
 বিনষ্ট করিসু হার । তুল্যক জীবন ;
 অমূল্য কুণ্ডিলাবর্ত শব্দ করি' চূর্ণ (১),
 বাটির ঘাটের ছিদ্র করিলাম পূর্ণ ॥ ১০৪ ॥

বালক কক্ষ ননি চুরি করিয়া রৌদ্রে ছুটিয়া পলাইতেছে দেখিয়া বশোণা
 বলিতেছেন ;—

নীতাং যদি নবনীতাং নীতাং নীতাং কিমেতেন ।
 আতপতাপিতভূমৌ মাধব না কাক না ধাব ॥ ১০৫ ॥
 লয়েছ লয়েছ ননি কি হয়েছে তার ?
 ওরে যাচ্ছ ! কিছু নাহি বলিব তোমার ;
 বিবস রৌদ্রের তাপে তেতেছে ধরণি,
 ধোয়ো না ধোয়ো না মানা করি নীলামণি ॥ ১০৬ ॥

রাবণবধের পর সীতা রামকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া একথা জিজ্ঞাসিলেন,
 মাধব ! আপনি রাজ্য হারাইয়া এবং শেষে আমাকেও হারাইয়া দণ্ডকারণ্যে
 কমন ছিলেন ? রাবণ কহিলেন,—কেন প্রিয়ারে ! আরি ত সে বনে ব্রাহ্মহুই
 করিয়াছি ;—

হুতং বান্ধিধরঃ প্রকা বিটপিনো বন্যপ্রহ্না করঃ
 রাণ্যঃ বণ্ডককাননং পতিব্রতে ভূবা ভট্টাবলম্ ।
 সাধনী বহিরহায়াবধুধরঃ সর্গাসহানন্দিনী-
 দানীঃ জীবতি বা ন বেতি সত্ততাং তিস্তে বিচারো মহ ॥ ১০৭ ॥

(১) 'কুণ্ডিলাবর্ত'—একপ্রকার শব্দ ; ইহা পুণ্ড্র পাকিমে লক্ষী মণ্ডলা হইয়া থাকে।
 সিন্ধবর্জিত মণ্ডলা জীবন এই কথা। জীবন জীবন জীবন জীবন জীবন জীবন জীবন জীবন জীবন জীবন

ছত্র বারিষর, প্রজা ভর অশনিত,
 কলশূলরূপে মোরে রাজ-কর দিত ;
 সবস্ত বণ্ডকারণ্য রাজা হবিতার,
 রাজ-বেশ ছিল জটা বহুল আহার ;
 সতী সাধী পতিভ্রতা ধরনী-দুহিতা, (১)
 অদ্যপি বিরহানলে আছে কি জীবিতা ?—
 এই মাত্র দিবারাত্রি করেছি বিচার,
 রাজ্যহরণ বাকি আর কি ছিল আহার ? । ১০৬ ।

নারক নারিকার উক্তি-প্রত্যুত্তি :—

বাসে নাথ বিরক্ত মনিনি কখন কোথাযা কিং ককর
 যেমোহবাহু ব মেহব্রাহ্মতি ভবান্ নরোহপরাধা বরি ।
 তং কিং যোহিবি নবনবেক বচনা কন্যাভ্যেতা কন্যাভে
 নবেকনয় কা ভবানি বরিতা নারীভ্যেতা কন্যাভে । ১০৭ ।

ইহার অর্থবাচ উক্ত-প্রত্যুত্তর অনুসারে পুনরু কথিতা এবম্ব হইল :—

নারক । প্রিয়ে ।

নারিকা । নাথ ।

নারক । মনিনি । রাস পরিত্যাগ কর,

নারিকা । রাস কোরে কি কোরেছি ?

নারক । আবার মনে ছাশ বিতেছ,

(১) 'ধরনী-দুহিতা'—কুসুম 'সমুদ্রমলিনী' নামে । পৃথিবী সকলি বহিতে পারেন
 বসিয়া পৃথিবীর নাম 'সরসংসার' । সীতা সেই সরসংসার পৃথিবীর কন্যা । যারের বহিষ্কৃত্য
 কন্যাভেতা প্রকা নরক এই বহিষ্কৃত্যভেদেই হরত নীতা জীবিত আছেন, যাহ এইরূপ সত্যবা

নারিক। তুমি কি আমার কাছে অপরাধ কর নাই,
কল অপরাধ আমার,

নারিক। তবে কেন কুলিরা কুলিরা কানিতেছ ?

নারিক। আমি কার কাছে কানিতেছি ?

নারিক। এই ত আমার কাছে কানিতেছ,

নারিক। আমি তোমার কে ?

নারিক। তুমি আমার প্রিয়তমা,

নারিক। তা নহি বলিয়াই কানিতেছি । ১০৭ ।

একজন কবি প্রকার আছে এই বর বানিতেছেন ।—

ইতরভাষ্যভানি বহুভাষ্য বিতর ভানি বহু ভুতভানি ।।

অন্যসিদ্ধে পু কবিত্বনিবেশনঃ পিরিদি না লিখ না লিখ না লিখ না লিখ । ১০৮ ।

আর যত আছে হুঃখ লিখ মোর ভালে,

তাছে বিধি । খেব নাহি করি কোনো কালে ;

অরলিক-মানে কাব্যরসের আলাপ,

লিখ না লিখ না ভালে লিখ না এ পাপ । ১০৯ ।

নমস্যাশো দেবানু নহু হতবিশেষেহপি বসন্যঃ

বিবিধব্যাঃ বোধপি প্রতিবিরতকঠৈকভূতনঃ ।

কলং কপ্যবস্তাঃ কিন্দরগণৈঃ [কক-বিবিদা]

নমস্তৎ কপ্যভ্যো বিবিধপি ন বেভ্যঃ প্রভবতি । ১১০ ।

দেবগণে আমি কি করিব নমস্কার ?

অধীন ভীরাগ নহে পোড়া বিদ্যাতার ;

বিবিধেই তবে কি করিব নমস্কার ?

ভীরাগ স্তম্ভ কল-নামে অধিকার ।

কর্ম না করিলে কল মিলে না যখন,
 দেবতা বিধিরে তবে নাহি কি কারণ ?
 একমাত্র সেই কর্মে করি নমস্কার,
 বাহার উপরে হাত নাহি বিধাতার । ১০৯ ।

অম্বা যেন কুশলবিরমিতো অম্বাভক্ত্যভাবেন
 বিকূর্বেন বশাবতারগমনে কাশ্মীরে বহনকালে ।
 কত্রো বেক কশাপপাণিরমিত্যু ভিকারীনা করিকঃ
 বৃথো স্রাব্যাকি নিত্যেনেব মনসে তসৌ নরঃ করণে । ১১০ ।

বাহার অধীনে অম্বা কুন্তকার বত,
 গড়িতে অম্বাও-ভাও নিযুক্ত মতত;
 যার তরে হনবার হইবে অবতার, (১)
 কত কষ্ট পার কিছু ধীমা নাহি তার;
 যার বশে শিব করে ভিকার অম্বা,
 শবের কশাপ হস্তে করিয়া ধারণ;
 যার বশে পুন্যে রবি জন্মে অন্ধকার,
 একমাত্র সেই কর্মে করি নমস্কার । ১১০ ।

কথিত আছে, বেদব্যাস দ্বন্দ্ব যেক বিভাগ করিয়া এবং বেদান্ত, র্ত্তন,
 পুরাণ, ইতিহাস ও ধর্ম্মশাস্ত্র প্রভৃতি প্রণয়ন করিয়া শেষে কানীষানে বিশেষ-
 খরের নিকট এই বলিয়া কথা চাফিয়াছিলেন;—

(১) বিকুর অনাথ অবতার, কত্রো কপটী এবাং, বধা;—

“নৎস্যঃ কুর্যো বরাহন্ত পরসিৎসেৎসিৎ বাক্যঃ ।

তামো রামন্ত রামন্ত বুদ্ধঃ ককী হ কে নপ” ।

মৎস্য, কজ্জপ, বরাহ, পরসিৎসেৎসিৎ, বাক্য, বরাহমহাভাষ্য, রামায়ণ, বুদ্ধ ও ককী, এই
 সপটি বিকুর এখান আঁতার ।

রূপং রূপবিরজিতস্য ভবতো ধ্যানেন যৎ বর্ণিতম্
 তত্যানির্লব্ধমীদৃশাখিলমুদ্যোতীকৃত্য নবম্য ।
 ব্যাপিত্বং চ নিরাকৃতং ভবতো বস্তীৰ্ঘমাত্মনি ।
 কন্তব্যং ভগবীশ তম্ বিকলতাহোরহঃ সংকৃতম্ ॥ ১১১ ॥

রূপ নাহি আছে তব তুমি নিরাকার,
 ধ্যানে কিন্তু বর্ণিয়াছি আকার তোমার ;
 বাক্যের অতীত তুমি নাহি তব শীমা,
 তবে কিস্ত বর্ণিয়াছি তোমার মহিমা ;
 লক্ষ্যে লক্ষ্যবা তুমি আছ নবভাবে,
 অমান্য করেছি তার তীরের এতাবে ; (১)
 করেছি এ তিন ঘোষ আমি মূল্যহীন,
 করা কর ভগবীশ । অবিলম্বে শক্তি ! ॥ ১১১ ॥

কুকেতি বকলং নাম বদ্যং খণ্ডিঃ প্রবর্ততে ।
 ভবীভবতি ভব্যাক্ত মহাপাতককোটরা ॥ ১১২ ॥
 'কুক্ষ'-এই অক্ষরল নাম যেই জন,
 যদ্বার্থ ভক্তিভাবে করে উচ্চারণ ;
 কোটি কোটি মহাপাপ যদি থাকে তার,
 লব পাপ একেবারে হয় হার খার । ১১২ ॥

নমঃ নক্কেতি যো ব্রহ্মণ্য বোজনানাম্ পঠেৎকপি ।
 মূল্যহে লক্ষ্যপাপেভ্যো বিমূল্যোৎকং স কলুতি ॥ ১১৩ ॥

(১) 'তীরের এতাবে'—অর্থাৎ আমি পুণ্য ও পাপেরে নামা তীরের উত্তম করিয়া
 বর্ণিয়াছি যে, ঐ সকল তীরে যখন করিলে ভগবৎপদে আশ্রয় করিয়া লব, ইত্যাদি ভগবৎপদ
 লক্ষ্যপাপের অব্যাহতি করিয়াছি ।

শত শত যোজন দূরেতে যদি রয়,
আর যদি ভক্তিভাবে 'গঙ্গা-গঙ্গা' কর ;
সর্বপাপ হ'তে মুক্ত হয় সেই জন,
সনাতন বিকুলোকে করয়ে গমন । ১১৩ ।

নাগো ভাতি যবেন কং জলকটৈঃ পূর্ণেন্দ্রনা শরীরী
নীলেন প্রমদা জবেন তুরগো নিত্যোৎসবৈর্মহিময় ।
বাণী ব্যাকরণেন হংসমিথুবৈর্মহিঃ সত্য পতিটৈঃ
সংপূরণে কুলং নৃপেণ বহুবা লোকভরং বিকুনা । ১১৪ ।

করী শোভে মদজলে, পদ্মে শোভে জল,
পূর্ণচন্দ্রে রজনীর শোভা নিরমল ;
সতীহে রমণী শোভে, অথ শোভে জবে, (১)
গৃহ শোভা পায় নিত্য আনন্দ উৎসবে ;
বাণী শোভে ব্যাকরণে, সত্য বুধগণে,
মহী শোভে সারি সারি মহালিম্বুনে ; (২)
হংসজ্ঞানে শোভে কল, বহুবা রাজ্যার,
ত্রিকূবন বিকুল প্রভাবে শোভা পায় । ১১৪ ।

ভাতিশ্চেৎ স্বরূপে কিং কিমবিত্যি কেবলোৎসবৈর্মহিমায়
ভাতিশ্চেদনলেন কিং বরি হুঙ্কারিবৌধটৈঃ কিং কলম্ ।
কিং সর্পৈর্বাণি হুঙ্কার্য কিম্ বটৈর্মহিমায়রম্য বরি
ত্রীড়া চেৎ কিম্ কুবেরেন কবিত্যি ক্যাচিৎ কামোদন কিম্ । ১১৫ ।

(১) 'অথ' অর্থাৎ বেলে গরব করিতেই জবেন ওৎসব পায়, অথবা বেলে গরবই জবেন শোভা।

(২) 'মহালিম্বুন'—হংস-হংসী ।

কি কাজ কহিতে তার কহা আছে যার,
কোথ হ'তে ভরকর শত্রু কেবা আর ?
জাতিবৈর থাকে যদি কি কাজ অনলে ?
ঐষে কি কাজ যদি প্রিয়বন্ধু মিলে ?
মর্পে কিবা কাজ যদি থাকে দুইজন,
হুবিহা থাকিলে বনে কিবা প্রয়োজন ?
কি কাজ ভূষণে যদি মনে থাকে লাজ,
কবিতা যদ্যপি থাকে রাজহে কি কাজ ? । ১১৫ ।

পোভো হুতরবারিরাশিতরণে বীণোহুকারাণমে
নির্বাতে ব্যাঘ্রনাং যদাকুরিণাং মর্পোপশাটো মৃগিঃ ।
ইষং তদুচ্চি বাতি বস্য বিধিনা নোপারচিত্তা কৃতা
অন্যে দুর্জয়চিত্তহুতহরণে বাতাপি ভরোদ্যমঃ ॥ ১১৬ ॥

ভরী আছে ভরিতে হুতর পারাবার,
বীণের হয়েছে বতি হুতরে পাঁবার ;
অনিদের অতল ব্যতনে হয় মূর,
অহুশে হুতর বাতি বস্য হয়, (১)
অতএব হেন কিছু না হেরি যার,
যার করে সিধাতা না করেছে উপার ;
কেবল দুর্জয়-চিত্ত যশ করিবার,
উপার বিধানে বিধি অনিবার্যে হার । ১১৬ ।

মক্যো বাহিরকুং কসেন কতকুং কসেন হুবিহাণ
বাগেজো মিশিতাহুশেন উপলৌ হাতেন যোগদিতৌ ।

মাণির্দৈবাক্ষতৈরহুনিম্নং মরুজানবান্ বিহসৎ ।
সর্বসৌবধনিকি শাস্ত্রবিহিতং মূৰ্খা নাভ্যৌবধনং ॥ ১১৭ ॥

জলে অনলের তাপ হয় নিবারণ,
হুকে নিবারণ হয় সূর্যের কিরণ ;
অতীত অকুশে শান্ত মাতল হুদাশ,
সত্যবারে হুকে মো বর্জিত হয় শাস্ত ;
ভেদে বৈদ্যেতে হয় রোগের শমন,
মস্তুর প্রভাবে হয় বিবের দমন ;
এইরূপ প্রতিকার আছে সবার,
কেবল মূর্খের কোনো নাহি প্রতিকার । ১১৭ ।

বৈদ্যঃ পানবতঃ সটং কুশত্রিৎ বাধ্যানহীনং বিহসৎ
মূর্খে কাপুরুষঃ হয়ঃ মতরঃ মূৰ্খং পরিভ্রামকম্ ।
সাজানঃ চ কুশত্রিৎ পরিবৃত্তং বেশঃ চ যোগজবদ্
ভাৰ্য্যাঃ যৌবনপৰ্জিতাঃ পররতাঃ মুক্তি নীলাঃ যুবাঃ ॥ ১১৮ ॥

বেদহীন বিপ্র, সট তালজানহীন,
কাপুরুষ যোদ্ধা, বৈদ্য মস্তুর অধীন ;
মূৰ্খ অববৃত্ত, অব জ্ঞতগতিহীন,
সাজা সদা হুকে মস্ত্রিগণের অধীন ;
যৌবনপর্জিতা ভাৰ্য্যা অন্ত জনে রত,
নানা উপদ্রবে বেশ নীড়িত গতত ;
বিজ্ঞজনে অবিলম্বে করিয়া বতন,
এ সকল অবসন্ন করিবে বর্জন । ১১৮ ।

জিবেশীতে বাণেশ্বর বিদ্যালয়ভার গ্রাসে এক কবিতা পড়িত ছিলেন।
 তাঁহার যেমন অসাধারণ পাণ্ডিত্য তেমনি অসাধারণ কবিতা ছিল (১)।
 বর্ডম্যানের তদানীন্তন রাজ্য ভরীর কবের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। একথা
 রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন,—যদ্যপ্যং : তামা বা 'বৃক্কেশী' হইলেন
 কেন ? বাণেশ্বর তৎকালে এই কবিতা রচনা করিয়া তদাইলেন—

খেয়াঃ কেশচর্যো নিরীক্য পড়িতানু বেদানু মুনীনাং পামরো
 সঙ্গীরাধাতরা চ তত্র পরমোৎকর্ষা বিবিসাপকঃ।
 বা কানী চরণা শুভায়া পরম নো বদনঃ সত্বকঃ
 ইত্যাবেষারিতুঃ বরক নহি জ্ঞা তদুৎকর্ষেশী মতে। ১১৩।

যেহ কবি লিখ আদি যে আছে বখায়,
 সবাই আসিয়া সার চরণে নোটার ;
 শিরে থাকি কেন তাহা করি' বরলন,
 তাবিল হারের সার ও রাজা চরণ ;

(১) অগস্ত্য তর্কলক্ষণের সার বাণেশ্বরের অল্প কবিতাগুলি ও প্রত্নতত্ত্বের
 ল্পা প্রচলিত আছে। কবিতা আছে,—বাণেশ্বরের পিতা প্রাজ্ঞেশ্বরের পর শিরলক্ষণের পিতা
 রত্নাচ নুতন নুতন একপদ আটটি প্রোকে শিরের স্থান করিতেন, পঞ্চদশবার বারক বাণেশ্বর
 যেরে লাড়াইয়া তাহা শুনিতেন। এক দিব তাঁহার পিতার হান করিয়া আসিতে ছিল
 ইতালিস ; তিনি আসিয়া বসিতে প্রবেশ করিতেছেন, শুনিবেন যে বসিবার ভিতর
 হুতকর্ষে শুভিগঠ করিতেছেন। অন্তরাল হইতে দেখিলেন যে, সে আর কেহই নহে,
 গাহারি সেই পিতা বাণেশ্বর তাঁহার সুকল্যাণের ভাবতলি একে একে আবৃত্তি করত শিরলি
 বসি করিতেছেন এথা এক এক বার 'বর-বর' শব্দে হাসিয়া করিতেছেন। তিনি এ
 প্রকার হুবে তাঁহার পূর্ণপত্রিক সহযোগিতা দোক একপ করিয়া কবিতা হইয়া হইলেন, পরে
 শিরাহিলেন যে, "কালে বাণু পড়িত হইল"। ই পিতা একদিন পাকশালার আত্ম
 শিতে শিরাহিলেন। দেখিলেন তাঁহার কোমের পট্টা রক্ত করিতেছেন। তিনি আত্ম
 হিন্দাবাহ ই নারী তাহা করিয়া কবিলেন,—এক দুনি ও কোমের পাত্রে আর নাই,
 যে হাত পাত, কোমের হাতেই আত্ম নি। পিতা তৎকালে 'সার' বলিয়া সেই হান
 তে এক আত্মা বসি নাই হাত লাড়াইলেন। পিতার তাবল উপাধিত বুদ্ধি দেখিয়া
 হলেই অশ্রু হইলেন।

তবে আর শিরে বল । থাকিন কি কলে ?
 তাই কেশ আনিয়া নড়িল গদভলে ;
 বারেক চরণে আর যে লয় শরণ,
 এককালে হয় তার বন্ধন মোচন ;
 ইহাই জগতে তিনি জানাতে সদাই,
 না বাধেন কেশ, স্মৃতি 'মুক্তবেণী' তাই । ১১৯

প্রাণে সরস্বতী ও যমুনা আনিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইরাছে, এ
 জন্য ঐ স্থানে গঙ্গাকে 'মুক্তবেণী' বলে। পরে ত্রিবেণীতে ঐ দুই না
 গঙ্গা হইতে পুণ্ড্র হইরাছে, এই জন্য ঐ স্থানে গঙ্গাকে 'মুক্তবেণী' বলে
 ত্রিবেণীতে ঐ দুই নদী গঙ্গা হইতে পুণ্ড্র হওয়ার গঙ্গার বেগ কমিয়া গেল
 একটা বর্ডমানপতি তাৎপৰ্য্যকে জিজ্ঞাসিলেন,—ত্রিবেণীতে গঙ্গা এ
 মনগতি হইলেন কেন ? বাণেশ্বর কহিলেন ;—

সগর-সন্ততিগণেচ্ছয়া প্রচলিতাভিগবেন হিনালয়াং ।

ইহ হি মনুশ্চৈতি সরস্বতীযমুনয়োর্বিরহাদিব জাহ্নবী ॥ ১২০ ॥

সগর-সন্ততিগণে উদ্ধার করিতে,
 ক্রতগতি নানিলেন হিমালয় হইতে ;
 চলিতে যমুনা পথে আর সরস্বতী,
 দুই নদী মিলিলেন গঙ্গার সংহতি ;
 এই স্থানে নদী-গনে হৈল ছাড়াছাড়ি,
 সেই শোকে না পারেন যেতে তাড়াছাড়ি । ১২০।

একটা রাজা বাণেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কেন মনস্ক হইল কেন ?
 বাণেশ্বর কহিলেন ;—

সংকীৰ্ত্তনীভিক্ষুসেহু্যনিত্তেহাতিমসী
না রোহিণী সপতি সংশয়করকরা ।
শিববাননুপ । সঙ্গমসাহসেন
সেহাসেনাকরকরো ন বিবো কলকঃ । ১২১ ।

তব কীর্ত্তি শশাঙ্কের হেরিয়া উদয়,
চিনিতে আপন পতি হইল সংশয় ;
তাই বর্জমাননুপ । সে রোহিণী সতী,
কজ্জলে চিহ্নিত করি রাখিলেন পতি ; (১)
শোভিছে শশাঙ্কে সেই কজ্জলের অঙ্ক,
চক্সের শরীরে উহা নহে শু কলঙ্ক । ১২১ ।

একদা বাণেশ্বর দারপ্রভ হইয়া অর্থ তিকা করিতে রাজবাড়ীতে গিয়া
তনিলেন, রাজা তখন শিবপূজার বসিরাছেন, সাফাং হইবে না । তিনি
দৌবারিককে কহিলেন, তুমি রাজাকে গিয়া বল বে, তিনি বাহার পূজা
করিতেছেন সেই শিব আর জীবিত নাই, শিব পঞ্চক পাইরাছেন, তাঁহার
যে কিছু বিষয় বিস্তর ছিল, তাঁহার অভাবে সকলেই তাহা বাটিকা লইরাছে,
আমিও তাঁহার একটি ত্রুণ্য পাইরাছি, তাহাই মহারাজকে দেখাইতে আনি-
রাছি । রাজা সেই কোড়ুকারহ সংবাদ পাইয়া বাণেশ্বরকে ডাকাইয়া
জিজ্ঞাসিলেন, তুমি শিবের কি ত্রুণ্য পাইরাছ ? তিনি কহিলেন ;—

অর্জু বানরবৈরিণা গিরিজুবাণ্যর্জু হরম্যাক্তম
দেবদ্যঃ বরশীতলে বরহর্যাক্তরে সবুরীমতি ।
পদ্মা ব্যাধিমিবরমঃ শশিকলা নগোদিশঃ সাতলম
সঙ্গলকরবধীসহস্রমগমদ্যঃ বাঃ শু ভিক্ষাকরন । ১২২ ।

(১) 'রোহিণী'—চক্সের পত্নী । রাজার কীর্ত্তিগুণ চক্স এই আকাশের চক্স তুল্যরূপে
উজ্জল । পাছে রোহিণী অন্যরূপে কীর্ত্তি-রক্তকেই আপন পতি বলিয়া আশ্রিত করেন, এই
জন্য সেই গজবরতা রোহিণী নিজ বহুবৈর কজ্জল-বিহীন নিজ বাক চক্সকে চিহ্নিত করিয়া
রাখিয়াছেন ।

শিবের অর্ধেক দেহ নিলেন সুরারি,
 নিলেন অর্ধেক দেহ বিরীতকুমারী ;
 ধরণী লজিল তাঁর হেবর যা ছিল,
 জটীর জাকবী ছিল গায়ের লইল ;
 শিরে ছিল শশিকলা লইল গগন,
 লইল পাতাল তাঁর বাহুর কি কুশল ;
 সর্বজগৎ উপরস্থ আছিল তাঁহার,
 সে ছুটি করেছ তুমি নিজ অধিকার ; (১)
 ভিক্ষার কুলিটি তাঁর অবশেষ ছিল,
 কেবল আমার ভাগ্যে তাহাই মিলিল । ১২২ ।

একজন ভিক্ষু শিবকে ভিক্ষা করিতেছেন ;—

হালাহলমণি পীতং বহশো ভিক্ষা চ ভিক্ষিতা ভবতা ।

অন্যোরবগতরসরোঃ শকর । কিমবদ্যং ক্রুহি ॥ ১২৩ ॥

ভূজিয়াছ কালকূট বিষ ভরস্কর,

ভিক্ষাও অনেকবার করেছ শকর !

ভিক্ষাসি তোমার তাই ওহে দিশম্বর !

ভিক্ষাসে পরলে বল কি আছে অন্তর ? । ১২৩ ।

যেদের প্রতি চাতকের ঐকি ;—

পদোদ হে বারি কবানি বা নবা কুদেবজিত্তঃ পুনরেব চাতকঃ ।

বরং বহত্যা স্মরতে পিপাসয়া তথাপি নান্যস্য কয়োত্থ্যপাননাম্ ॥ ১২৪ ॥

(১) শিবের অর্ধেক শরীর সুরারি অর্থাৎ শিবের লইয়া 'হরি-হর' মূর্তি হইয়াছিলেন । অর্ধেক শরীর পার্বতী লইয়া 'হর-পৌরী' মূর্তি হইয়াছিলেন । হে রাজন্ ! শিবের অর্ধাংশে তাহার সর্বজগৎ ও অধীশ্বর্য আপনি অধিকার করিয়াছেন, অর্থাৎ আপনি সজ্জ ও পরত্ব একবার অধীশ্বর ।

হে জনন ! বাত আর নাই পাতি জন,
চাতকের ধার কিন্তু তুমিই কেনন ;
বরক ভূকার তার হইবে সরণ,
তথাপি সে নাই লয়ে অন্যের শরণ । ১২৪ ।

নদেতোহপি স্তদেতোহপি পিরস্ত্যনো বরঃ পরঃ ।
চাতক্য্য কু ধীনুত তথানেব্যবসবনম ॥ ১২৪ ॥

নর নদী হ্রদ হতে অন্যে ধার জন,
চাতকের কিন্তু মেঘ ! তুমিই লবন । ১২৫ ।

বিতং লঘু বিলোকিতং মননরীষমাভোলিতম্
মনাপি নিবর্তিতং স্তুচ্যোহ কৃণাকলম্ ।
অপাং ভরল মে মনঃ কিমধুনাপি নালমসে
বচোরচনচাতুরী ন কুলকারিনীনাং ক্রমঃ ॥ ১২৬ ॥

যে দিন হইতে তাঁরে আমি ভাল বেলেছি,
তদবধি ছেরি তাঁরে মুছ মুছ হেলেছি ;
ঈষৎ ঘুরায়ে আঁধি কিরে কিরে চেয়েছি,
ঈষৎ সরিয়ে পুন কুচে বস্ত্র ধিয়েছি ;
তবু কি চপল মন ! লজ্জা তব হ'ল না ?
কি করিতে বাকি আর কি করিব বল না ?
যদি বল ! করি নাই নানা কথা ছাননা,
কথার ছাতুরী সে কি জানে কুল-দানবা ? । ১২৬ ।

পতিতোহপি বরঃ নকরত নৃশেণ মিহতাঃ ।
বানশেণ হতো যাকো বিজ্যাজীয়েণ বহিতাঃ ॥ ১২৭ ॥

পবিত্র শত্রুও ভাল জানিও নিশ্চয়,
তথাপি বুধের সঙ্গে কোরো না প্রণয়;
বানরের হাতে রাক্ষা পাইল নিশ্চয়,
চোর হাতে ত্রাশনেরা পাইল জীবন। ৩২৭।

উপরিলিখিত স্রোতের বিষয়ে পক্ষতরে এইরূপ নয় আছে,—কোনও রাজা একটি বানরকে বড়ই ভাল বাসিতেন, সর্বদাই তাহাকে কাছে কাছে রাখিতেন। বানরও প্রাণশয় বড় রাজার সেবা করিত। একদিন রাজা নিদ্রা বাইতেছেন, বানর তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া পাখার বাতাস দিতেছে, এমন সময় একটা বাহি রাজার নুকে বসিল। বাহির উৎপাতে পাছে রাজার নিদ্রাতত্ত্ব হয় এই ভয়ে বানর পাখা দিয়া বারংবার তাহাকে ডাড়াইতে লাগিল, কিন্তু বাহিটা কিছুতেই বারণ না মানিয়া উড়িয়া উড়িয়া রাজার নুকেই বসিল। তখন মূৰ্খ বানুর কুণ্ঠিত হইয়া বাহিটাকে একেবারে নিপাত করিবার জন্য তীক্ষ্ণ বজা লইয়া তাহার উপর আঘাত করিল। বাহিটা উড়িয়া গেল, বজ্রাঘাতে রাজাই পক্ষ পাইলেন।

কোনও নগরে এক ব্রাহ্মণ ছিল। সে বিদ্যানু হইয়াও পূৰ্ণজন্মের কৰ্ম-ফলে চোর হইয়াছিল। সে এক দিন দেখিল,—চারিটি বিদেশী ব্রাহ্মণ সেই নগরে আসিয়া অনেক দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া বিস্তর ধনসংগ্রহ করিতেছে। তাহা দেখিয়া সেই চোর ব্রাহ্মণ ভাবিল, ইহাদের বিদ্যালপাত হইয়া পক্ষ হরণ করিতে হইবে। পরে নিকটে গিয়া নানা শস্ত্রের কথা ওনাইয়া মনোরঞ্জন করত তাহাদের সেবার নিযুক্ত হইল। ব্রাহ্মণেরা সমস্ত দ্রব্য বিক্রয় করিয়া যে অর্থ পাইল তদ্বারা চারিখণ্ড বহুবল্য রত্ন ক্রয় করিল, এবং সেই চোর সহচরের সাক্ষাতেই তাহারা নিজ নিজ রত্ন জন্মার চর্চের মধ্যে নিহিত করিয়া ঘবেশে প্রদর্শন করিল। তখন সেই চোর কহিল,—ইহারা ত বেশে চলিল, ইহাদের কিছুই গঠিতে পারিলাম না। আসিত ইহাদের সজ্জা ছিল না। পথে হব্যোগ পাইলেই ইহাদিগকে রিব বাওরাইয়া বাস্ত্রিৎ এবং ইহাদের জন্মার চর্চা ছিড়িয়া মরত রত্ন বাহির করিয়া লইব। তখন সে মায়া-কায়া কাঁদিয়া বলিল, আপনারা এ ভক্তকে বেশিয়া বাইবেন না,

আমি আপনাদের হেরগায়ে এসল এক কুইকি-হে, আপনাদের বিরহে কোথাও তিরিছে পারিব না, আমাকে নতী করুন । তাহারাক সেই কবার তিরিল, এবং তাহাকে নতী হইয়া চলিল । তবে তাহারী এক বহু-পন্নীর নিকট থিয়া বাইভেহে, এমন সময় কতকগুলো কাক লম্ব করিয়া বহুবিগকে জামাইল,—‘বহুপন্ন ! নীর বাত—নীর বাত, বহুপন্ন্য বহু পাইয়া পথিকেরা বাইভেহে’ । বহুপন্ন্য ভয়েপথে থিয়া অকতর প্রহার করত পথিকদিগকে বৃত্তপ্রার করিল, এক তাহারের বহুবি থুদিয়া মেথিল, কিন্তু তন্মধ্যে কিছুই পাইল না । তখন তাহারী পথিকদিগকে বলিল,—‘বনরত্ব কোথা রাখিয়াছিল, নীর রাখির কর, নতুবা সকলকেই হত্যা করিব, এবং প্রত্যেকের গায়েই চামড়া খুসিয়া সবল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছিড়িয়া বেধিব, কাকের ডাক মিথ্যা হইবার নহে । তারা গুনিয়া সেই চোর সহচর জামিল,—‘বহুপন্ন্য বহন সকলকেই খারিয়া গায়ের চামড়া খুসিয়া বেধিবে, তখন আমার খার বাচিবার কোনও আশা নাই । আমি কেন অগ্রেই মরিনা, আমার গাভ্রমধ্যে রক্ত না পাইয়া সেই বিবাসে যদি ইহাঙ্গিকে ছাড়িয়া দেয় । এই জামিরা বহুবিগকে কহিল, বহুপন্ন ! আমাদের নিকট বনরত্ব কিছুই নাই, বহুং তোমরা অগ্রেই আমাকে বধ করিয়া বেধ, আমি স্বচক্ষে সহচর-দিগের হত্যা বেধিতে পারিব না । বহুপন্ন্য তাহাই করিল, কিন্তু বহন তাহার বেহের মধ্যে কিছুই পাইল না, তখন আক চরিত্রনকে ছাড়িয়া দিল ।

একজন ভবি বনত্বকার বিষয়ে এইরূপ বলিয়াছেন ;—

নিগ্ৰহো বসি শতা শতী বনশতং গজং সহস্রাবিণঃ

লক্ষণঃ কিতিপাশতাং কিতিপাশিত্তকেশরয়া পুনঃ ।

চক্রণঃ পুনরিত্ততাং সুরপাশিত্ত কিত পুনঃ হাতি

বজা বিচুপনঃ হরিঃ শিবপনঃ বাপাশিত্ত কো বজা । ১২৮ ।

বরিত্ত শতেক মুদ্রা কররে কামনা,

শতেক পাইলে হয় সহস্রে কামনা ;

সহস্রের অধিপতি লক্ষ বুড়া চার,
 লক্ষপতি বাহা করে রাজ্য যদি পার
 নৃপতিও সার্কজৌর হইবারে চার, (১)
 সার্কজৌর চার যদি ইঙ্গ-পার পার ;
 ইঙ্গও তুমার পথ, তুমি বিকৃপব,
 বিকৃপ প্রতিভে চান শিবের মঙ্গল ;
 একপে যে যত পার তত বাড়ি আশ,
 হার রে ভরাণা । তোর নাহি হার হানে । ১২৮ ।

আমাদের পুস্তকের অব্যাপক ৮ প্রেক্ষাপ্ত, সার্কজৌর মঙ্গল বর্ণনায়
 বর্ণন করিয়া এই স্লোকটি লিখিয়াছিলেন —

চক্রাকৌরু পাত্তৌ সার্কজৌরিত্তৌ প্রোক্তৌ দিশৌ সার্কজৌর
 ধারা সীর্ষভরাঃ পতন্তি কিস্তৌভিত্তৌ পৃথীভরাঃ ।
 অহাং নিহবনামঃ কপাপি চ নিশা সার্কজৌরী মঙ্গলভে
 মতে মুক্তমনসা কেবলমহোঃ সার্কজৌরী মঙ্গলভে ১২৯ ।

চক্র সূর্য্য কৌরু পেন । ঘোর অন্ধকার—
 প্রাস করিয়াছে দিক-দিগন্ত-বিস্তার ;
 সূর্য্যের ধারে ধারা পড়িছে ধরাধর,
 পড়িছে কি উঠিতেছে বুঝা নাহি বার ;
 বরষার দিন রাজি কে চিনিতে পারে,
 দিবাও রজনী হয় যেখের আঁধারে ;
 প্রেমিক-রঙ্গতী বারো জড়াওকি রস,
 তাহেরি হৃদয়ের ভরে বরষা-বরষা । ১২৯ ।

(১) 'সার্কজৌর'—সূর্য্য পৃথিবীর অধীশ্বর ।

উক্ত অধ্যাপক মহাশয় কবিকালের নিম্নে এই স্লোকটি রচনা করিয়া-
ছিলেন ;—

বেধং বেধ ন কোহপি ভুবনরীণীনাং দুর্নীনাং বিহঃ
বন্ধঃ স্রেষ্ঠবন্ধঃ সবাণ্ডববন্ধঃ কা মানং বধ্যাং ক্রিয়তে ।
মহ্যাঃ স্রষ্টব্যবর্তীনাং বারবনিকৃতঃ সেবায়াং ন কৰ্ম্মবহঃ
কিং কার্য্যাঃ পরিনিমিত্তমিতি কথংবা আশ্রয়ি মাংসং কলে ॥ ১৩০ ॥

অধি-বাক্য গিরিগর্ভে পাইরাছে লয়,
বেদশাস্ত্র কেহ নাহি জানে ঐ সময় ;
সবাই স্রেষ্ঠের মত করে শিরোধারী,
তাহারি বিধানমত করে সর্ব কার্য্য ;
ধর্ম্মাধর্ম্ম মর্য্যাদার বিরাজে চুমার,
মম্যই পরম বস্ত হইয়াছে বরার ;
মাতা পিতা গুরুজনে কেহা সেবা করে,
বারবনিকারে রাখে মাধার উপরে ;
যা কিছু তোমার কার্য্য সকলি করেছ,
জানি না হে কলি ! আর যাকি কি লেখেছ ॥ ১৩০ ॥

উক্ত পূজ্যপাদ অধ্যাপক মহাশয় একদিন নিম্নলিখিত স্লোকটির রচনা
করিয়া আমার বিদ্যাহিলেন ;—

ককূকেন পিবিভাবপিঞ্জিরে ব্যক্তিরেব তব মজ্জতঃ স্রবো ।
উন্নতস্য মহত্তমিরকিঃ স্যাদন্যস্য গুণবৃদ্ধয়ে তবোং ॥ ১৩১ ॥

ও কুচ কাঁচুলি দিয়া মতই ঢাকিলে,
প্রেরসি । ততই ওর পোতা বাহিরিলে ;
উচ্চকে ঢাকিতে গেলে ঢাকা নাহি যায়,
উচ্চের সে উচ্চ গুণ আরো বৃদ্ধি পায় ॥ ১৩১ ॥

হাঁস এবং হরিণদ্বয়ঃ কখন হারিণীঃ কিশিতি কামিণি শিরঃ ।
উন্নতৌ বসু হৃদয়শালিনৌ মৃত্যুকে ভবিষ্যৎকথন সমাধিঃ । ১০২ ৷

স্বপ্ননয়নার ভনে এ রতন-হার,
মরি মরি কিবা পোড়া করেছে বিহার ;
হৃদয় হৃদয়শালী মন্ডিলে উন্নতি,
ভাটার মিলন পোড়ে ভণীর সাহতি (১) । ১০২ ।

হৃদতৌ প্রবীণ আলিঙ্গ্য ভগ্নাকলে চাকিয়া মইরা ঘাইতেছে, প্রবীণের
শিখাটি বৃহ বৃহ কাঁপিতেছে; কবি বলিতেছেন,—বীণ বেন মাথা নাড়িয়া
বিধাতাকে গালি দিতেছে :—

বীণএব কুট্টশৈলমুখিণী বাসনা মৃদুশা সমাবৃত্তা ।
পাণিহীনবিমুখঃ বিধাতঃ কশিভেন শিরসা ধিমিষতি ৷ ১০৩ ৷

এ স্বপ্ননয়না ঘোরে চাকিয়া বসনে,
কুচ-গিরি-সন্নিধানে রেখেছে বসনে ;
'বিধি কেন হস্ত ঘোরে না মিল'—বলিয়া,
বিধিরে নিষিদ্ধে দীপ মাথাটি নাড়িয়া । ১০৩ ।

তীরাধার উক্তি :—

সুহর । রজনসময়ে মা কুক সুরলীরকঃ মধুরং ।
নীরসবেধো রসতত্ত্বভাঃ কলতত্ত্বভাঃ কৃশাশুরোক্তিঃ । ১০৪ ৷

(১) 'হৃদয়শালী'—(ভনের পক্ষে) হৃদয় অর্থাৎ হৃদয় মৌল্যকার; যে জন হৃদয়
আকারে পোতা পাইতেছে; 'উন্নতি মন্ডিলে'—অর্থাৎ হৃদয়ীয় ভন কৃণোর ও মধুরত
হইলে। 'ভণীর সাহতি'—অর্থাৎ হৃদয় সমিতি, অর্থাৎ সেই ভনে হার পরিলেই তাহা
পোতা পার। ভন অর্থাৎ বসু বিধা দীপা বলিয়া 'ভণী' বলে হারকে বুঝায়। লক্ষ্যভেদে—
'হৃদয়শালী' অর্থাৎ মন্ডিরশালী ব্যক্তির উন্নতির সময়, ভণী অর্থাৎ ভগ্নবান্ মৌল্যের সময়ে
ভাটার মিলন পোতা পার

বন্ধন-নগর তাহে বন্দন ।

ও বাপরী-খনি করিতে কি হর ।

ভুক কাঠে যহে বসে উদ্যান,

বৃক্ষস্ত উদ্যান হয় রে নিকান । ১৩৪ ।

স্বপ্নের পাগলগুলি পরিচা দায়, আশ্রয় নুতন পালক উঠে । স্বপ্ন

পাগলগুলি ছাড়িলেও, তাই কেন সেগুলি স্বপ্নকে বলিতেছে ;—

স্বপ্নান্ বিচিত্রবশুধিক্তিগুণদায়ান্

কস্মাহ্ বিমুক্তনি সখে ! যমি মুক্ত মুক্ত ।

হা হস্ত কেতিবর ! হানিরিয়ঃ ভবৈর

গোপালদৌলিগুণকৃষ্টে ভবিতা দ্বিতিনঃ । ১৩৫ ।

সখে শিখিবর ! মোরা অপূর্ব মন্দর,

তব পৃষ্ঠে লয় হ'রে আছি নিরন্তর ;

হার ! কেন মোসবারে কর পরিহার ?

নিভান্তই ছাড় যদি সে কতি তোমার ;

তুমি ছাড়িলেও তাহে ছুঃখ নাহি করি,

মোদের মাধার করি রাখিবেন হরি (১) । ১৩৫ ।

তুলাং লোহসহস্রণ্য বজ্র বাণতি সুবিফাঃ ।

বাক্যেভ্যঃ হরেচ্ছ্যেনো বাণকং নাজ সংশয়ঃ । ১৩৬ ।

শত বণ লৌহ যদি সুবিকেতে খায়,

ছিলে যে বাহুব লবে কি আশ্চর্য্য ভায় ? ১৩৬ ।

উপর লিখিত শ্লোকটির বিষয়ে পক্ষতরে এইরূপ প্রশ্ন আছে ;—কোনও
নামে এক বণিকপুত্র বাস করিত । সে পিতার অকুল বাণিজ্যের অবিকারী

(১) ঐক্লব মন্তকে লব-পুষ্পের চূড়া ধারণ করেন । 'শিখিবর'—স্বপ্নমন্তে ।

হইয়াও অতুইদোবে নিঃশব্দ হইয়া পড়িল। সে নিঃশব্দে বাণিজ্য করিয়া অব-
সার পরিবর্তন করিতে সমর্থ করিল। তাহার পৈতৃক সম্পত্তির মধ্যে শত
বণ ভারি একটা প্রকাণ্ড লোহার বাটখরা ছিল। সে তাহা কোনও আত্মীরের
বাটীতে গচ্ছিত রাখিয়া নিঃশব্দে রাখন করিল। কিছুকাল পরে সে বেশে
আসিয়া সেই আত্মীরের বাটীতে উপস্থিত হইল। কিছুকাল উভয়ে নিঃশব্দে
পর বণিকপুত্র বলিল,—ভাই! আমি ত নিঃশব্দে কিছুই করিতে পারি নাই,
একেবারেই নিঃশব্দ হইয়া পড়িয়াছি; একসঙ্গে আমার সেই লোহার বাটখরা
বিক্রয় করিব বলিয়া লইতে আসিয়াছি। তাহা শুনিয়া সেই ব্যক্তি কহিল,—
ভাই! তোমার নিকট বড়ই লজ্জিত হইলাম, তোমার সেই বাটখরাটি
ই হুঁত্রে খাইয়াছে। বণিকপুত্র বলিল,—ওহে ভাই! যদি ই হুঁত্রেই তাহা
খাইয়া থাকে, তোমার ঘোষ কি? সংসারের গতিই এই, কিছুই চিরদিন
থাকে না। সে বাহা হউক, আমি অভ্যস্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছি, আমি
নদীতে স্নান করিয়া বাটা বাইব, যদি তোমার ছোট ছেলেটির হস্তে আমার
জন্য তেল গামছা পাঠাইয়া দেও। সেই ব্যক্তি বণিকপুত্রের বাটখরা
আজ্ঞাসা করিয়াছিল, এই কারণে তাহাকে আপ্যায়িত করিবার জন্য সে
পুত্রকে ডাকিয়া কহিল,—বাবা! ইনি তোমার কাঁকা মশাই, নদীতে স্নান
করিতে যাইতেছেন, ইহার সঙ্গে সঙ্গে তেল গামছা লইয়া যাত। বালকও
তাহাই করিল। বণিকপুত্র নদীতটে উপস্থিত হইয়াই সেই বালককে
ধরিয়া নিকটবর্তী পল্লভের শুবার বন্ধ করিয়া শুবার দ্বার বন্ধ করিয়া
রাখিল। অনন্তর স্নান করিয়া কিরিয়া আসিবারাজ সেই ব্যক্তি নিজস্বা
করিল, আমার ছেলে কোথা কেলিয়া আসিলে? বণিকপুত্র কহিল,—
“ভাই! সে কথা আর বলিব কি, সে নদীতটে বাইবারাজ একটা ডিল
তাহাকে হেঁচা করিয়া লইয়া গেল”। সে বড়ই পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল,
বণিকপুত্রও এই কথাই বলিতে লাগিল। তখন সে ক্ষুব্ধ হইয়া কহিল,—ওরে
মিণ্যাবাদী ছরাতা! তুই নিশ্চয় তাহাকে হত্যা করিয়াছিস, ডিলে কি
কখনও মানুষ লইতে পারে? ইহা বলিয়া সে বণিকপুত্রকে বিচারপতির
হস্তে সমর্পণ করিল। বিচারপতি জিজ্ঞাসিলেন,—তুই ইহার ছেলে কোথা
রাখিয়াছিস, শীঘ্র বল। বণিকপুত্র বলিল,—ঘরাবতাব! ইহার ছেলেটিকে

চিলে লইয়াছে। বিচারপতি এই কথা শুনিয়া উঠিয়াই হাত কাটয়া
উঠিলেন। সে বকন বারবার এই কথা বলিল, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া
বলিলেন, শীঘ্র ইহার পুত্রকে আনিয়া দে, বড়বা স্নোত আঁপনও করিব,
চিলে বাহুব লব, ইহাও কি কখনও সম্ভব হইবে। তখন বণিকপুত্র করমোড়ে
বলিল, বর্ণাধতার।—

‘সক মন লোহ বসি দুবিকেতে ধার,

চিলে যে বাহুব লবে কি আশ্চর্য্য তার।’

বিচারপতি জিজ্ঞাসিলেন,—সে কি প্রকার? তখন বণিকপুত্র পূৰ্ণাপন
সমস্ত কহিল। বিচারপতি সেই পরম্পরাগামী সন্মুচিত বণ্ড করিয়া সেই
অপমত্ত বাটখরা কেন্দ্র বেঙরাইলেন। বণিকপুত্রও সেই বালককে আনিয়া
বিল।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কোনও ভক্তের নিবেদন ;—

রত্নাকরো নিজগৃহং গৃহিণী চ পত্নী

কিং দেয়মন্তি ভবতে জগদীশ্বরায় ।

রাধাপত্নীভবনমো বনদোহন্তি বৈষ্ণব

ভক্তীরভে বহুপতে ঘরিতং গৃহাণ ॥ ১৩৭ ॥

কমলা গৃহিণী তব, সূহ রত্নাকর, (১)

কি আর তোমাতে দিব? তুমি সর্বোৎকর্ষ ;

শ্রীরাধা তোমার মন করেছে হরণ,

মনের অভাব তব আছে সে কারণ ;

এ মন তোমাতে তাই করিহু অর্পণ,

স্বরা করি শুধে হরি ! করহ গ্রহণ ॥ ১৩৭ ॥

(১) ‘রত্নাকর’ অর্থাৎ অমল রত্নের আধার কীরোবসনুত দায়াকরণ পুত্র, অর্থাৎ আধারণ
কীরোবসনুত অমলপুত্রের পরক করিয়া থাকেন।

সামান্যের প্রতি প্রণয়ীর উক্তি :—

সিঁড়িমালাপনি রক্তমেঘ বা স্বপ্নকটিনেব নহু ধের রসায়নন ।

শীতলঃ সলিলসুফুকেব বা পারকঃ হি শব্দেবঃ নঃ কণ্ঠেবঃ । ১৩৬ ৷

প্রিয়ে ! তুমি কুঠে কিবা বল মিষ্ট বাণী,
শুনিলেই তব বাণী জুড়ায় পরাণি ;
সলিল উকুই হোক অথবা শীতল,
নিশ্চয় নিকর্যণ তাহা করয়ে জনল । ১৩৬ ।

মিষ্ট জিনিস দেখিলেই প্রিয়জনকে মনে পড়ে । কঠোর ত্রীষের পর
নবমেঘ ও নববারিধারার ন্যায় মিষ্ট জিনিস আর কি আছে ? রমণীর পতি
অপেক্ষা প্রিয়জনই বা আর কে আছে ? তাই বর্ষাকালে বিরহিণীর বিরহা-
নল প্রজলিত হয়, তাহার বেহ অস্থিসার হয় । নবমেঘ হইতে শিলাবুটি
হইতেছে বদধিরা কবি বলিতেছেন ;—

আত্মায়া নিরবশেষঃ বিরহিবধূনাঃ বৃহুনি মাংসানি ।

করকার্ষিবেণ মন্যো নিষ্ঠীবতি নীরদোহহীনী ॥ ১৩৭ ॥

পতিবিরহিণী ধনী ছিল যত জন,
তাঁদের কোমল মাংস করিল ভোজন ;
নীরদ তাঁদের অস্থি চিবাইতে পারে,
শিলারূপে অস্থি তাই কেলিছে উপারে (১) । ১৩৭ ।

(১) 'নীরদ' অর্থাৎ মেঘ, বিরহিণীরদের কোমল মাংসে ভোজন করিল, অর্থাৎ বেতস্বর্ণনে
বিরহমলে তাহাদের দেহের রক্তমাংস সকলি নিঃশেষ হইল, কেবল অস্থিভাজ অবশিষ্ট ।
আত্মায়া, 'নীরদ'—মনে বাহার রহ অর্থাৎ বহু দায়ী একপ ব্যক্তিকে বুঝায় ; বহু বা ব্যক্তিকে
হাড় চিবাইতে পারে না । অতএব শু শিলাপাত বহে, মেঘ বিরহিণীদের মাংস। মাংস
হাড়ভাঙ্গা বেশ চিবাইতে না পারিয়া কেলিয়া দিতেছে ।

কবিরচনাবলী ।

মিষ্ট কথা ক'রক'ল কথা ;—

বাধাব্যুৎসাহ সর্বলোকপ্রিয়তম

বাধুসাহস্যাৎ সর্বলোকপ্রিয়তম ।

কিংবা লোকে কোকিলেনোপনীতম্

কোবা লোকে সর্ষতল্যাপন্যাত ॥ ১৪০ ॥

কোকিলে কাহার কি বা করে উপকার ?

গর্জতে কি অপকার করে বা কাহার ?

মিষ্ট কথা বলিলেই লোকে হয় তুষ্ট,

কহিলে কর্কশ কথা সবে হয় রুষ্ট । ১৪০ ।

হৃদয় ও হৃদয় ;—

গৃহাতি সাধুরপরম্য গুণং ন দোষম্

দোষাঘ্নিতো গুণিগুণং পরিহার দোষম্ ।

বালঃ স্তন্যং পিবতি হৃদয়মহুস্ বিহার

ত্যক্তা পয়ো কবিরয়েব ন কিং আলোকাঃ ॥ ১৪১ ॥

দোষ ছাড়ি পর-গুণ লয় সাধুগণ,

গুণ ছাড়ি পর-দোষ লয় দুষ্ট জন ;

শিশু দেখে ! স্তন হ'তে দুগ্ধ টানি লয়,

জৌকে শুধু রক্ত টানে দুগ্ধ পোড়ে রয় । ১৪১ ।

শিখরবহু ভকপকীর আবেশ ;—

যে তে অগ্নি বহ্ননমন নামতিথ্যাম্

মুক্তা ভবতি ভববহ্ননতঃ প্রত্যং মে ।

গৃহায়াহং সত্যতমেব ভবৈব নান

বাক্যে দূঢ়ো ভবতি হত । যদবিসয়া ॥ ১৪২ ॥

হে বহুদলসর ! বলে যেই জন—

‘কক-কক-রাম-রাম’,

তাহার বন্ধন হই বিমোচন

পূর্ণ হই বনস্কার ;

কিন্তু বন লস কে আছে অবন ?

তব নাম করি বস্ত,

এ গোড়া বন্ধন না হয় খণ্ডন

দৃঢ়তর হয় তত । ১৪২ ।

কপিত আছে, রাজা বদাসেন কোনও সময় এক নীচজাতির কন্যাকে
বিবাহ করিতে প্রযুক্ত হইয়াছিলেন । তাহার পুত্র লক্ষ্মণসেন তাহা জানিতে
পারিয়া নিরলিখিত মোকট রচনা করিয়া পিতার নিকট পাঠাইয়াছিলেন ;—

শৈত্যঃ নাম গুণন্তথৈব সহস্রঃ বাতাবিকী বহুতা

কিং ক্রমঃ শুচিত্যং তবন্তি ওচয়ঃ স্পর্শেন দস্যাপরে ।

কিংবান্যৎ কথয়ামি তে শুভিপদঃ স্বঃ স্বীবনঃ কেহিনাম্

স্বঃ চেন্নীচগণেন বাস্যানি পরঃ কথ্য নিরোদ্ধঃ কন্যঃ । ১৪৩ ।

- হে জন ! স্বভাব তব অধুর শীতল,

বহুতাগুণের তুমি তুলনার শূল ;

পবিত্রতাগুণ তব কি বলিব আর,

অপরে পবিত্র হয় পরশে তোমার ;

কি কব মহিমা, তুমি জীবের জীবন,

তুমি নীচ পথে গেলে কে করে বাধণ ? । ১৪৩ ।

কামরূপ-বিবরণ

বিবাহবিধিগণের প্রকরণে এই বিবরণ লিখিত

যেহি বিবাহবিধিগণের প্রকরণে এই বিবরণ লিখিত

পাশ্চাত্য মতের প্রকরণে লিখিত যেহি বিবরণ লিখিত

যেহি বিবাহবিধিগণের প্রকরণে এই বিবরণ লিখিত ১৪৪

বিবাহবিধিগণের প্রকরণে লিখিত

যেহি বিবাহবিধিগণের প্রকরণে লিখিত

তাহারিও ব্রহ্মপুত্র বদন-কমল,

হেরিরা অমনি কামে হইল বিকল ; (১)

আর যারা নিত্য নিত্য নানা ভোগ পায়,

হুমধুর ব্রত আর কীর ঘনি ধায়,

তারি যদি কাম জন্ম করে এ সংসারে,

পশুও মানব তবে লজ্জিবারে পারে । ১৪৪ ।

পূজাপাশ ৮ প্রেক্ষণে তর্কবাসীশ মহাশয় কামরূপ-বিবরণে এই শ্লোকটি লিখিয়াছিলেন ;—

দেবানামুভবঃ সতীত্বপি দুনেঃ পত্নীং জহায় জগাৎ

অক্ষাপি ক্রমতিধর্মমর্মনিপুণঃ কন্যাতিগণঃ জয়তে ।

চক্রোহলৌ জরতরগোহতবদহো বার্তা পুরাণামিরম্

মর্ত্যেণু অরকিকরেণু নিত্যং কঠৈব কিমচিন্মহে ॥ ১৪৫ ॥

অহল্যা সতীয়ে ইন্দ্র কৌশলে হরিল,

বেদকর্তা বিবাতাও কন্যারে ভজিল ;

(১) মহাবি বিবাহবিধিগণের প্রকরণে লিখিত যেহি বিবরণ লিখিত হইয়া-
ছিলেব, তাহাতেই যেহি বিবরণ লিখিত হইয়াছিল। ইহাও মহাবি পুরাণবৎ বর্ণনা-
গতকে দেখিয়া কার্য্য হইয়াছিলেব ; তাই সংসারিকার গর্ভে লিখিয়াছেন লিখিত ।

আলোকিত করে বিদ্য বাহার ভিরণ,
সেই চন্দ্র গুরুপদা করিল হরণ ; (১)
এ হেন দুর্দশা বাসি হৈল বেবতার,
নাশুর কামের দান, কিরা যোর তার ? ১৪৫।

একজন ধর্মোপার্জিত করিতে নিমেষে নিরাসে, তবায় অস্তিত্বটো
তাহার উন্নয়ন কুদিকারে না। এতিকে, সে তবায় না জানি কত ক্ষণে
আছে তাবিয়া তাহার হ্রী নিমেষে কষ্টের কল্য হুনিয়া পায়ার। তাই সেই
অভাগা হ্রীকে গিবিতেছে, যেন হুণীকে লক্ষ্য করিয়া একটি হুণ
বলিতেছে,—

হুণী বেতি পরাসপিকরবধুঃ কুজাপি পরাকরে
প্রোবান্ যে বিসৃক্তকলীকিনকরঃ কুহুতে অহং সিত্বিত্ত।
নো আনন্দি তপস্বিনী যদমিত্যঃ কল্যাপকামোক্তবধু
পৈবালানুহুতবদ্যাসৌ ন লভতে হুণবা বিশীর্ণবধুঃ ১৪৬।

হুণী ভাবিতেছে মনে,—“প্রাণেশ আমার
কোনো পদ-সরোবরে করিছে বিহার ;
রঞ্জিত করিয়া দেহ পদ্মের পরাগে,
কোমল যুগল নিজে ভুঞ্জে অনুরাগে” ;
কিন্তু সে বেচারী ইহা নাহি জানে হার।
বিলেপে বিপাদক মোর দেহ কর পার ;
সারাদিন কাহাজল বাঁড়িয়া বেড়াই,
শিরিলাও একটুকু খুঁজিয়া না পাই। ১৪৬।

(১) ইহা গৌতমপদী অর্থস্বার রূপে মোহিত হইয়া গৌতমের রূপ বাহন সুন্দর অর্থস্বার
সজীব হরণ করেন। ত্র্যম্বক একলা নিজ কন্যা গুরুপদীর প্রতি কাহাজল হইয়াছিলেন।
গুরুপদী তাকে হরণ করিয়া চন্দ্র বলনী হইয়াছিলেন ; চন্দ্রের উন্নয়ন কুদিকারে-পদী
তাহার গর্ভে যুব লবঙ্গহরণ করেন।

কুস্তকার কলসি করিয়া অথকে ভরা কাটি বিক্ৰি মিটান গর, পরে
ভাষাকে রৌদ্রে শুক করে, ভাষার পর ভাষার গারে গারের লেশ ঘের,
শেবে ভাষাকে আঙনে শোকবিয়া লক করে । কাহনের দ্বার দ্বারি
কলসিও অনেক কটোরকা বহির অনেক পোক কাইয়া তবে প্রান্তর ঘর ।
কোনও কলসী কলপূর কলসি ককে করিয়া হেলিয়া হুলিয়া ভবিষ্যৎ
বেধিয়া কবি সেই কলসিকে বসোড়স করিয়া বসিতেছেন ।—

স্বাধ্যায় নীরসকটিভাঙ্গনপূর্য্য স্বাধ্যায় প্রচণ্ডভাঙ্গন

স্বাধ্যায় স্বপ্নবিজয়নামা কব সুখ্য স্বপ্নবিজয়নামা কব সুখ্য

স্বপ্নবিজয়নামা কব সুখ্য স্বপ্নবিজয়নামা কব সুখ্য

স্বপ্নবিজয়নামা কব সুখ্য স্বপ্নবিজয়নামা কব সুখ্য ১৪৭

সহেছ তুমি হে কত কার্তের প্রহায,
বোক রৌদ্রে শুক হইয়াছ দার দার ;
গারে গর মাধিয়াছ, গুড়েছ আঙনে,
সে সকলি স্নান্য আজি তব ভাগ্যগুণে ;
বাছপাশে রাখি তব কণ্ঠ আলিঙ্গিয়া,
হে কুস্ত । রেখেছে তোমা ককেতে করিয়া ;
থাকি তথা হেলি ছলি নাচ কুতুহলে,
ছুৎখনা করিলে সুখ মিলে কি ভুতলে । ১৪৭ ।

কোনও কবি বর্ষাকালে সাহোদর করিয়া বসিতেছেন ।—

গিকং সু সুখ্য কুস্তবে পগোর তেজং চ সেটেক সু বর্ষাকালে ।

কিন্তু স্বপ্নবিজয়নামা কব সুখ্য স্বপ্নবিজয়নামা কব সুখ্য ১৪৮

হে বরষা । কোকিলের কুহুরব হরি,
বাড়াও তেজের ডাক, তাত সহ্য করি ;
কিন্তু যে টাঙ্গেরে ঢাকি, শিতেছ প্রহর—
ছার কীট জোমাকিরে, প্রাণে নাহি পর । ১৪৮ ।

অভাগার আবেশ :—

আভ্রাশি যদি কল্পপাতকং লোহপি বাতি লহনারকেশিতান্।

মাদৃশাং নয়নকোণগোচরঃ যোগরোহাশি যকত্বানলোদগঃ ॥ ১৪৮ ॥

হায় ! অভাগার স্থায় কে আছে ধরায় রে !

কে আছে ধরায় ?

সে যদি কটাকে চায় সমুদ্রে শুখায় তার

কল্পবৃক্ষে ফল ছায় ! উড়ে পুড়ে যায় রে

উড়ে পুড়ে যায় । ১৪৯ ।

ধল্লীটো দিবসেশ্বরসা কিরলৈঃ সজ্জাশিতে বস্তকে

বাহন বেশমনাতপঃ বিধিবশাৎ বিদ্যস্য সূতাং পতঃ ।

তত্রাপ্যস্য মহাকলেন পততঃ ভয়ং সপক্ষঃ শিরঃ

আরো গচ্ছতি যত্র ভাগ্যারহিতত্বজৈব ব্যভ্যাগবঃ ॥ ১৫০ ॥

তেতেছে রৌদ্রের তাপে টাকপড়া মাঝা,

খুঁজিছে পথিক এক ছায়া পাই কোথা ;

দৈববশে বসে গিয়া বেলের তলার,

চিপ্ কোরে বস্তু বেল পড়িল মাঝার ;

ভাঙ্গিল মাঝার খুলি, কি বলিব ছায় !

অভাগা বখায় যায় বিপদ তখার । ১৫০ ।

সুন্দরী বর্ণনে কোনও কাহ্নকের উক্তি :—

মদা কটাক্ষযোগ্যকী কটাহ হৃদয়ঃ মম ।

মদা তু হৃদয়ঃ মদা প্ৰীতিতঃ মদনজয়ঃ ॥ ১৫১ ॥

বারেক কটাক্ষ নোরে করিয়া প্রদান,

লাইল সে সুন্দরী মোর মনপ্রাণ ;

আমি কিন্তু মনগ্ৰাণ করিয়া অৰ্ণব,
আপনি পাইলু শুধু মনন-মহন । ১৫৩ ।

দৃষ্টিং সেই পুনৰ্বালে তুলিয়ারতলোচনে ।

অন্যতে হি পুরা লোকে বিদ্যা বিম্বমৌবধম্ (১) ॥ ১৫২ ॥

যে দৃষ্টি করিয়া দান বধিলে আশ্রয়,
সেই দৃষ্টি হুলোচনে । দাও পুনরায় ;
'বিবেই বিবের কর'—শুনোছি প্রবণে,
পূৰ্বকাল হ'তে ইহা বলে সৰ্ব্বজন । ১৫২ ।

কুণিতালি বহা তবি বিধার করককতম্ ।

বহা বাং ভুজশাপেন নিভবেনৈব ভাভুর ॥ ১৫৩ ॥

কর দণ্ড যদি রোব হয়েছে ভোনার,
নখাঘাতে বিদ্ধ যোরে কর বার কর ;
ভুজশাপে দৃঢ় যোরে করিয়া বন্ধন,
বন বন কর প্রিয়ে । কখনে ত্যাগন । ১৫৩ ।

পতির ধ্যানে দিগ্ধা বিম্বমৌবধীৰ প্রতি সৰীর ক্রিয়াকা ।—

আহায়ে বিরাডিঃ সৰ্বকবিব্রজ্যমে নিবৃতিঃ পদা

নামাঙ্কে মননং ভবনপরাং বৈভবজাননং বনঃ ।

মৌবঃ ভেদবিব্রজঃ চ পুন্যবধুনা বদ্বিষনাত্যতি ভে

তম্ভর্য্যঃ সখি বোলিনী কিসি ভোঃ কিং বা বিম্বমৌবধি ॥ ১৫৪ ॥

(১) 'বিদ্যা বিম্বমৌবধম্'—'বিবেই বিবের কর' অর্থাৎ বাহ্যতে রোবের উৎপত্তি তাহাতেই নিবৃতি। অর্থাৎ এই জানেন যে, বাহ্যতাবা বাহ্যবিশেষ এই মতের প্রথম আবিষ্কার করিয়াছেন; কিন্তু তাহা নহে। বাহ্যবিশেষের বহুকাল পূর্বাধীন 'বিদ্যা বিম্বমৌবধম্' এ কথা এখানে প্রচলিত আছে।

ଶ୍ରୀମ ପାନି ଆହାର କରେଇ ପରିହାର,
 ନରକ ନିବରଣେ ବୈରାଗ୍ୟ ଡୋର;
 ନାମାତ୍ରେ ଗରେଇେ ବୁଦ୍ଧି ହୁଏନା ନରନ, (୧)
 ଏକାତ୍ରେ ହୁଏନା ଧ୍ୟାନେ ଆହ ନିରଗନ;
 ମୌନତାବେ ଆହ ନମା ହୁଏନା ନିରକଳ,
 ମୃତ୍ୟୁର ହେରିତେଇ ଏ ବିଷୟକଳ;
 ବିରଳେ ବସିଲା ତୁମି ଆହ ଏକାକିନୀ,
 ସାଧି ! କି ବୋଗିନୀ ତୁମି ? କିଆ ବିରୋଗିନୀ ? । ୧୫୮ ।

ସାନିନୀର ସନ କିହୁତେଇ ବରମ କରିତେ ନା ପାରିଲା ଏକାକୀ ବଳିତେହେନ ।—

ଇକୀବରେନ ନରକ ନୁହେଇବେନ

ହୁଏନେନ ବଳିତେହେନ ଏକାକୀବେନ ।

ଅକାକୀନି ଚଳିତେହେନ ନ କିହେନ ବେଦନ

କାହେ କହେ ବଳିତେହେନ ଚେତନ । ୧୫୯ ।

ନୀଳମୟ ଦିଆ ବିଧି ମଢ଼ିଲ ନରନ,

ସେତ ମତଳ ଦିଆ ମଢ଼ିଲ ବରନ ;

କୁଳ ଦିଆ ନିରାଶିଳ ବଳି ମନୋହର,

ନବୀନ ମୟର ଦିଆ ମଢ଼ିଲ ଅଧର ;

କନକଚାମୁକେ ତର ଅଳ୍ପ ବିରାଜିଲ,

ପିରେ । ତବ ସନ କେନ ପାଦାଶେ ମଢ଼ିଲ ? । ୧୬୦ ।

କଟିକି ଶ୍ରୀମତୀ ମେଘା ଯା ବାହାରିକ କାହେ

ଏକାକୀବରେନା ବଳିତେ ନୀତରରେନ ।

ଅଧି ହୁଏନେନକାହେ ବୀକା ନୁହେଁ ମ ରାହେ

ଏକାକୀ ତବ ହୁଏନେନ ମୃତ୍ୟୁର ବିହାର । ୧୬୧ ।

বাহিরে থেকে না প্রিয়ে ; সুকান্ত হৃদিত,
চক্ষের অংশ-বেলা হৈল উপস্থিত ;
তব মুখ-চন্দ্রবার হেঁচিলে প্রকাশ,
পূর্ণ চন্দ্র ছাড়ি পাছে রাহ করে এসি । ১৫৬ ।

সখী অনেক বুঝাইল যে কিছুতেই কুবি যান তাহিও না ; কিন্তু প্রণ-
-য়িনী কহিলেন ;—

কভেহে রচিতহুপি বৃষ্টিবহিকঃ সোৎকর্ষসুখীকভে
কঙ্কারামপি রুচি লম্বিতসিধং বন্ধননং জায়তে ।
কার্কশ্যং পরিত্যজ্য চৈতসি তনুরোমাকমালবতে
মৃষ্টে নির্ঝহনং ভবিষ্যতি কথং মানস্য ভস্মিন্ জনে । ১৫৭ ।

মনে করি বারে বারে আর না হেরিব তারে
নিবেধ না মানে আঁখি তারি পানে ধার লো,
মনে মনে করে থাকি কথা না কহিব ভাকি
না দেখিতে আগে পোড়া মুখে হাসি পার লো ;
তবু বসি সহচরি । মনকে কঠিন করি
সে জনে দেখিবামাত্র রোমাকিত কার লো,
অতএব তারে দেখে আপনা বরায় রেখে
কিরূপে সাধিব যান বল না আশায় লো । (১) ১৫৭।

সরলা বাবার প্রতি সখীর উপদেশ ও বাবার উত্তর ;—

• মুখে মুহূর্তেরক মেহুদখিলঃ কালঃ কিমরিত্যভ্যন্তে
ধৈর্য্যিং ধবং মনো বদান কলুতাঃ সূর্য কুল পোহবি ।

(১) এই অষ্টাবাদটি আভর সহে, ইহা আশাবের সুসঙ্গীত অধ্যাপক শ্রমবোধন
তর্কালঙ্কার মহাপণ্ডের কৃত । এ স্লোকের ইহা অংশগুলি উৎকৃষ্ট অষ্টাবাদ মতব নহে ।

সুখের প্রতিবেদিকা প্রতিবেদনারী সীতাবনী

নীতিঃ শব্দে বহিঃস্থিত শব্দে বহিঃস্থিত প্রোথিত ১৫৮ ॥

বোকা সেয়ে : হান্য হুয়ে বহিঃস্থিত,

পান্যে বান্ধিয়া দিয়া কর কটন :

সরলতা হুয়ে কর বহিঃস্থিত,

হাতে ধরে পায়ে পাড়ে কিছুতে ভুল না :

সুখালো বননখানি সখীর কথায়,

নভয়ে সরলা বান্ধা বলিল তাহার :—

চুপে চুপে বল সখি ! যে কথা বলিবে,

হৃদে আছে প্রাণনাথ এখন শুনিবে । ১৫৮ ॥

কতকগুলি সুবতী পরস্পর পতিব্রতের কথা বলাবলি করিতেছিল। সেই সকল কথা শুনিয়া সমস্তো কোনও সুবতী অস্বাচ্ছন্দ হইয়া উঠিল। তাহাকে তববহু বোধিয়া আর সকলে কিজানি করিল—কেন তাই! তুই অস্বাচ্ছন্দ হইলি? তুই কি কি করিয়াছিস্ বলিতে । সে উত্তর করিল :—

বন্যনি বা কথাসি প্রিয়সকলেনপি

বিশ্বকটুকপতানি রত্নাঙ্করেণ ।

নীতিঃ প্রতি প্রতিহিত্তে হু করে প্রিয়

সখ্যঃ সখ্যনি বহিঃস্থিত শব্দে বহিঃস্থিত ১৫৯ ॥

সে প্রিয়-সকলকালে বাহা বাহা করেছ,

ধন্য তাই ! তোরা যেনে তাই যেনে রেখেছ ;

নাভিতে সে দিলে কর পরে বা বা ঘটনা,

তোদের মাথায় কিরে যেনে কিছু পড়ে না । ১৫৯ ॥

কল্যাণকং গতিঃ কামদসম্ভাবনিকৃৎমা ।

ভাগ্যেঃকমাঃ কল্যাণীকং কল্যাণে ভিলক্যঃ কৃতঃ ১৬০ ।

এবাস হইতে কান্ত আশিত্তেছে তুমি,

বেশতৃপ্তা করিবারে বসিয়াছে বসী ;

বাহিরে এসেছে কান্ত বেশনি তুমিল,

নয়নে কজল দিতে কপালেতে মিল ;

চরণে আলতা দিতে দিল তা নয়নে,

পালুই ভিলক দিয়া সাথে অন্যমনে ১৬০।

এইরূপ এবাস আছে, একটা এক স্বাক্ষর, রাজা কিতাবাচিত্তের সভার
আশিরা এই সমস্যা অর্থাৎ যোকেব শ্বেতাংশ পূরণ করিতে মিল, বধা ;—
“নষ্টন্য কান্যা গতিঃ” অর্থাৎ,—‘নষ্টের গতি কিবা আছে আর’। সে সময়
সভার কালিদাস উপস্থিত না থাকায়, আর কেহই ঐ সমস্যা পূরণ করিতে
পারিলেন না। স্বাক্ষর যে দিন রাগার চলিয়া গেল। কালিদাস সেই
সংবাদ পাইয়া ভিক্ষুর বেশে রাজ্যের বাসায় অজিহ্বা বইয়া আসে
ভোজন করিতে চাহিলেন। স্বাক্ষর ও ভিক্ষুবেশী কালিদাসের প্রেরণ
উত্তর ;—

ভিক্ষোঃ মাংসনিবেষণং অকুরুষে তিঃ তন্ন মধ্যং বিনা

মধ্যং চাপি তব প্রিয়ং প্রিয়মহো বারাজনাতিঃ মহ ।

বেশ্যাপার্বকচি কৃতত্তব বনং দ্যুতব চৌর্ধোণ বা

চৌর্ধোদ্যুতপরিগ্রহোহসি তবতো নষ্টন্য কান্যা গতিঃ ১৬১ ।

প্রশ্ন ।—ওহে ভিক্ষু ! মাংস ভূমি কর কি আহার ?

উত্তর ।—মধ্য বিনা মাংস কতু গোচে না আমার ;

প্রশ্ন ।—হে ভিক্ষু ! মধ্যও ভূমি কর নাকি পান ?

উত্তর ।—বেশ্যা ছাড়া শর্ম্মা কতু মধ্য বাহি খান ;

প্রশ্ন ।—বেশ্যাত্তে তু অর্ব লানে তার কি করিলে ?

উত্তর ।—চুরি করি জুয়া খেলি অর্ব তাই মিলে ;

প্রশ্ন ।—জুয়া খেলা চুরি বিদ্যা আছে কি তোমার ?

উত্তর ।—তা ছাড়া বকের গতি কিবা আছে আ । ১৬১

হনিমোহনি নিকরারি সুখমোহনি ন চকলায় ।

অন্তবোধপাশমতাত্তে মহামহিমশালিনী । ১৬২ ।

ধন আছে কিন্তু যার অভিমান নাই,

নবীন যৌবনে যেই হুসীর সন্ধান ;

প্রভুত থাকিতে যার নাহি আবিচার,

তাহারাই এ জগতে মহত্ব-আধার । ১৬৩ ।

শশী দিবসবৃন্দো পলিতমোহনা কাবিরী

সরো বিদ্যুতবাহিনীঃ সুখমকরং স্বাক্ষরোঃ ।

অতুর্জনপরাধঃ সত্যতুর্জনঃ সত্যমঃ

বৃণামনগতা যলো বনসি সন্ত শস্যানি মে । ১৬৪ ।

হেন শশি দিবলে সে হয় বিমলিন,

হুসীর যৌবন না রহে চিরদিন ;

পদ্ম যদি নাহি কুটে স্বচ্ছ সরোবরে,

হুল্লর পুরুষে যদি অক্ষর না সরে ;

বিবেকহীনের হস্তে পড়ে যদি ধন,

পরম হুতন যদি হয় অকিঞ্চন ;

খল যদি নৃপতির সত্য বিব্রাজে,

এই সাত শেল সম মন হৃদে থাকে । ১৬৫ ।

হানঃ হরিহর্য্য প্রত্যেক শান্তিঃ সুখং তপো জ্ঞানবতাঃ ৫ যৌনম্ ।

ইহানিবৃত্তিক স্বাসিতানঃ বরাঃ ৫ কৃত্যে দিবাঃ বরাতি ৫ ১৬৪ ।

এতুর প্রশান্ত তাব, হরিরের বান,
জানিবাণে যৌন, তপে সুবকের চৌন ;
দিবরীর লোভতাপ, বরা জীবগণে,
মানব সেবতা হয় এ সকল তপে ৫ ১৬৪ ।

বুধো বিদ্যাভিঃ হৃদয়িক কারী পুরী হরিরো দেৱান্ কপনৌ ।

বেত্রাঃ কুরূপা নৃপতিবিবরী লোকৈঃ বিভূতানি বিভূষিতানি ৫ ১৬৫ ।

বিদ্যাধীন বিপ্র, বুদ্ধ কামাতুর অতি,
বনহীন ভোগী, যোগী বহুবনপতি ;
কুরূপা গণিকা, আর বিধম্মী নৃপতি,
এই ছয় জীবলোকে বিভূষণা অতি ৫ ১৬৫ ।

পলবগ্রাহি পাণ্ডিত্য্য ক্রয়কীজঃ ৫ মৈথুনম্ ।

ভোগনঃ ৫ পরাধীনঃ ভিষঃ পুংসাঃ বিভূষণাঃ ৫ ১৬৬ ।

বুখেই পাণ্ডিত্য্য কিন্তু বাহি কোনো সার,
পরের অধীন সদা আহার বিহার ;
অর্থ দিয়া ভুলাইয়া নারীমনে রতি,
এই ভিন্ন পুরুষের বিভূষণা অতি ৫ ১৬৬ ।

হানঃ প্রিয়বাক্যমহিতঃ জ্ঞানমবকাঃ কথ্যমিতঃ শৌর্য্যম্ ।

বিদ্যঃ জ্ঞাননিবৃত্তকঃ স্পর্শভবেত্ততকুতরম্ ৫ ১৬৭ ।

কবিবচনমুখা ।

যমুর বচনে বানি জানে নাহি অভিমান
শৌর্য্যভূষণ কথায় গহিত,
ধনে সদা বিতরণ এই চারি হুলকণ
এ জনতে হুলত নিশ্চিত । ১৬৭ ।

অর্থার্থহো নিত্যমরোগিণী চ প্রিয়া চ ভাৰ্যা প্রিয়বাহিতা চ ।
বস্ত্রচ পুত্রোহৰ্ষকরী চ বিদ্যা চ জীবলোকস্য সুখানি রাজন্ ॥ ১৬৮ ॥

নিতাই অর্থের আর, নাহি কোনো রোগ,
প্রিয়কথা, প্রিয়তমা পত্নীর সন্তোষ;
সদা বশীভূত হৃত, বিদ্যা দেয় কল,
এই ছয় জীবলোকে সুখের সম্বল । ১৬৮ ।

সংসারবিষবৃক্ষস্য হে এবমবুঝে কলে ।
কাব্যাস্তরসান্বাদঃ সঙ্গমশ্চাপি সঙ্গমৈঃ ॥ ১৬৯ ॥
এ সংসার বিষবৃক্ষ জানিবে নিশ্চয়,
হুটীমাত্র কল তাহে আছে বধুময়;
এক কল কাব্যসুধারস-আন্বাদন;
আর কল সাধুসনে সদা সন্মিলন । ১৬৯ ।

অসারে বলু সংসারে সারযেতকতুটবন্ ।
কাশ্যাং বাসঃ সত্যং বশো গমাতঃ শমুসেবন্ ॥ ১৭০ ॥
পরম সাধুর সঙ্গে সদা সহবাস,
গঙ্গাত্রান আর সদা কাশীধানে বাস;
বিষের জৈবর যিনি আরাধনা তাঁর,
অসার সংসারে এই চারিটাই সার । ১৭০ ।

কবিদামহরী ।

সংসারঃ কেশবে ভক্তিবিদ্যাত্মক নিমজ্জনম্ ।

অগারে কলু বাবোরে জীনি নারায়ণি জীবরে ॥ ১১১ ॥

নারায়ণে ভক্তি, সন্যাসাধু-সহকার,
নির্ব্বল গঙ্গার সঙ্গে স্নান যার মাস;
অসার সংসার মাঝে এই তিন সার,
ইহা হাতে জেষ্ঠ হুখ কিবা আছে আর ? ॥ ১১১ ॥

ভগবানের কাছে ভক্তের প্রার্থনা,—

দিবি বা ভূষি বা বসন্ত বালো নরকে বা নরকান্তক প্রকাশম্ ।

অবধীরিতনারদিন্দুবিঘ্নো চরণো তে বরণেহপি চিত্তগামি ॥ ১১২ ॥

হে নরকান্তকারি হরি !
স্বর্গেই বসতি কিম্বা মর্ত্যেই বসতি,
অথবা হউক মোর নরকেই গতি ;
শরদের পূর্ণ চন্দ্র যার কাছে ছার,
মলেও ভুলি না যেন সে পদ তোমার ॥ ১১২ ॥

নাথ ! যোনিসহস্রেবু বেবু বেবু ব্রহ্মাঘ্রম্ ।

ভেবু ভেবুচাতা ভক্তিচূড়ান্ত নবা ঘনি ॥ ১১৩ ॥

সহস্র সহস্র যোনি করিব ভ্রমণ,
হে নাথ ! তাহাতে কই করি না গণন ;
কিন্তু হরি ! যে যোনিতে পড়িব যখন,
তোমাতে একান্তভাবে থাকে যেন মন ॥ ১১৩ ॥

বন্দ্যার্থকামৈঃ কিং তস্য মুক্তিভয়া করে দ্বিতা ।

নমন্তকপতাং হৃদে বস্য ভক্তিঃ দ্বিজাং যবি ॥ ১১৪ ॥

অধিল বিধের মূল তুমি ভগবান্ !
 তোমাতেই আশ্রা দেই করে সমাধান ;
 হস্তেই তাহার মোক থাকে অশুকণ,
 বর্ষ অর্ধ করে তার কিবা প্রয়োজন ? । ১৭৪ ।

হস্তীরা বস্ত্রধারী, গাইবার সময় রোদের করিয়া থাকেন । একজন
 নারীকে ঐরূপ রোদন করিতে দেখিয়া এক ব্যক্তি লিখিয়া করিতেছেন,—

বস্ত্রময় পূরে যানি কবে রোদিনি হুন্দরি ।
 আনন্দে ছবি রে নু হরিসংকীর্ণনে বধা । ১৭৫ ।

প্রশ্ন ।—হুন্দরি ! চলেছ তুমি পতির সনন,
 হেন কালে বল ! কেন করিছ রোদন ?
 উত্তর ।—রে নুচ । এ অক্ষ নোর প্রেমানে বয়,
 হরিসংকীর্ণন-কালে জান না কি হয় ? । ১৭৬ ।

একদা ককবিরহাভুরা স্ত্রীরাধাকে নবী করিলেন,—সখি ! তাহার জন্য
 আর কাঁদিব না, সে যদি আমাদের আপনায় তাবিত্ত, তার মনে যদি দয়া
 থাকিত, তবে কি আমাদের হৃৎ নু করিত না । রাধা উত্তর করিলেন,—

ককস্যাত্মীয়তাচিকমিবমদ্যাহ লক্ষ্যতে ।
 দয়ানুরাগি বৎ ককো নানন্দঃখং বিহীৰ্ষতি । ১৭৭ ।

না না সখি ! হেন কথা বোলো না বোলো না,
 বোদের ভাবেন হরি নিতান্ত আপনা ;
 পরহুঃখ দূর করা দয়ার লক্ষণ,
 দয়ানু আপন হুঃখ করে কি হরণ ? । ১৭৮ ।

যামিনীয়ে। কলকট্টনৈবকীমাধবায়।
নিদ্রাঃ যাতোঃ কস পতিবনৌ কেশিতা কর্ণহরী।
বালা চাহং বনসিকতরজাভ্রুদাচরকম্পা
প্রায়শ্চৌবরমুপভতঃ পাহ নিদ্রাঃ মরীচি ॥ ১৭১ ॥

ঘোরতর ঘনঘটা ঘেরেছে ঘরনী,
নিবিড় বীথারে তরা গভীর। বজনী ;
পতি বোর পরিত্রমে পাচ নিদ্রা যার,
একলা অবলা বালা কি করিব হার !
এ জানে হ'রেছে বড় তরুরে ডর,
সে কারণে ভয়ে ভয়ে নিদ্রা নাহি হয় ;
তাহে মদনের ভয়ে কাঁপি ধর ধর,
হে পথিক । নিদ্রা ছাড়ি উঠহ সত্বর । ১৭১ ।

গাধবধু গিতবধু বাসুনঃ কঙ্কলাভিত্তরম বজ্রতঃ
রাঘবং তব নৈব ভ্রাতৃতা ভীষতে ন চ ন চাপটীযতে ॥ ১৭৮ ॥

গন্ধার মলিল শুভ্র শাখের মতন,
কার্লিন্দীর জল কালো কজ্জল যেমন ;
রাজহংস ! যে জলেই মাওনা সাঁতার,
তোমার শুভ্রতা রহে একই প্রকার । ১৭৮ ।

রক্তাঃ জবরা যুক্তা কবা ভ্রাতা ন যুক্তা।
ভবেৎ পরভগপ্রাহী মরীচানেব নাপরাঃ ॥ ১৭৯ ॥

যুক্তা হর রক্তবর্ণ জবার আভার,

মহতেই পর-পূর্ণ করেন এইশু,
অপরে সে পূর্ণ নাহি পার কদাচন । ১৭৯ ।

যদিও মতি পাকেন্ কাচঃ শিখরি বারিয়ারে ।
ক্রয়বিক্রয়বেলায়াং কাচঃ কাচো যদিনিঃ । ১৮০ ।

যদি যদি করে কেহ চরণে হলন,
আর যদি কাচে করে মন্তকে ধারণ ;
ক্রয় বিক্রয়ের বেলা জানিবে নিশ্চয়,
কাচ কাচ গণ্য হয় যদি যদি হয় । ১৮০ ।

সর চেলাটিক গ্রামঃ সর গোদাবরীনদীযু ।
সর রাজীঃ চ ভদ্রীঃ চ সর বাসঃ শুকু-শুকুঃ । ১৮১ ।

চেলাটিক গ্রাম যেন থাকে হে সরণ,
গোদাবরী নদী না ভুলিও কদাচন ;
রাজী ভদ্রী সে দুটিকে ভুলিবে কেমনে ?
শুষ্ক শুষ্ক শব্দ যেন থাকে তব মনে । ১৮১ ।

উল্লিখিত শ্লোকের বিষয়ে একটি কৌতুকাবহ গল্প আছে । গোদাবরী নদীর তীরে চেলাটিক নামে এক গ্রাম ছিল । কখন এক যোনার ছেলে প্রতিদিন গোদাবরীতে গিয়া কাপড় কাচিত এবং রাজী ও ভদ্রী নামে দুটা গাধার পিঠে কাপড় বোকাই করিয়া ঘরে আসিত । সে যে ঘাটে কাপড় কাচিত, তাহার কাছে এক ভট্টাচার্য্য ছাত্র পড়াইতেন । সববরতদিনকে গড়িতে দেখিয়া তাহারও সেখা পড়া শিখিতে অভিলাষ হইল । সে ক্রমে কাপড় কাচা ছাড়িয়া সেই ভট্টাচার্য্যের টোলে গিয়া বসিতে লাগিল এবং দিকান্ত আহরণ করিতে লাগিল । বৈষম্যে ভট্টাচার্য্যেরও দয়া হইল । তিনি তাহার আতি না মানিয়া তাহাকে পরম করে দিয়া শিখাইতে লাগিলেন । ক্রমে অধ্যাপকের হয়ে ও নিজের পরিচয়ে যে সিদ্ধগণ পণ্ডিত

হইয়া উঠিল। কিন্তু হইলো কি হয়, ঘোণার ছেলে বলিয়া কেহই তাহে
আদর করে না। সে যখনই গাফিলে সেই বলির ঘোণার ছেলেই থাকিলে,
এই কথা মনেই থিরা যাকি, হাঁচাইয়া আপনাকে কবির বলিয়া পরিচয়
দিল। সেই বৈকুণ্ঠ রাজা বড় অশ্রদ্ধাশী ছিলেন, তিনি এই ব্যক্তির বিদ্যা-
বুদ্ধির পরিচয় শুইয়া এবং উহারে কবির বলিয়া উহার বহিষ্ঠ আপন
করবার সিদ্ধান্ত দিলেন। রাজার পুত্রস্বামীর বা থাকার তিনি সূচ্যকালে
সেই রাজ্যতাকেই রাজস্ব করান করিলেন। ঘোণার ছেলে রাজা হইল
বটে, কিন্তু স্বভাব হাড়িকে পাবিল না। তাহার কাণ্ড পেটা অভ্যাস ছিল,
সেই পেছক পেটা অভ্যাসই হাড়িতে পারিল না। পূর্বে কাণ্ড পিটিত,
এখন লোকজনকে পিটিতে পারিল। বিশেষতঃ রাজকন্যাকে নরুইয়াই
এহার করিত। রাজকন্যা বনোচ্চাষে লীলমুত হইয়া গহিলেন।

সেই ঘোণা বাহার স্ত্রীরে নিজের শিশিরাজিক, সেই ভট্টাচার্য্য একলা
ঘটনাক্রমে সেই রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। তিনি সেই ঘোণা রাজাকে
বেশিমানাজ চিনিলেন, কিন্তু অজানত স্ত্রীরে বেধা করিলেন না, এবং কোনও
পরিচরও দিলেন না। তিনি বৈকুণ্ঠের যোগে রাজস্বামীর অন্যে প্রবেশ
করিলেন। বৈকুণ্ঠ আসিয়াছে-কবির। সেই ঘোণার স্ত্রী রাজকন্যা তাহার
কাছে আসিয়া কহিলেন, বৈকুণ্ঠ স্বামী। আমি বড় হুর্ভাগা, স্বামীর
প্রহার বাইতে বাইতে আমার প্রাণান্ত হইল। যেখান বেধি আমার হাত-
বান্ধা, আমার কান্দো-ছন্দ সাহে কি না? বৈকুণ্ঠেশ্বরী ভট্টাচার্য্য তাহার
হাত বেধিয়া এবং তাহার স্বামীর সজ্জাচার্য্যের কথা অবগত হইয়া কহি-
লেন,—না। আপনায় আর কোনও ভয় নাই, এক কাজ করুন, একটি বস্ত্র
শিখাইতেছি, স্বামী বদনই প্রহার করিতে আসিবে, এই বস্ত্রটি পড়িবা-
বাজই অমনি নিরস্ত হইবে। এই বলিয়া রাজকন্যাকে এই দ্রোণটি
শিখাইয়া দিলেন,—

“স্বর ঢেলাটক প্রাণে স্বর পোষাবয়নবীণ।

স্বর বাহীঃ ৫ স্বরীঃ ৫ স্বর বাণ্য-তন্ত্র-তন্ত্রঃ”

অনন্তর রাজা সে বস্ত্র গ্রহণে প্রহার করিতে আসিল, রাজকন্যাও
উচ্চৈঃস্বরে এই বস্ত্র পাঠ করিলেন। অমনি প্রহারের সুরে শব্দ বন্ধিল, তাহার

সেই উগ্রবুড়ি ঠাণ্ডা হইবে । যে ভয়ে কাশিতে কাশিতে বীকে বিছায়া
করিল, তুমি একথা সারাদিগে কহিলে । বী করিল এক বৈষম্য
করে । হাঝা আর কিছু না বলিয়া গোপনে সেই ভট্টাচার্য্যের পাহা
বেলা করিয়া কাকরতনে করিল, করে । আমাকে বিনেই করিলেন না
আবার কাকের বিহর একজন পাইলেন, আমি আরো পাইব । ভক্ত করিলেন
আমি ভোবার পরিচয় কাহারো কাছে একজন করি দাও, কিন্তু অভ্যাস
তুমি কাহারও উপর আর কোনও অভ্যাস করিলেই হাটের দ্বারে ইহা
তাহিল, তখন তুমি এককালে বিনেই হইবে । আমি দাও,—

“হা পড়ারো হি কল হ্যাং ভয়াবো হুয়ডিকসঃ ।

বা বহি কিলতে হাঝা ন কিং নায়াভ্যুপাবহুং ।”

বীচ বহি উক্ত পথে কয়ে আরোহণ,

তথাপি সে বাহি হাটে বাক্যে আশ্রয় ;

কুতূহ বহাশি পায় হাটবিশ্রাম,

চব্বের পাহাড়া তবু করিলে বেহর ।

ইহা বলিয়া ভট্টাচার্য্য একজন করিলেন ।

একথা কহে আমাদের পুণ্ডরীক ৮শ্লোকের কর্ণবাসীশকে এই শ্লোকাদি
পূরণ করিতে যেন, বলা,—“হাভুহি হকাং ভগৎ”—বিষাভাই ভগৎ, হকা
করিয়া থাকেন । “ভিন্নিত ভবকর্ণাং সিরসিভিত্ত মোকে ভায়া পূরণ
করেন ;—

অন্তঃসেনভূমিকর্ষণকৃপাহ্যৎসারগাতবৎগৈঃ

উন্মানেনু বিভাভ্য নাম ভগৎ সখ্যাসিকৈঃ পালিতাঃ ।

সেতা বাপি ন কর্ণকোহপি ন পুনঃ কতিভা পালকঃ

যোদতে চ তথাপি বহ্যভরবো হাভুহি হকাং ভগৎ ৪ ১৮২ ।

বাগ্মানের বাহুগুলি বাড়িবার ভাবে,

ভাল ভাল খালি সব কত বড় করে ;

বেড়া বাঁধে, কল সেধে, করে করণ,
 প্রাণপণে করে তার বির বিহারন ;
 তিত্ত সেধে । কবিত্তে কেবা আছে নানি,
 কে করে করণ কেবা কর বেগ জানি ;
 কল সেধে । কল কল শোভে কলতলে,
 বিমিহী করেন তল জানিয়ে কি করে ॥ ১৮২ ॥

আর এক সময় তিনি, “হা হা হুতাশতক” এই শ্লোকগণে এইরূপে
 পূরণ করিয়াছিলেন । “হুই বাহু বহিরা, সেধেই উদাহীরা নিজেই বেধিরা
 চাতকের উক্তি, —

হামেবাভাবিতা মিহীকা হুতপ্রাধোঃপ্রতাপমূলঃ
 কামারুৎকমপোদ্বান্ কবমপি প্রাণানিহাং বাহরে ।
 তকেবতলি বাহিবার কহো বাহরা হুতপ্রাধোঃ
 বৈমুখাঃ তদহো হুতকবতিকা হা হা হুতপ্রাধোঃ ॥ ১৮৩ ॥

কঠোর নিদ্রা-ভাগে হুনি’ অবিরত,
 কীণ বোর প্রাণ-বাহু হৈল তর্জাত ;
 হে সেধ । তোমারি বারি করিবারে পান,
 তোমারেই হেরি’ কটে য়েবেছি এ প্রাণ ;
 তাহে যদি তুমি ছুই বাহুর চেকোর,
 নিতান্ত বিমূখ আজি হও হে আমার ;
 তবে আর অভাগার কে আছে আজর,
 মরিল চাতক হার । মরিল নিশ্চর ॥ ১৮৩ ॥

আর এক সময় উক্ত শ্লোকগণে যথোক্ত, “হুতকব হুতকব”—এই
 শ্লোকগণে এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

অবিন পদপরাগিণিরপদ্যবিন্দু
 ওলভো মধুর স্বরিত্তি মধুরাভরণে বসন্ত সুভাস ।
 নৈমিত্ত পদবিন্দু কবিরচনায় প্রসূত হইল
 ন বেদান্তি সত্যান পানকিকো ভেদে ভেদে ভব ৷ ১৮৪ ৷

এ যে রম্য সরোবর অতি নিরবল,
 অপূৰ্ণ পরাশ-রাগে শোভিত্তে কখন ;
 মধুশ মধুর তানে করিতেছে গান,
 হরণ করিতে সুবাক্য বনপ্রাণ ;
 যার ভলে পানাতলা ভাসে অবিরল,
 এ নহে সে পদতলা বিকৃত শব্দল ; (১)
 তোমার নামের হেথা প্রোভা কেহ নাই,
 তাই বলি তবে ভেদ । হুপ কর তাই ! ৷ ১৮৪ ৷

এই শ্লোকটী সেই পূজনীয় ও প্রেমচন্দ্র ভট্টাচার্য বংশাবলম্বিত,
 বলা,—

সাক্ষী মকরকুণ্ডলমধুঃ পানক কাক্য বসন্ত
 কৃপাক্ষরমধুরেণ সপিতঃ স্যামসক্রে কেরকিলম্ ।
 রব্যাপি হননোত্তরেন কবিত্তি মধুরি কতুরিফান্
 বেগালকতিপালভানবিসিত্তে পদে ন পদেত কঃ ৷ ১৮৫ ৷

মধুরসে পূর্ণ এই আশ্রয় তরুণ,
 সাক্ষরে বৈল হে কাক । ইহার উপর ;
 বাবৎ কঠোর ভব যব না শুনিব,
 ভাবৎ কোকিল বলি তোমারে ভাবিব ;

সাজিয়ে কাঁচেরেও কোকিল সেবার,
 ফুটত ঘানের ভেঁষে উকনাম পার ;
 বেগালরাঙের ডালে পড় ঘনি রই,
 লোকে ডারে দুগনাতি বলিবে নিষ্ঠুর (১) । ১৮৫।

আত্মকলের সৌর্য বেধিয়া জঁবার অন্যান্য কলের হৃদয়া ;—

অপাতায়া কলু পু উভয়নং নাড়িমকলম্
 মল্লং নংঘেই স্বরমকিমাইল পলিম্ ।
 অত্বভ্যভোয়ঃ উল্লিঙ্গসিদ্ধা লারমিকলম্
 মবারীতে কুকে প্রবতি কলরাঙে প্রকসে । ১৮৬।

ফলরাজ সাজি যবে আইল বরাহ,
 নাড়িম চৌচৌর হৈল কাটিয়া জঁবার ;
 জামের শরীর কালি হৈল মনোজুখে,
 ভেবে ভেবে কাঁটারের শূল হৈল বুক ;
 নারিকেল ছিল উক কুকের উপরি,
 ভেবে রক্ত জল হয়ে হইল উপরি ; (২)
 পারের লক্ষণ দ্বারা সহজে না পারে,
 ডানের একশ মলা হয় এ-সংসারে । ১৮৬।

চত্বোদয় ;—

বৈরাং বৈরমকোরিকান্ বিবলয়ন্ কুলাং মনঃ বেবলয়ন্
 অজোজালি মিখীলয়ন্ দুগদুগাং মানঃ মনুদলয়ন্ ।
 জ্যোৎস্নাং কললয়ন্ বিনোঃ ববলয়জ্যোতিঃবেলয়ন্
 কোকিলীজ্জলরাঙেয়ঃ কবলয়য়িণ্ঃ মনুজ্জতে । ১৮৭।

(১) বেগালদেশে দুগনাতি কথা প্রচলিত ।

(২) লোকের মনে উল্লী যেন হইবে, যেমন একশটি জল হয়, তেমাখি নারিকেলের

মুচিল কুমুদকুল মুচিল কুসুম,
 সুবকসুবকী-বনে সাদিল উদাস ;
 মুচিল কুমুদকুল, সাদিলী বকী—
 বাব ভাতি সোনারনে সাদিল কুমারি ;
 জোয়ার আর আমোকে নরী জনক ভাতি,
 সে আমোকে নর দিক হানিতে লাগিল ;
 চক্রবাক চক্রবাকী গিরে অধির,
 উদিল বহানিল, মুচিল ভিমির ;
 এরাণে একাশি নিজ এভাব হুবনে,
 উচিল পূর্ণিমা-পনি বিবর গগনে । ১৩৭ ।

বহুবকসুবকীভিমিরমুচিলকুমার-
 খণ্ডনভারকাএচরকীপূজাকর :
 পূর্ণমরবরিকরীকুমারকুমারোদিল
 কুমারকরকেশরী কুমারকালকুমারভে ১৩৮

পশ্চিমাচল-কুহরে চিরনিরা পরিহারি,
 বাইল গগন-বনে কুমারকর-কেশরী ; (১)
 করনখে ভেল করি বিশাল ভিমির-করী (২)
 উড়াইল সারি সারি ভারকা-মুতার হুরি ;
 বিরহিনী-মুনীপনে আভকে কাপিল মনে
 ধারা বহে হনয়নে চারিদিক পূনা হেরি । ১৩৮ ।

(১) 'কুমারকর-কেশরী'—কুমারকর—কর, কেশরী—কির, কেশরী—কির । (২)
 'ভিমির-করী'—অভ্যাসকর হকী । কির হকীর মুক্তনয়ন মনে বিদীর্ণ করে ।

স্নেহিত ও হৃদয়ঙ্গম :—

যাতোকতাক্রান্তিগণা পতিমোহনীরম্

আশিকবাক্যসুসঙ্গতঃ স্নেহভোজিনী ।

কেন্দ্রোদয়নঃ কৃষ্ণাশিকবাক্যসুসঙ্গতঃ

যোয্যো বিদ্যাক্রান্তিগণা পতিমোহনীরম্ ১১০

স্নানযোগে নিশানিধি চমিল করমাগলে,

নব মান 'বরি' হরি উমিল স্নানভালে; (১)

শশাঙ্কের তেজস্বরূপ তপনের সজ্জামর

সমকালে বের। হর অমুর্ছিতকরে বলে,

হুবে তবে বস্ত কেন হুবে বা মলিন কেন ?

বহে কিছু চিরদিন দ্বির এ বহীমত্তলে । ১১১ ।

(যোগিনী ললিত, ভান-কাওয়ালি) ।

অভ্যর্হিতে পণিনি সৈব কুসুমবীরম্

বৃষ্টিং ন বন্দরতি কংসবীর্যমোহা ।

ইতিবাচকমিত্যভ্যর্হিতমাসনম

হঃখানি নুনভিমানহঃসহানি ১১২

এই কি সে কুসুমিনী কি বলা বটল হার ।

শশবরবিরহিনী যেন পাগলিনীপ্রায় ;

স্বরূপ-পথেতে আসি উদ্বিগ্নে সে রূপরাশি

সে মধুর মুহু হাসি নরন বোহিত বার,

সরলা অবলা-জাতি কোষল-প্রকৃতি অতি

এখানে বাইলে পতি এমতি দুর্গতি পায় । ১১৩ ।

(যোগিনী ললিত, ভান-কাওয়ালি) ।

চেতনীর বৃত্তাব :—

যশোরবন্দনাক্ষয়ি নবকবিতাক্ষয়ি নব
 অনরবিবরণাক্ষয়ি নবকবিতাক্ষয়ি নব
 বদীধরনাক্ষয়ি নবকবিতাক্ষয়ি নব
 বহুবরপি কোমলী নবকবিতাক্ষয়ি নব ১১১ ।
 যে জন নিঃস্বের ভেঁকে বড় শব্দ পাই,
 সে নকি নসরকোরে বড় দুঃখ পাই,
 তবু তারি উচ্চ সব রবে উচ্চ ভাবে,
 এপায়েও বীচ কায়ে বড় নাহি মানে ;
 যে কিংবা গজেক্ষয়ি পলায়ন করে,
 কৃপার বনেও সে কি ছুরিকেরে ধরে ১ ১১১ ।

মাহরাঙা পাবীর প্রতি কোনও কবির উক্তি :—

কায়ঃ বারি ন চিহ্নিতঃ ন লিপিতা সত্যায়ো ভীষণাঃ
 চকতঃ কতরমভবনপরিভ্রামোঃপি বাদ্যোচিতঃ ।
 যদ্যোঃভোনিধি যৎসারকঃ কবিতাঃ কণ্ঠঃ কতোঃস্বঃ কৃপা
 সম্পাদেৎ শকরাঙ্কনঃ বিগবৎ আশ্রয়ঃপাখাখাঃ ১১২ ।

সমুদ্রের জল অতি বিকট লবণ,
 ভীষণ কুস্তীর আদি করে বিচরণ ;
 ঘোরতর শব্দে বিক্ করি কণ্ঠধার
 তরঙ্গ উঠিছে তাহে পর্বত-সমান ;
 এ সব দেখেও তুমি ভয় না করিয়া,
 মাহরাঙা ! তারি বাবে পড় কাণ দিয়া ;
 হুনা পুষ্টি হবে লাভ এপ যদি হয়,
 জানিও এমিকে কিংবা জীবনসংপন্ন ১ ১১৩ ।

মানবীর প্রতি প্রণীত কবিতা ;—

কোণার হাতি, তরো, যদি পক্ষপাতি ।

শোভিত, প্রিয়তার সিন্ধু, সিন্ধুস্রবতঃ ।

আমের মণির মদনিতপুষ্করভূমিঃ

বহাৎ মণির বর্ষাশিতচূরনঃ ৫ । ১২০ ॥

ক্রোধে বলি প্রকাশিত ইচ্ছা হে আমায়,
কিবুর্খি । তবে মোর কি আছে উপায় ;
কিন্তু আমি কিরাছি যে ছব আলিঙ্গন,
কিরে স্নাত মোরে প্রিয়ে । সে সজ্জিত ধন । ১২০।

কতকি প্রিয়েরে রথ টানিবার সময় বলরাম রথ হইতে ক্রমে পড়িয়া
পিয়াছিলেন, রাজা তাহাতে অমঙ্গল ভাবিয়া বড় ভয় পাইয়া কোনও
পদ্ধতিতে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করার তিনি কহিলেন ;—

সারারথো যদি পড়েনথবা হুতরা ।

ঐশ্বর্যভিক্ত্য ভবিষ্যৎ দেব বিচিত্রদীরদ ।

কাবরীকবিরাজবাহাদুর

কৃতঃ বিলাসভক্তঃ পতনঃ পুৰিষ্যৎ ॥ ১২১ ॥

কতকি লবণা যদি সজ্জিতেন হরি,
হে নৃপ । অশুভ তাহে মনে লক্ষ্য করি ;
হুরাপানে বলরাম হ'রে টলমল,
পড়িল কুতলে তাহে কিবা অমঙ্গল ? ১২১।

সংসারের অসিত্যক্তর বিষয় ;—

বহুপতেঃ ক মতা বহুপাত্তী বহুপতেঃ ক সত্যোত্তরকোশলা ।

ইতি সিন্ধুভূমিঃ বহুপাত্তী বহুপতেঃ ক মতা বহুপাত্তী বহুপতেঃ ॥ ১২২ ॥

কবিতারসনা ।

কোথা গেল জীকণের সে কথুয়াবাণ,
কোথা সে অমোঘ্যাপুটী কোথা সেই রাণ ;
ইহা ভাবি স্থির কর মন আগনার,
অবিকৃত অনিত্য এই সমস্ত সংসার । ১২৫ ।

ক বলা বহীপালনা বহীপালনা ।

বিদ্যোদয়কিণী দেবাং হৃদয়ব্যাপি বিচিত্র । ১২৬ ।

কোথা গেল সে সকল বহীপালনা,
কোথা সে বিপুল সৈন্ত কোথা সে বাহন ;
যথার আছিল তারা সে সকল স্থান,
অব্যাপি অংগের লাক্য করিছে এদান । ১২৬ ।

হৃদয়ব্যাপি কর্মাদি সাক্ষতিঃ নন্দ্যবিত্তিঃ ।

অথ ভাস্যেব কর্মাদি তে চাপি প্রসন্নঃ পত্যাঃ । ১২৭ ।

কত শত নরপতি জগতে পুঞ্জিত অতি
হান্নাতা সগর আদি উদ্ভিল ধরায়,
তাহারা করিল কত পুণ্য কর্ম অবিরত
কোথা সে তাদের কর্ম তারা বা কোথায় ? । ১২৭ ।

বধা কার্ভং চ কার্ভং চ নবেয়াভাঃ মহোরথৌ ।

নবেভ্য চ ব্যপেরাভাঃ তদ্বহুতসমাগমঃ । ১২৮ ।

সংসার অনন্ত মহাসাগরের প্রায়,
কার্ভসম জীব যত ভাসিতেছে তার ;
কার্ভে কার্ভে ঠেকাঠেকে সমুদ্রে বেমন,
জীবে জীবে দেখাযেছি সংসারে তেমন ;

কণ্ঠস্বর ও মিলন দৈবঘটনার,
আবার কালের স্রোতে কে কোথায় যায় । ১৯৮ ।

বহুদিন ন নিখরচে মোকদ্দমি ঘটিয়াছে বলা ।
আহুয়ারে বসিয়াছে লগ্না সন্ধ্যাবেলা । ১৯৯ ।

তটিনীর খরতর প্রবাহ যেমতি,
সহোদরায় বহিভেদে অবিদ্রাঘ বতি ;
তেমতি জীবের আত্ম সলেতে বইয়া,
অনন্ত কালের স্রোত চলিছে বহিয়া । ১৯৯ ।

যদি হি পথিকঃ কলিঙ্গায়ান্নিত্য ভিষ্টতি ।
বিপ্রায়া চ পূনর্নজ্ঞেতবহুতলবাণসঃ । ২০০ ।

যেমন পথিকরণ এক তরুতলে,
কণেক বিজ্ঞাষ করি পুনরায় চলে ;
তেমনি জানিবে এই ভবের ভিতরে,
পরম্পরে দেখাশুনা কিছুকণ তরে । ২০০ ।

পকতির্নির্দিষ্টে করে পকতঃ চ পুনর্নতে ।
স্বাং স্বাং বোনিবহুপ্রাপ্তে ভব কা পরিদেবনা । ২০১ ।

পাঁচেই নির্দিষ্ট দেহ পাঁচেই মিশার, (১)
ভবে কেন তার ভরে করে হার হার । ২০১ ।

(১) ক্রিতি, অঙ্গ, ভঙ্গ, বসন, ঘোষ,—এই পকত্বে জীবনের নির্দিষ্ট হইয়া আবার
আহা সেই পকত্বেই মিশাইয়া যায় ।

সাতুলো বন্য জোড়িল গিয়া বন্য কলহা
 মোহনিনী হইল পোহে নিমিত্তে কেব পাখ্যে ২০২ ।
 শ্রীহরি বিশতিহারী বাহার সাতুল,
 শিতা বার বনজর বিকসে অকুল ;
 সেই অতিসুন্দর রূপে কছিল শরম,
 এ ভবে অনুকুলিণি কে করে কলম । ২০২ ।

পক্ষ পাণ্ডব বনবাসকালে একবা ভূকায় হইয়া মিকটে অল না পাইয়া
 বড়ই কাতর হইলেন । ভীম এসেই অশ্বমেধে পরিণত হইয়া অগ্নে এক
 সরোবর দেখিলেন । বেবন জলে নানিবেশ, অশ্বনি এক বক্ষ তাঁহাকে
 নিবেশ করিয়া কহিল,—অগ্নে আবার চারিটি আগ্নের প্রকৃত উত্তর দেও
 পরে অল লইও, নতুবা প্রাণ দাইবে । ভীম আগ্নের উত্তর দিতে না পারিয়া
 বেবন জলে নানিলেন, অশ্বনি গতাসু হইলেন । এইরূপে তথায় অল
 আনিতে গিয়া একে একে ভীম, অর্জুন, নকুল, মহারথ, সকলেই বারা
 পড়িলেন । শেষে যুধিষ্ঠির গিয়া দেখিলেন,—উত্তর চারি ভাই বসিয়া জলে
 ভাসিতেছে । তিনি শোকাক্ত হইয়া সেই অলচর বক্ষকে উহার কারণ
 জিজ্ঞাসা করার, বক্ষ সকল কথা বলিল, এবং তাঁহাকেও সেই চারিটি আগ্ন
 জিজ্ঞাসা করিল । বক্ষের আগ্ন,—

“কা চ বার্ভা কিম্বাশ্চর্য্য কঃ পদাঃ কচ্চ বোদতে ।
 যমেতান্ চকুরঃ প্রগ্রান্ কথয়িত্বা জনং শিব” ২০৩ ।

কিবা বার্ভা ? কি আশ্চর্য্য ? পদ বলি কারে ?
 কোন্ জন বল দেখি হুখী এ সংসারে ;
 উত্তর করহ অগ্নে এই প্রশ্ন চারি,
 পরে এই সরোবরে পান কর বারি । ২০৩ ।

কবিতা-সংগ্রহ

(মোক্ষ)

"অসিদ্ধ বহুলাংশেই বসে কইলাসে বসতিলাসে।

বাসিন্দা বসতিলাসেই বসে কইলাসে বসতিলাসে" ২০৭।

বোহরার সংসার-কলার চড়াইয়া,

বাস-বস-বাস দিয়া বাড়িয়া চাড়িয়া,

বিন-বাসি-বাসে দিয়া সুখ্যাগিরি স্থান,

প্রাণিগণে নিরন্তর পাক করে কাল ;

এ ভবে ইহাই বার্তা ওহে বারিচর ।

আশ্চর্য্য কাহাকে বলে শুন অতঃপর । ২০৮ ।

(আশ্চর্য্য)

"অসহন্য বসতিলাসে বসতিলাসে।

শেখাঃ দ্বিরদ্বিগুণে কিমান্দ্যামতঃ পরম্" ২০৯ ।

প্রাণিগণ অসুখের যার বসন্তরে,

সবাই যেথিছে তাহা চক্রে উপরে ;

তথাপি যে আছে লোক যথিছে না হলে,

ইহা হ'লে কি আশ্চর্য্য আছে বল ভবে ? । ২১০ ।

(পদ)

* "বেদা বিভিন্দাঃ সুতরো বিভিন্দাঃ লালো দুর্নিবৃত্ত বসন্তঃ স্তিরম্ ।

বর্ষা তথা নিরিত্যঃ স্তিরো বসন্তরো বের গন্তা ন শত্ৰু" ২১১ ।

বেদ অতি পরম্পর বিভিন্নপ্রকার,

বাসা দুনি বাসি মত করেন প্রচার ;

প্রকৃত বর্ষের তরু কে বলিতে পারে,
সাবুলা যে গায়ে চলে গাছ বলি তারে । ২০৬ ।

(২০৬)

“নিগমবাহিনী” নামে শাক পাক করি যায়,
অল্পী মাগমাণী হইয়াছিল মোহনে” । ২০৭ ।
নিগমপেয়ে যদি শাক পাক করি যায়,
কিন্তু তার নাহি বলি থাকে অপহার ;
অল্প হইতে যদি দুয়ে নাহি রয়,
এ সংসারে সেই হুখী জানিবে নিশ্চয় । ২০৭ ।

নকলনী ধর্ম যুক্তির মিকট চারি অঙ্গের নকল পাইয়া পরম দ্বিত
হইয়া তাহার চারি ভাষাকে জীবিত করিলেন ।

কুসবানু ভক্তের কাছেই বাবা থাকেন, তাই কোমল মাধব বলিতে
হেন ;—

নিগমভরোঃ প্রতিশাখং যুগিতং মিলিতং নহি পরমম্ব ।
মিলিতং মিলিতবিবাহীং গোপবৃষ্টিপটাকলে নকম্ব ॥ ২০৮ ॥

নিগম-তরুর আনি শাখার শাখার, (১)
খুঁজিয়া খুঁজিয়া হরি । না পাই তোমার ;
কেমনে জানিব এ যে গোয়ালার ঘরে,
অকলে পরম ভ্রম রেখেছে বাকিরে । ২০৮ ।

যাও একদা রহস্য করিয়া ক্রককে মিলাসিলেন ;—

অল্পমহুনি অল্প কটিলি হু ন আভমহুলাবু ।
অহি দুহর মিলিতং পদাধুলাবহানী আভা ॥ ২০৯ ॥

(১) “নিগমভরোঃ”—যেমন হুত । “মিলিতং”—যেমন হুত । “অল্পমহুনি”—যেমন হুত ।

সলিলেই কনকের হর ত কনক,
কনকে সলিল বা কনকে কনক ;
তোমাতে যে ব্রহ্মর । হেরি অসম্ভব,
ত পদ-কনকে হৈল সত্য উত্তর । ২০৯ ।

ভক্তের উত্তর :—

সত্য সত্যে পৈত্রে কলিগিরি কনকায় ।
রাখে ছবি বিপরীত কনকলতারায় । ২১০ ।

গিরির উপরে হর সত্য উত্তর,
সত্য উপরে গিরি রূপে ত সত্ত্ব ;
হে রাখে । তোমাতে একি বিপরীত হেরি,
কনকলতার কুটি ধরিয়াছ গিরি । ২১০ ।

ধনের স্বভাব :—

কাব্যে ভব্যভবেহি সত্যসিবেইরাখাখানানে দুঃ
ধোবারেবধমেব মৎসরকুমাং মৈলগিকো হুর্গহঃ ।
কাবারেহি বিকাসিনককঠরে খেলসরালে দুঃ
ক্লোকশকুপুটেন হুর্কিতবগুঃ নরুকমবিদ্যতি । ২১১ ।

হরস মন্থর কাব্য স্বদরনোহন,
হরনিকে হুখে যাছ করে আশ্বাসন ;
হেন কাব্যে খলসতি অতি বক্তৃতাবে,
কোথা তার কোম আছে তাই শুধু ভাবে ;
সরসীর স্বচ্ছ জলে খেলে হংসগণ,
করল কুম্ব কত গোতে অশ্বপন,

কাদাখোঁজা কিছু তথা টোঁট বাঁকাইয়া,
কেবল শব্দক মৌড়ি বেড়ান খুঁজিয়া ॥ ২১১ ॥

কোমল হস্তিত পতিত এক বনীর দ্বারস্থ হইয়া তাহার নিকট কিছু অর্থ
ভিক্ষা করিলে বনী কহিল,—এখানে কিছুই মিলিবে না । তখন সেই পতিত
কহিলেন ;—

মাতা যে চন্দ্রবতী প্রতিদিনঃ লক্ষ্য্য বিবাহী সহ
মৌখিকঃ বিবাহীতি নাপি চন্দলা কষ্টা গৃহান্তিগতা ।
ভারবেবরতা বরাজ তবতো দ্বারি প্রতিঃ মুদা
মন্যে যদচলায় নাপত্যবতী স্থানান্তরং গম্যতে ॥ ২১২ ॥

মাতা মোর চন্দ্রবতী বিমাতার-ননে,
করেন কপড়া রক্ত বসেনা-ছলনে ;
বিমাতা কমলা তিনি বড়ই অধির,
রাগ করি করে থেকে হালেন বাহির ;
খুঁজিতে খুঁজিতে তাঁরে আনিবু মেবার,
জানিবু এখানে নাই তোনার কদার ॥ ২১২ ॥

বানসমরোবরবানী নামকরের সহিত বকসিরের কবোশকর ।—

কঙ্ক লোহিতকেন্দ্রনাম্যচরণো-হংসঃ-কুকো নামকঃ
কিং তজ্জাতিঃ কুবর্ণিককরনঃ শিববুলাং গমঃ ।
নান্যঃশ্রমিবদ্যবেদিবলগাভীয়েনু কুমীকহাঃ
শব্দঃ কবু লোহিত বৈতি হি বকসিরাকরঃ কুমীককরঃ ॥ ২১৩ ॥

বক ।—লোহিত চরণ চকু লোহিত লোচন,
কে হে তুমি কোথা হৈতে তব আগমন ?
হংস ।—হংস আমি বাস মোর বাবল-ললিলে,
বক ।—বল দেখি ! সেই স্থানে কোন্ প্রহর নিলে ?

হংস — সে সরোবরের জল সস্তুত ফেনন,
 কনক-কমল তথা শোভে অগণন ;
 তার তীরে নানা বৃক্ষ শোভে কলে কলে,
 বিচিত্র রতন-বেদি প্রতি বৃক্ষমূলে ;
 বক ।— সে সব থাকুক, তথা শামুক কি বিলে ?
 হংস ।— শামুক নাহিক বিলে মানস-মলিলে ;
 তাহা শুনি যত বক টিটকারি দিয়া,
 হী-হী-হী করিয়া যবে উঠিল হাসিয়া । ২১৩ ।

যা এই শীতল বসন্তকালীন জলং মনোহর প্রদর্শনকৃত্যঃ ।

পক্ষ্যঃ স্তম্ভং কনকলতা বকুঃ পরং বিবাক্য কবিত্তোচিতত্বং ২১৩ঃ

শীতলরে উজ্জ্বলি যবে জীৱাশ আনিল,
 যতেক মানসী তারে দেখিতে আইল ;
 মানসীর রূপ তপ সে যে বিরমিল,
 শতমুখে সকলেই প্রশংসা করিল ;
 হৃদয় লাগু ম কিত্ত মাহি হেরি তার,
 যতেক মানসী পেবে করে হাসি হাসি । ২১৪ ।

সব বস্তুই লম্বা মানসের সমস্তে তাহু ম তোজন করিরাহিলেন ।
 তাহু ল চর্চন করিয়া মানসবিশেষ দুর্জনা ;—

তাহু লম্বাযেবা প্রভুপ্রভুং বক্তোচিহ্নাশ্রয়না কবিত্তঃ

মিষ্টিকা বাহ্য করিয়া শীতল বসন্তে মানসঃ কবিত্তোচিতত্বং ২১৪ঃ

সমস্ত মানসগণে করায় তোকন,

তাহু ল বিবেক হান করিয়া মজন ;

চিবার তাবুল সবে মনের হস্তে,
 দস্ত ওষ্ঠ জিহ্বা রক্ত হৈল তার মনে ;
 মুখে রক্ত উঠে জাবি রক্ত কপির্গণ
 তুনেতে পড়িল করে হারে অচেতন ।

কোনও রাজা এক বড়ীকে কতঃপূরে আপন কন্যার শিক্ষা দেন নিযুক্ত করিয়াছিলেন । রাজা একরা কন্যার সত্যাত্মা পতীকা করিলেন । রাখিলেন, কন্যা অন্যান্য যবের ন্যায় আদরিলেন শিক্ষা দাও দিয়াছেন । যেখান রাজা তাখিলেন,—সংসারখিরাগী বড়ীর আদরিল কন্যার কন্যার সত্যাত্মা নাই, এ কিসে কন্যাকে এক আদরিলেন কথা বিচারিত । এ ব্যক্তি তবে অতি সুখিষ্ট ভক্তমোদী, কন্যারি রাজা আইরাহে । রাজা কোরায় হইল। সেই বড়ীর আদরিলেন আদর করিলেন । কন্যা বড়ী কহিলেন,—রাজন ! আমার আদরিল কন্যা, কিন্তু কতঃপূরে আপনায় রচিত একটি দারিদ্র্য-বর্ণনা প্রবণ করিব । রাজা বরং শ্রুতি দিলেন, যখনবতঃ সত্যকালে যে রাজা ইচ্ছা করে তাহাকে তাহা বিতে হর । এমতিনি নিম্নলিখিত স্লোকে দারিদ্র্য বর্ণনা করিয়া বড়ীকে জনাইলেন, বরং —

যখনহে সুবলীৰ সুবিকসমুখীৰ মার্জারিকা

মার্জারীৰ ভনী ভনীৰ গৃহীৰ বাজঃ কিমবো জনঃ ।

সুখাপহসিনুনুন বিজহতঃ সংযীকা বিদ্রীষ্টঃ

সূতাততখিতানসংবৃতসুখী চুদী চিতঃ ঘোষিতি ॥ ২১৩ ॥

সুখিক আমার সুখে না পেয়ে আহার,

টিকটিকি লম তার হয়েছে আকার ;

বিড়ালীও ঠিক যেন সুখিকের প্রায়,

বিড়ালীর মত ঠিক কুকুরীর কাশ ;

অন্ন বিনা গৃহীীর অশ্লিষ্ট সার,

কুকুরীর মত তার হয়েছে আকার ;

কি কব অনেক কথা, যত শিত্তরুণ
 হৃদিত হইয়া কুকে আনিছে জীবন
 এ দশা হেরিয়া হার : চুলী মনোহুখে—
 নাকচলাজালরূপ বস্ত্র দিয়া মুখে—
 ঝিঁঝিঁ পোক শব্দ-রূপে ছাড়িয়া চিংকার,
 চিরদিন গৃহে মোর কালে অনিবার । ২১৬।

হাজার মুখে সেই দারিদ্র্য-বর্ণনা বলিয়া নতুন বিষয় কবিতা কবি-
 লেন,—হাজার কবি কবি দারিদ্র্যের সম্বন্ধে, প্রকৃত দারিদ্র্যের কথা পাইবামাত্র—
 তারা ওমিয়া বাঁকা আঁকড়ের কব হইয়া বলিলেন,—আমরা পুরুষাত্বকে
 রাজত্ব করিয়া আনিতেছি, হুকের মুখ কবিতা হেরি নাই। বড়ী কবি-
 লেন,—তবে দারিদ্র্যের মুখে যে এক কষ্ট আছে কিরূপে জানিলেন? আপনি
 বরং ত হুজুভোরী নহেন। রাজা বলিলেন,—নিজে হুজুভোরী না হইলেও
 কবিতা প্রতিভাবলে সকলই জানিতে পারেন। বড়ী বলিলেন,—তার
 আমার ঐশ্বর্যও হয় কেন? আপনি দারিদ্র্য না হইয়াও যদি দারিদ্র্য-রূপে
 জানিতে পারেন; জানিও কি আদিত্যের, নির না হইয়াও আদিত্য জানিতে
 পারি না। তখন রাজা নতুন হইয়া সেই নিরপরাধ বড়ীকে ছাড়িয়া
 গিলেন।

কোনও বৃদ্ধ কায়কের উক্তি,—

আপজতা পিরসিজে ত্রিবলী কপোলে
 নন্দনলী বিধবিতা ন ততো বিবাহঃ ।
 এণীব্বো বুভকঃ পশি ময়ং নিবীক্য
 তাভেতি ভাষণপরাঃ নতু হুত্বাত্য । ২১৭।

হুলোছে গালের মাংস, পাকিয়াছে কেন,
 পড়েছে দশন, ইথে নাহি ভাবি ক্লেশ ;

কিন্তু দুবতীরা ঘোরে হেরি পথবাঁকে,
‘বাবা’ গোলে ডাকি তাই শেলসক বাজে । ২১৭।

কোনও গোপাঙ্গনা ঐক্যকে বলিতেছেন :—

অহনিব ভবতো বইলো মম হু তহানিব কহায়েন ।
কুহুবিভাঃ কতি ন বিধোবিহুবিব বিহুবেব কুহুদিভাঃ । ২১৮।

আমা হেন কত আছে আঞ্জিত তোমার,
যোর কিন্ত তোমা ভিন্ন গতি নাহি আর ;
চন্দ্রবার কত শত কুহুদিনী রয়,
কুহুদীর কিন্ত সেই চন্দ্রই আঞ্জয় । ২১৮।

এ জগতে যে অকৃত্রিম পবিত্র ও বিকার প্রেমের হৃদে পরস্পরে আঁক
হয়, তাহা ভগবানের ইচ্ছা ; তাহার কারণ মনুষ্যবৃত্তির অগোচর ;—

ব্যতিবকতি পরার্থানাতয়ঃ কোহপি হেতুঃ

ন কসু বহিকণাধীন প্রীতয়ঃ সংপ্রযতে ।

* বিকসতি হি শতকসোদয়ে সুওরীকঃ

ত্রযতি চ হিমরশ্মাবুদতে চন্দ্রকান্তাঃ । ২১৯।

এ জগতে পরস্পর প্রেমের বন্ধন,
না জানি কি আছে তার নিগূঢ় কারণ !!
সূর্য্যের উদয় দেখ । কোটে কমলিনী,
চন্দ্রের উদয়ে গলে চন্দ্রকান্তমণি । ২১৯।

বসন্ত তনুহৃদয়ে নটনঃ প্রকটকৌটুম্বিনী।

তবিতঃ গোপকলাদীপোচনভবী বিদ্যুতিঃ । ২২০।

বীহারি প্রত্যেক লোমকূপের তিতর,
কোটি কোটি অক্ষাণ্ড ঘুরিছে বিরক্তর ;

কুশালী গোস্বের বালা দেখে । বারে বারে,
নরনের ভঙ্গীমায়ে খুসাইছে তারে । ২২০ ।

হতে শূকরবৃহিণী কতি কতি পোভান্ ম হর্ভগান্ বটিতি ।
করিণী চিরেণ হতে নরপতিকুলশালিতঃ করতন্ । ২২১ ।

হর্ভগা কুপুজ বর্ভে বরে অঙ্গণন,
হর্ভগা এসবে এক অপভ্য-রতন ;
শুকরীর ছানা দেখে । গণ্ডা গণ্ডা হয়,
মলমূত্র খায় তারা কুহানেই রয় ;
করিণী হুচিরে এক এসবে সন্ততি,
যতনে বাড়ায় বারে আপনি ভূপতি । ২২১ ।

কোনও পণ্ডিতের ব্যাখ্যায় ও কাব্যশাস্ত্রে তুল্যরূপ অহুরূপ ও তুল্য-
রূপ অধিকার দেওয়া একজন ভাষ্যকে দ্বিজায়া করিলেন,—আপনি কর্কশ
তর্কশাস্ত্রে ও হুমায় কাব্যশাস্ত্রে সমান পাণ্ডিত্য কিরূপে লাভ করিলেন ?
পণ্ডিত কহিলেন ;—

সাহিত্যে হুমায়বক্তনি বুঢ়ব্যায়ত্রহপ্রহিলে
তর্কে বা ভূপকর্কশে নমঃ সমঃ শীলারভে তারকী ।
পথ্য বাপি বৃন্দরজ্জবন্তী বর্জ্যকুট্টৈরাচিভা
ভূমিবা ভবভবমো বহি পতিভগ্যা রতির্ধোবিতঃ । ২২২ ।

হুমায়ল কাব্যশাস্ত্র মধুর হরস,
হুমায়ন তর্কশাস্ত্র অত্যন্ত কর্কশ,
উভয় শাস্ত্রেই কিন্তু জানিবে আমার,
বুদ্ধিপতি তুল্যরূপে কররে বিহার ;

নবনীতলন শয্যা অতি প্রকোমল,
কিবা কুশাঙ্কুরে কীর্ণ কঠিন কুতল,
উভয়স্থানেই তার তুল্য হয় রতি,
মনের মতন পতি লভিলে যুগলী । ২২২ ।

একজন কবি কোনও রাজসভার সকলের পশ্চাতে বসিয়াছিলেন ।
রাজা তাঁহার অনুভূত্ব্য কান্দাকাণ্ড প্রমথরীক পরম পরিভূর হইয়া তাঁহাকে
সমুখে আসিয়া বসিতে বলিছেন । কবি কহিলেন :—

পুরো বা পশ্চাৎ কচিৎশি বসামঃ কিত্তিপতে
ততঃ কা নো হানির্জনরচনাক্রীতমনসাম্ ।
অগারে কান্তারে কুচকলসভারে যুগলুগাং
মণেঙ্কলাং মূল্যং সহকুতলগাং দ্যুতিমতঃ ॥ ২২৩ ॥

যেখানে বসি না কেন অগ্রে বা পশ্চাতে,
কিবা হানি মহারাজ ! আছে মোর তাতে ;
বিরাজে কবিতা সদা ছন্দয়ে বাহার,
ভাল মন্দ কিবা তার স্থানের বিচার ?
রমণীর বক্ষস্থিত মণিময় হার,
গৃহে বা অরণ্যে মূল্য তুল্যই তাহার । ২২৩ ।

নবীনদীনভাষ্য বাচমানস্য মানিনঃ ।

মচোজীবনমোহানীং পুরো নিঃসরণে রণঃ ॥ ২২৪ ॥

মানী জন পড়ি' নব দারিদ্র্য-দশায়,
যদি কারো কাছে ভিক্ষা চাহিবারে যায়,
কথা আগে বাহিরিবে কিবা প্রাণ আগে,
বচনে জীবনে তার মোর মন্দ লাগে । ২২৪ ।

অবশ্য প্রণামসময়ে স্বরসং সুরসং সুধাযুগো মনঃ ।
করুণা পশোণকরুণা বেয়াং কেবাং ন কেবাং ২২৫ ॥

হৃদয়ে করুণা যার অমৃত বচনে,
অপূর্ণ প্রেমভাব সরাই ধরনে,
মনপ্রাণ পরহিতে নিযুক্ত বাহার,
কেবা নাহি করে পূজা সেই মহাত্মার । ২২৫ ।

লাজ্জাভিগুহতা শুকতা বিক্রমশুকতা গরীরণী অগতি ।
গিরিপরিমাণ করিণ কলকারঃ কেনরী কতি ॥ ২২৬ ॥

বড় মেহ থাকিলে কি বড় তাহে হয়,
সার যার আছে তারে লোকে বড় কর;
পর্বতপ্রমাণ করী করি পরাজয়,
কৃশকার সিংহ দেখ । পত্নরাজ হয় । ২২৬ ।

মাতৃহীন গোবৎসের ক্রিতি কোনও মাতৃহীন গৃহস্থের উক্তি :—
লালিতোহপি মরা বরাহ গোবৎস । কিছু মীল্লসি ।
হা হৃদগতরো দোকে মাতৃহীনার বিদ্যতে ॥ ২২৭ ॥

এত যে যতনে তোরে করি রে পালন,
তথাপি গোবৎস । কেন শুখালি এমন ?
মা যার সংসারে হারি নাহি বিদ্যমান,
কে আছে অভিরাঁ বল । তাহার নদান । ২২৭ ।

অপূর্ণ স্বকল্যাণালী বলাননবিলাসরা ।
কর্ণমূলে বশভোকঃ হরভাক্ষা কীর্তন ॥ ২২৮ ॥

যনের নকর-মর্জে রথনা-রশ্মিই,
বিধাতা-সৃষ্টিতে এ তি-অপূর্ণ-সামিগী;
একের আবরণমূলে করিয়া রূপক,
অন্যের জীবন-ভাঁহে করয়ে রূপক। ২২০। (১)

স্বাভাবিকের নবীর প্রতি করিয়া উক্তি :-

স্বাভাবিক জগৎসময়সময় ৪ নবুদ্ভিবীরণী করিয়া ।
উদ্ভিতি উৎকর্ষপাতনশাস্তকমেধে চিরস্থায়ি। ২২১।

হে ননি । এ সৃষ্টি তব রবে কত দিন,
শীত্রই বয়সা যাবে হবে তুমি ক্ষীণ ;
কিন্তু যে তটের তরু কর উদ্ভূতন,
এ মহাপাতক নাহি যাবে কদাচন । ২২২।

* স্বাভাবিক যৌবনবচিরাৎ তব কুচাপি সম্প্রতিব্যতোহবস্তম্ ।
সুবল্লববকনশাপং কেবলমবশে চিরস্থায়ি । ২০০।

রবে না রবে না তব ও নবযৌবন,
উন্নত রবে না কুচ হইবে পতন ;
কিন্তু ধনি । সুবল্লবে বকনা করিয়া,
যে পাপ করিলে তাই যাইবে থাকিয়া । ২০০।

তব নবযৌবনমল্যবৌ প্রভরতি কলযৌতুহরহস্তম্ ।
বিধুসুখি তব বিচিত্রং সঙ্গতি তিষ্ঠং চিরং কুনাম্ । ২০১।

(১) সর্গ বাহ্যে বর্ণনা করে, সেই-জায়, কিন্তু এর সোকে এক জনের কাণের কাছে
বর্ণনা করে অর্থাৎ অশ্রবের দ্বারা শুধুনি যাতে, এবং শুধুনি অশ্রবের দ্বারা শুধুনি
করে অর্থাৎ সৌর শ্রুতি করে।

विशुद्धि : एक कक्षा में पाठक
 और अभिनेता ही बनाए गए,
 जिस कि पाठक ही और दूसरे का
 नाटक ही बनाए गए दिखाने । २०११

বর্তমান কলিকাতা জাহাঙ্গীর নিকরতলিয়ার প্রভু এবং সরস্বতীর
 গণিগণের হৃদয়রা যেখান কবি বলিতেছেন :—

अनीकानि यनीकतः अनीकतः अनीकतः ।

উপাখ্যায় কলৌ কলপকা প্রৌ অকলপকা । ২০২ ।

এই ঘোর কলিকালে মরত ডুবন—

বশীভূত করিবারে চারি বেই জন :

কলির দেবতা বীর নাম 'অতারণা'.

সেবিলে সে কল্পলতা গুলিবে কাননা । ২৩২ ।

আমাদের পুস্তকের অধ্যায়ক ও প্রেক্ষাপট তর্কবর্গীয় বহাণের একটা এই
স্রোতটি রচনা করিরাহিছেন :—

श्रीमद्भागवतं विष्णुः श्रीकृष्णकान्ते तु नमस्ते ।

পারোপভাষিনঃ স্বর্ক আচরণঃ বীৰ্যবীৰ্য্যঃ । ২০০ ।

दिवाळीक वीस हजार बीसव लख.

ସାରାଂଶ ମାତେର ଛାତି ସିଂହବାନ ବନ୍ଧୁ :

লোকের পীড়নকারী যারা দুঃশয়,

ਤਾਂਗਰਾਇ ਕੁਮਾਰ ਆਰ ਕੀਰਤਕਾਨ ਕੁਮਾਰ । ੨੭੭ ।

महः केवीरसुदेवकेन केवीरयो नहि ।

ਜੁਰ੍ਹਿ, ਸਕਾ, ਸਵੇਰੇਭਾਣੇ, ਸ ਪੁਰਾਣ, ਕਲਿਕਾ, ਰਾਗ, ੨੨੩ ॥

নিজ তেজে তেজীরাশ্বে যে হয় কুসমে,
তার তেজ সহিবারে পারে সর্বজন;
কিন্তু যে শব্দের তেজে নিজে উক হয়,
কার সাধ্য আছে বল। তার তেজ নয়,
সাধার সূর্যের তাপ দেখ। সহ্য হয়,
সূর্য্যতাপে তপ্ত হালি পারেও না নয়। ২৩৪।

একথা সূর্য্যপায় তর্কবাকীশ মহাশয় কলিকাতার তৎকালের প্রসিদ্ধ
ধনী আন্ততোধ বেবের (ছাত্তু বাবু) বাড়ীতে নিমন্ত্রিত হইয়া গিয়াছিলেন।
গিয়া দেখিলেন,—‘ন স্থানং ভিষবারণম্’—অন্যান্য পণ্ডিত ও বোসাহেবের
কল বাবুকে এমনি ঘেরিয়াছে যে, আর যথিবার ভিলার্জ স্থান নাই। তিনি
কিন্নংকণ ঝাঁড়াইয়া থাকিয়া তৎকণাৎ এই শ্লোকটি রচনা করিয়া বাবুকে
ভনাইলেন,—

সঁরসি বরোকহমেকং মিলিতাচ্চ মহতশো ভুবাঃ।
আত্যাং মধুকর পানং হিতিরেব সুহর্গভা ভাতা ॥ ২৩৫ ॥

সরোবরে একটি শোভিছে শতর্কল,
তাহারে ঘেরেছে অগ্নি শত শত বল;
মধুকর। সূরে থাক লক্ষ্মনমুপান,
বসিতেও বিধুবাত্র নাই তব স্থান। ২৩৫।

কুম্ভ বাণভীকুলী কোন্ ভোনের ভিতর হুটরায়ে কেহ বেধিতে
পায় না, অথচ দৌরতে মনস্ত বল ঝাড়াইয়াছে, তাই কবি বলিতেছেন,—

উল্লঙ্ঘিতাঃ কতি লভা ন বা ময়া বাগতি স্বহৃদ্রাসিবতয়া।
সুহৃৎস্ব মকরখবিসংসঃ সন্ত দ্বিত্ব বসনাঃ প্রবর্ণয় ॥ ২৩৬ ॥

মলতি : ভোমারি আদি শিরীষে পড়িয়া,
কত শত সুশলতা আমার ছাড়িয়া;
দূরে থাক্ অভাগারে মধুকু-দান,
সেখাত বদনখানি বাঁচাও পায়। ২৩৬।

অতিসারিকা :—

ক এহিভালি করতোর বনে নিশীথে
প্রাণাধিনে। বসতি বন জন্য প্রিয়ো যে।
একাকিনী বহু কথং ন বিভেবি যালে।
নবতি পুণ্ডিতনরো মদনঃ মহাক্ত। ২৩৭।

প্রশ্ন।—বল দেখি : কোন্ স্থানে এত ভরা করি,
এ ঘোর নিশীথকালে চলেছ হৃন্দরি।

উত্তর।—জীবনসর্বস্ব ঘোর প্রাণেশের পাশে,
বাইব বলিয়া তাই গাই উর্জ্বাসে ;

প্রশ্ন।—তুমি বালা একাকিনী এ ঘোর রজনী,
কেনমে চলেছ ? তর হস্ত না কি ধনি।

উত্তর।—কি তর কি তর রল। কি তর আশায়,
ধনু শর সরে কান আগে আগে ধায়। ২৩৭।

অহং কনকনির্মিতঃ শকলভূষণাভরতঃ
মহেন্দ্রনাথরো বিশ্বকৃষ্ণাভরতঃ।
ভবোপরি পরিক্রান্তকবি চাক চোলাকল
নিবর্ত্তন বদাধি ভাষ্যহু গর্ববুকীভরতঃ। ২৩৮।
সুবর্ণে নির্মিত আদি অতি মনোহর,
আমা হ'তে বড় আর কে আছে ভূধর ;

সহস্রবৈভবের আনি মহাই আশ্রয়, (১)
 দেবদোকে বাহা করে আবার উদয়;
 ইহা তাহি হৃদয়ের মত অহঙ্কার,
 তমের মন প্রিয়ে! খৌল একবার
 বারেক হেরিলে তব শু কুচযুগল,
 হৃদয়ের সব গর্ব যাবে রসাতল।

তবী বালা বহুতরুণির তাকাতারন পরা
 দুই কাচিৎ অবরজরতো বহুতী ভিখারিনী।
 তমাবোহা হুনি তবতা বিদ্রব পীড়নীর
 বনাকান্দা বিচরতি প্রাণে দেহুখরী মনরই ৷ ২০২ ৷

কৃশার্জী কৌমল্য বালা নাহিবে কেমনে,
 ইহা তাহি তর কিছু না পাইও মনে;
 কে কোথা দেখেছে বল! কমল-কেশর,
 তাকিরা পড়েছে পেয়ে প্রমত্তের তর;
 অভাব এ বালিকে পাইলে নির্জনে,
 যত শক্তি মিল্পীড়িত কর আলিঙ্গনে;
 অন্ন চাপে ইকুণ্ড করিলে মর্দন,
 সব চুকু রস তার হয় কি করণ? ৷ ২০৩ ৷

(১) 'সহস্রবৈভবের আশ্রয়'—(হৃদয়ের পক্ষ) সহস্রবৈভবের অর্থাৎ ইজের আশ্রয় অর্থাৎ
 রাসহাস। ইজের একটি বাব সহস্রবৈভব। (হৃদয়ের পক্ষ) 'সহস্র বৈভবের অর্থাৎ হাজার
 চকুর আশ্রয়, অর্থাৎ বাহা হই চকে বেধিয়া বাহা নিটে না, হাজার হাজার চকে বেধিতে
 ইহা হয়।

হৃৎক নিতম্ব বাহা বুক খোলাগল
 যেখানি বসি কোণে কিছরে কিং করেদি
 বহি পুতলকবদীর তেতলা ডিঙরাখি
 তবির চুচকয়েগে জাবকীল পুশাবি । ২৪০ ।

কথা কহে তুই স্মারি ? বসি তব পাশ,
 যেমতান বাস তব জানিত আশায় ;
 তব মুক্ত-শব্দে দুইয়ে বলিবারে পারি,
 তোমা বিনা কতু বসি ভাবি অন্য নারী । ২৪১ ।

ঐক্যক শীত আবিবেক বলিয়া মনুরাশ সোপেন, তিহ আর আশিসেন না,
 রাখাকে একেবারেই কুশিরা রহিলেন; আই শ্রীরাধা সতীকে বলিতেছেন,—

বহেকতবদীরনো বহুতরো কল্যেবদ
 বহুকি দুবসোকিলা শ্রী বহুত আশিসিক
 ত বাহনি নিরাগল শ্রীতি বহু মরাসত;
 ন বোরি মনুরাপুরে কলটরা কথা কিং করম্ । ২৪২ ।

সখি ! সে আমারি গুণ সদাই মারিত,
 সে যে মোর পাছে পাছে সদাই মারিত;
 মোরেই খুঁজিত সদা, নিশ্চল হইরা—
 সে যে মোর দুঃপানে থাকিত চাহিয়া;
 বিনা অপরাধে মোরে করিল বর্জব,
 মার করিলেও আর না করে শ্রবণ;
 হায় রে ! মনুরাপুরে কোন্ ছুটে নারী,
 কি গুণ করিল ভায়ে বুঝিবারে নারি । ২৪৩ ।

বাসের জনগণকে কৌশল্যের উক্তি :—

সেই কামনারানিবার্য-কামনার বিধিমা কুণ্ডে বসি
কোহি যেন কনিষ্ঠনিমেষকঃ সাক্ষরঃ সর্বদীর্ঘঃ কামারিঃ ২৪১

সেখুকা পুত্রের নাম সেবেছিল রাম, (১)
আমিও রাখিছু তব সে বসুর নাম;
কে জানিত তুমি মৎস। তাহারি মতন,
পিতার আঁজার বার করিয়ে জীবন (২)। ২৪২।

বস। ৮ নখিরে বসিতা বসবহনঃ হিনরী বিভিতল্য।

বস। ৮ নখিরে বসিতা বসবহনঃ হিনরী বিভিতল্য। ২৪৩।

প্রিয়তমা-সহবাসে বকিত যে জন,
হৃদাঃ শুও তার কাছে দাবারি যেমন;
প্রিয়তমা-সহবাসে সাজে যেই জন,
দাবারিও তার কাছে হৃদাঃ শু যেমন। ২৪৩।

ভগবানের নিকট ভক্তের আর্থনা :—

বিচিক্যানি বিচোরানি বিচার্যানি পুনঃ পুনঃ।

কুণশয়া বনানীং বনানানি ভবন্ত যে। ২৪৪।

সমতনে সঙ্কোপনে কুণশ যেমন,

বার বার পশে গোবে আর্থনার ধন;

তাই করে তোলা পাড়া তাই নাড়াচাড়া,

আর কিছু নাহি জানে সেই ধন ছাড়া;

(১) 'সেখুকা'—কবরির স্থির পাত্রী, পবিত্রতামের সাক্ষী; 'সিহর' পুত্রের নাম রাম।
সেখুকাপুত্র জন, সন্যাসনের নিকট বিদ্যাপ্রসঙ্গ অর্থাৎ কুণ্ডের শব্দই 'পবিত্রতাম' বলিয়া ব্যাখ্যাত।

(২) পবিত্রতাম যেমন পিতার আঁজার মতের পিরম্বেষণ করিয়া বাহুবল্যা করিয়া-
হিকের, হৃদয় তেমন পিতার আঁজার বসবহন করায় বাড়া কৌশল্যের নবো বসবহনিক
কই দিগাহিসেব।

ভেঁষনি ভোমারি যাব হউক আমায়,

ইউরোপ দেশালা যান আসন তার । ২৩৭ ।

মন্যানায় গিরিক্ষরেণু বনভাং সোয়াসি পুরঃ স্যারভাং

আরম্ভাৎকণান্ বিমসি শকুনঃ নিঃপঙ্কজেশ্বরঃ ।

অভ্যাস ভু মনোরথোপরতিভায়াসারকপীতট-

কীড়াকাননকেনিকৌতুকজ্বালায় পুরঃ শীহতে ॥ ২৪৫ ॥

বন্য তারা গিরিগুহা যাদের আশ্রয়,

পরমত্রাসের ঘ্যানে যারা মগ্ন রয়,

যাদের প্রেমাত্মকণা পক্ষীরা আসিরা,

নিঃশঙ্কে করিছে পান অঙ্কেতে বসিরা ;

হার বোয়া কি অভাগ্য ! ছাড়িরা সে পথ,

মনে মনে গড়িতেছি কত মনোরথ ;

আমোদ কৌতুক কত, বিলাস-ভবন,

উদ্যান, দীর্ঘিকা, বহু নিকৃষ্টকানন,

এ সব অলীক বস্তু করনা করিরা,

বিকলে যোদের আরু যাইছে চলিরা । ২৪৫ ।

বধ্যাত্তশরতস্তথা বৃত্তকল্যকহানবগ্যাক্ষটৈঃ

সজ্জাং চ শকৌতুকং চ সধরং হুঁম্য তৈর্নাপটৈঃ ।

নির্ব্যাকীকৃতচিংহণায়নহা নিহ্রাববাণনা নে

নিঃপঙ্কজ করটঃ কবা করশুলীভিকার নিপুষ্টিবাতি ॥ ২৪৬ ॥

ভীর্ণ শীর্ণ হিম কহা আছে জড়াইয়া,

পথে পথে কবে আমি বেড়াব হুঁরিয়া ;

কেহ ঘোরে মেথিয়া করিবে উপহাস,
 কেহ বা করিবে হুয়া কেহ পারে জায়ে
 চিনানন্দবাণানে বিভোর হইয়া,
 চলিতে চলিতে গথে পড়িব চলিয়া
 নিঃশব্দে ঘাসসে মোর পরীয়ে বসিয়া
 ভিতর-সর হও হাতে পাইবে সুতিয়া । ২৩ ।

কেনা কানন্দকবিতা : কাহা একটর করতালিনা : ।

চকুধরচকিতকবিতা : কবিতা : কাহা কানন্দকবিতা : ২৩৩ ।

মাল লোল তাল গোল হইয়াছে কার,
 কাশপুশন কেন হইল মাখার ;
 গোড়া কড়ি সর ছুটী হইল নরন,
 তথাপি এবল কান নাহি ছাড়ে বন । ২৪ ।

কবিতা আছে, একলা এক সন্ন্যাসী একটা আশ্রমী শ্রীকৃষ্ণ আশ্রমী রাজা
 তর্জহরিকের দিয়াছিলেন । সেই কবিতা তখন করিলে কবিতার রূপবোধন
 অকত থাকে । রাজা আশ্রমী আশ্রমীও মহাবীরকে অধিক ভালবাসিতেন,
 একলা উহা পর তখন বা করিয়া মহাবীরকে পাইতে গিলেন । মহাবীরও
 অপর পুত্রের অহরাসিধি ছিলেন, একলা নিজে বা বাইরা উহা তাহাকেই
 দিলেন । সে ব্যক্তিও অপর নারীতে আসক্ত, একলা সে নিজে বা বাইরা
 উহা তাহাকেই বিল । সেই নারীও যবে যবে রাজাকেই ভাল বাসিত,
 একলা সে পর বা বাইরা এই কল রাজাকে আশ্রমী উপহার দিল । রাজা
 এই কল পুত্র প্রাপ্ত হইয়া অহরাসিধি যবত জানিতে পারিয়া এইরূপ
 আবেশ করিয়াছিলেন ।—

বার ডিহুখারি বড়কঃ বারি না গিরকঃ ।

না চান্যবিক্রান্তি অন্য ন মনোবদ্যকঃ ।

অন্যত্রভেদেপি পদিকৃত্যতি ভাতিতয়া

ধিক্ ভাং চ ভং চ বরমঃ চ ইদাং চ মাং চ । ২৪৮ ।

আমি যারে ভালবাসি অন্যেরে নে চাহ,

অন্যেও অন্যেরে ভাবে না ভাবে তাহার ;

আমি যারে মারি তারি নে ভাবে আমার,

শিরীতির এই রীতি কি বলিব হার ।

যে বাহারে ভালবাসে দিক্ নে সব্বারে,

ধিক্ মোরে দিক্ সেই মদনরাজারে । ২৪৮ ।

রক্তাবলী বনে বনে বংশরাজের প্রতি অহুগাণিনি হইয়া নখীকে
বলিতেছেন ;—

চুল্লভজন্যহুগালো লজ্জা ভজী পরবণ আছা ।

জিরনবি ! বিদগ্ধ প্রেম বরণ শরণ কেবলমেকম্ । ২৪৯ ।

চুল্লভ জনেতে মন অনুরাগী মোর,

নিজ আছা পরাধীন তাহে লজ্জা ঘোর ;

মখি রে ! জগতে পোড়া পিরীতি এমন !

মরণ শরণ মোর মরণ শরণ । ২৪৯ ।

রাজা বংশরথ চারিগুজের বিবাহ দিয়া বরবধু হইয়া নিখিলা হইতে
অবোধ্যার আলিতেছেন, এমন সময় কজিরবংশরথী পরকরান নামকে
বধ করিবার জন্য পথে উপস্থিত হইলেন । রাম (পরকরান) আলিয়াছেন,
তিনিই বংশরথ ভরে অমনর হইলেন । রাজার পুত্রের নামও রাম, আবার
সেই ভীষণপক্ষ পরকরানের নামও রাম ।—

নাম নাম ইতি কুলাবাসিনে বহুলাবাসিনে ৩৪০ ৥

করানন্দ ভরবারি প্রভবঃ রক্তকামিনীঃ হারনপদোঃ ৥ ২৪০ ৥

‘রাম’-এই নাম তাঁর পুত্রের যেমন,

‘রাম’-এই নাম তাঁর শত্রুর তেমন ;

একই সে ‘রাম’-নাম জ্ঞান হৈল তাঁর,

কণীর মাথার সশি আর সশি-হার । ২৪০ ।

নদীর প্রতি রাধিকার উক্তি ;—

ন কালিন্দীনীঃ ন চ নবধনং নাপি নলিনম্

যরন্যাং শ্যামাভাং পিকমধুকরৌ গজমতিরা ।

দুশোরগ্রেহকুর্কম্ ভবসি সখি মর্দাণাবিরতম্

ননান্দুর্গতদী শিব শিব ভুজঙ্গী বহতি মান্ ৥ ২৪১ ৥

ননদীর বিবসর বিষম গঞ্জে,

কালিন্দীর কাল জল হেরিনে নয়নে ;

‘গগনে শ্যামল মেঘ না নিরখি সখি ।

সরসীর নীলপদ্মে নাহি মেলি আঁখি ;

শ্যামাঙ্গী সজিনী পানে কিরে নাহি চাই,

কোকিল জমরা হেরি দূরেতে পলাই ;

হার ! তবু দিবানিশি ভুজঙ্গীর প্রাণ,

ননদীর নেত্রভঙ্গী যরন ছালায় । ২৪১ ।

মেঘের প্রতি সরোবরের উক্তি ;—

নিশায়াঃ শিশিরেণ ধীবরমটবর্নির্দীপনিকু মকং

ব্যাটবর্নির্বিহগং নিরমু রখিণা নির্মালকং হস্তিত্তিঃ ।

নিশাৎ কনককারি শ্বেতপট্টবর্নিকমাত্রং সরো

হে জীভূত পরোপকারক পরোবাসিনে নাং সুহর ৥ ২৪২ ৥

শিশিরে কমলকুল নির্মূল করিল,
 মৎস্য কূর্ষ ছিল যত ধীরে হরিল ;
 জলচর গন্ধী মোর ব্যাধে বিনাশিল,
 জলটুকু ছিল বাহা তপনে শুষ্কিল ;
 শূকরে শব্দক সব করিল নিঃশেষ,
 হস্তিগণে যুগলের না রাখিল লেশ ;
 সকলি গিয়াছে হার । যা ছিল আমার,
 'সরোবর' নামমাত্র হইয়াছে সার ;
 ওহে বারিধর ! তুমি অমৃত-আধার,
 শূন্য দেহে কর মোর জীবন সঞ্চার (১) । ২৫২ ।

মেঘের প্রতি চাতকের উক্তি :—

অট্টো মানস জলবর তবোৎকর্ষা শুককর্ষা
 সারদোহরৌ বৃশভবিব ব্যানিনারতিকৃষ্ণা ।
 দূরে ভাবৎ সলিলকণিকাশান্তসজাবনাভাম্
 বর্ষারন্ত প্রথমদিবসে দাক্ষণ্যে বজ্রপাতঃ ॥ ২৫৩ ॥

হে বারিধ ! শিপানায় চাতকের প্রাণ বার,
 আট মান গেল তার শত বৃগ প্রার,
 একবিন্দু বারি-আশে ধাইল সে উর্জ্বাসে
 বহুকাল পরে আঁধি হেরিয়া ভোমার ;
 অমৃত ভাবিল তার গরল উঠিল তার
 বর্ষার প্রথম দিনে একি সর্বনাশ !

(১) 'জীবন-সঞ্চার'—জীবনপথে জল ও আশা দুইয়ের

দূরে থাক্ বিন্দুপাত করিলে হে বজ্রাঘাত
কড় কড় ঘোর মাঝে কাটিল আকাশ । ২৫৩ ।

শিখাঃ কটাঃ কুই । অম্বশপতিঃ কুইশপতিঃ
পরিভাষাঃ কবাঃ কবঃ কবঃ কবঃ ।
কবঃ কবঃ পাপিঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ
সম্বাঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ । ২৫৩ ।

গঙ্গারে রাখিলা শিব মাথায় করিয়া,
পার্বতীর রোধানল উঠিল ফুলিয়া ;
ভূষিতে সতীর মন দেব দিগম্বর,
গঙ্গারে মস্তক হ'তে কেলিলা সঙ্ঘর ;
শিবের উপরে কোণ হইল গঙ্গার,
অনন্ত তরঙ্গ-বাহু করিলা বিস্তার ;
ক্রোধে মাতা প্রতিজ্ঞা করিলা মনে মনে,
শিবের শিকর আসি দিব পাপিগণে ;
তাই মাতা মহাবেগে আইলা বরায়,
যে যায় তাঁহার পাশে শিবত সে পায় । ২৫৪ ।

কোনও বৃক্ষের প্রতি উক্তি ;—

হারাতিঃ এবনঃ ততঃ কুইনৈঃ গঙ্গাঃ কবঃ ব্যাতিঃ
ঐশাভ্যঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ
কো কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ
কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ কবঃ । ২৫৫ ।

তাপিত পথিক আসি বলিলে হেথায়,
তাপ দূর করে অগ্রে শীতল ছায়ায় ;

কুহর-হবাসে তারে করে শূলকিত,
পশ্চাৎ বধুর বলে করে তিরপিত,
ইহা ভাবি এই বৃক্ষ সেবিতু বতনে,
কোটরে যে কালসর্প জানিব কেমনে । ২৫৫ ।

সকল প্রতি উক্তি :—

স্বপ্নমি হৃদিকন্যে ভাসবে পুষ্পবন
ন ভরতি নিমগ্নপদম কিং তে মহেশ্বর ।
যদি তু প্রতিবিম্বিত ভাসবে পানির মা
তবিত তব মহতঃ ভাসবতঃ মহেশ্বর । ২৫৬ ।
পুণ্যবান্ নিজ পুণ্যে ভরিবারে পারে,
কি মহতঃ আছে বল । ভরাইলে তারে ?
গতিহীন এ পাপীরে করিলে উদ্ধার,
তু মা গলে । তবে জানি মহতঃ তোমার । ২৫৭ ।

কেতকে পতিতো কুলো ধূলিসর্গে নকটকে ।
যদ্যকভবপুর্বাতি তবৈব অচূরঃ মধু । ২৫৮ ।
ধূলার কাটার ভরা কেতকীর ফুল,
তাতেই পড়েছ ফুল । একি তব ভুল ;
তুমি যে এসেছ কিরে লইয়া পরাণ,
ইহাই বধেছ মধু কর তুমি জ্ঞান । ২৫৯ ।

সঙ্গাচ্যাসৌ কুহরবিম্বিতা কেতকী স্বপ্নবর্ণা
পদ্মভাষ্যে কুহরভবপুণঃ পুষ্পবধো পশাত ।
অক্ষীভূতঃ কুহরভবপুণঃ কটকৈকশ্চিন্নপকঃ
হাতুং গন্তঃ পরমশি যবে ! নৈব শক্যো বিবেকঃ । ২৬০ ।

বিস্তার করিয়া বন্ধ ভুবনমোহন,
 ফুটেছে কেতকী কুল সোনার বরণ ;
 গন্ধ ভেবে মধুলোভে সোতী মধুকর,
 বাইরা পড়িল শিরা তাকার তিতর ;
 ছিন্ন ভিন্ন হৈল পাখা ফুলের কীটায়,
 ধূলার হইল অন্ধ বেধিতে না পার ;
 নড়িতে চড়িতে শক্তি না রহিল আর,
 লোভে পাণ পাণে মৃত্যু ঘটিল তাহার । ২৫৮ ।

কীরা: পক্ষপাতেরা বহুনিহা: পৌরভারজ্ঞাপরা
 হলো: পক্ষপাতেরা বহুনিহা: পৌরভারজ্ঞাপরা ।
 ব্রাহ্মণিকারকান্ত বিজয়: নিঃসারনিখোরিতে
 যে রে শাসনিনারপ প্রতিদিন: কে ন বরা বাকিতার: ২৫৯ ।

বড় বড় রাজা রাজা শিমুলের কুল,
 হেরিয়া সবাই লোভে হইল আকুল ;
 পাকা ফল মনে করি বাইল বিহল,
 গন্ধ আর মধুলোভে বার বার কুল ;
 রক্তপদ্ম ভাবি তার খাইতে দুশাল,
 পালে পালে চলিয়াছে যতেক মরাল ;
 রাজা রাজা মালমগ্ন বাইবার আশে,
 কাক চিল শকুরিয়া বার উড়িযালে ;
 গুরে ও শিমূল । ভূমি বড়ই অসার,
 বুধাই উর্ধ্বেতে সেহ করেছ বিস্তার ;

দূরে থেকে আলোকন সবারে দেখাই,

একশে একাই তুমি করে না ঠকাও । ২৫১ ।

পানে নুপুর থাকিলে সারে নুপুরের পদ কানিয়া কেহ জানিলে পাবে,
এই ভরে ঈশ্বর পাসের নুপুর প্রচারি স্থানিতহিসেব, ঈশ্বরা নুপুর স্থানিত
নিবেশ করিয়া কহিলেন :—

অনী পূরবার বকণাঃ স্থানিতভাঃ ন নুপুরং বুক হুখেন বাধ্যনি ।

ত্যাগেবপি ঈশভিরঙ্গি ব্যক্তিতঃ ধরে তবাখ্যাভিরিঙ্গ কবিবাতি ৷ ২৫০ ৷

খুলো না নুপুর করি । করিছে । বাগণ,

কে শুনিতে পাবে ? তবে ঘূমে অচেতন ;

ভড়াইয়া ধরে যেই ও রাত্তা চরণ,

ঈপতি । তাহারে তুমি করিলে বর্জন,

দয়ামর-নাথে তব এ কলঙ্ক রবে,

যতদিন চল্ল সূর্য রবে এই ভবে । ২৫০ ।

আব্রহ্মকের প্রতি :—

সৌরভাসর্জনকরন্দকরবিতানি

পঙ্কেকহাখ্যপি বিহার সমাপতবাব্ ।

সংসারনার সহকার তথা বিধেবন্

বেনোপহাসবিবরো ন তবোদ্বিরেকঃ ৷ ২৫১ ৷

হুবাশিত অধুরসে করে চল চল,

তব তরে ছাড়িয়াছে সে হেন কল ;

দূরে থেকে পেয়ে তব দিবা পরিমল,

আসিয়াছে মনুলোভে হইয়া পানল ;

সংসারের সারি ছুঁই ওহে সহকারি ।
 কর এ ভুলের প্রতি হেন ব্যবহারি,
 যাহাতে ইহার আশা হয় হে পূরণ
 যাহাতে এ নাহি হয় হাস্যের ভাজন । ২৬১ ।

কামিনীর কুচক্ষুর বিবরণ ;—

কুচাক্ষুণ্যঃ কানঃ করিকরতকুচাবিতি পরে
 বদন্ত্যন্যে বক্ষঃসরসি কমলে হাটকবটৌ ।
 অসৌ যে সিদ্ধান্তঃ ক্ষুরতি মনেনেত্র জিহ্বগতীঃ
 বিনির্জিতা হ্যাজীকৃতমিব নিবং দৃশুভিবুগম্ ॥ ২৬২ ॥

কামিনীর কমনীর কুচক্ষুরকে কোনও কবি করিকুস্ত
 বলিয়া থাকেন ; কেহ বলেন,—কামিনীর বক্ষঃ-সরোবরে
 ও দুটি স্বর্ণপদ্ম ভাসিতেছে ; কেহ বা বলেন,—ও দুটি
 স্বর্ণকলস । কিন্তু আমি ভাবিয়া চিন্তিয়া এই সিদ্ধান্ত
 করিয়াছি যে, ও দুটি করিকুস্তও নহে, স্বর্ণপদ্মও নহে,
 স্বর্ণকলসও নহে ; মদনরাজা ত্রিভুবন জয় করিয়া নিজের
 জয়চাক দুটি এই স্থানে উবুত করিয়া রাখিয়াছেন । ২৬২ ।

প্রিয়তমার মিত্রই কোনও অপরী প্রীতকাল বর্ণনা করিতেছেন ;—

দীর্ঘাভাপদুতা যথা মিত্রহিঁদ্রবানাতথা বাসরাতা
 বাহিন্যচন্দনা কদা কুলমবুদুতীঃ সরোরা প্রিয়ে ।
 হায়া বাহ্যতথা নরোহবসিতাব্যাপীত কুবীরব্যা
 নিম্পল্যঃ স্তুতিয়াৎ যথা মিত্রজরোহু বোহিবে বৃহৎ ॥ ২৬৩ ॥

প্রিয়তমে ! শতবিবাহিত রমণীর নিম্নাঙ্গ যেমন হৃদীয়
 ও উত্তম, এই প্রীতকালের দীর্ঘাভাপও তেমনি হৃদীয় ও

উত্তপ্ত ; পতির প্রতি কুলবধুর সৌখিন্যে যেমন অধিকক্ষণ থাকে না, এ সময় রাত্রিকালও তেমনি অধিকক্ষণ থাকে না ; নববধুর সুখচন্দ্রবিবর্ণিত অমৃতময়ী বাণী যেমন পতির বাহুদ্বারা, হৃদয়তল ছায়াও তেমনি সকলের বাহুদ্বারা ; হৃদয় বিবাহের পর প্রেমিক সম্প্রীতি পরস্পরকে দর্শন করিয়া যেমন নিস্পন্দভাবে দাঁড়াইয়া থাকে, চক্ষুর পাতাটিও নড়ে না, তরুলতাগুলিও তেমনি নিস্পন্দ হইয়া আছে, পাতাটিও নড়িতেছে না । ২৬৩ ।

জানীয়াৎ গুণিনাং গুণঃ গুণিজনে সূর্যোহপি তং বেত্তি কিং
দূরায়ণানিকেতনোহপি মধুপো বারান্দুলা পঞ্চমম্ ।
বন্দ্যাহবেতি তদন্তরালমধুনঃ সন্ধানবার্ত্তাং সবা
ভেকতরিকটস্থিতোহপি নিরন্তরং বাহত্যাহো কর্ণমম্ । ২৬৪ ॥

গুণী ব্যক্তিই গুণীর গুণ জানিতে পারে, সূর্যে তাহা কি জানিবে ? মধুকর হৃদয় অরণ্যে থাকিয়াও সরোবরস্থ পদ্ম-মধুর সন্ধান পায়, এবং সানন্দে গিয়া সেই মধু পান করে, কিন্তু ভেক সেই সরোবরে থাকিয়াও নিরন্তর কেবল কাদাজলই পান করে । ২৬৪ ।

বাছোরা বানিকা পয়সী বদ্বাসের কথা স্মারিত, কবি জাহাঙ্গিরকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন ।—

অন্যায় ভাবহৃদয়বদ্বাসে হুহু ।
গোলাঃ বিবোধকঃ বসঃ হুবনোলভায় ।
বৃন্দাসমাজরঞ্জনঃ কলিকামকালে
স্বার্থী কণ্ঠধ্বনি কিং সখ্যনালিকায়াঃ ॥ ২৬৫ ॥

যে সহিতে পারে তব মর্দিনীপুতন,
 হেন পুষ্পলতিকার কর হে । বনন ;
 উদ্যত বিকল মনে যত আকিঞ্চন,
 বহুক্ষেপে পূরাও তথা কে করে বারন ;
 রজ না হয়েছে ইথে, বিভাস্ত বালিকা, (১)
 নবমলিকার এটি কোমলা কলিকা ;
 ওহে মধুকর । ইথে না মিলিবে মধু,
 অকালে বলিলে এটা নষ্ট হবে শুধু । ২৬৫ ।

কামিনীকারকাঁচারে কুচপক্ষতর্জনে ।

বা নকর বনঃপাহ তবাক্তে অরতবরঃ । ২৬৬ ।

কামিনীর সেহরূপ বিবস-কানন,
 রে বন । সেখানে কিছু কোরো না বনন ;
 গেলে তথা কুচ-গিরি-সরুটে ঠেকিবে,
 মনন-সম্মার হতে জীবন যাইবে । ২৬৬ ।

অসারে বসু সংসারে সারি কাঁতা-কুচবন ।

যদিম্বেদভরাৎ নভুরধিনারীখরোভবৎ । ২৬৭ ।

অসার সংসারে সেই কাঁতা-কুচবন,
 একমাত্র সার বস্তু জানিবে নিশ্চয় ;
 বাহার বিচ্ছেদভরে আপনি শব্দর,
 অর্জনারীখররূপে আছে নিরন্তর । ২৬৭ ।

(১) 'সম'—পূরাও করিয়া কুলের তিকরে পুনার মার কোমল সবার্ধ ; (বালিকার পক্ষে) 'রজ' অর্থনঃ শুষ্ক ।

কাকের বাগার কোকিলের ডাকা প্রতিশ্রুতিত হয়, কিন্তু পাণ্ডা উঠিলেই নগাইয়া যায়, আর কাকের বাগার বিধেও যায় না; তাই কবি বলিতেছেন,—

অগ্নি বরষির বিদ্যুৎএব কিং বলিভূতা মিনসো কবচাধুনা ।

বহনরা হি হুহুহিতি বিদ্যরা ন পতততরণী বরনৌ তব ২৬০ ।

কাকের বাগার ভূমি উচ্ছিষ্টে বাইরা,
বড় হইয়াছে তা কি গিয়াছে ভুলিয়া;
'কুহু'-এই হু অক্ষর শিখিয়া তোমার,
কোঁকিল ! মাটিতে পা যে নাহি পড়ে আর । ২৬১।

অনেকেই এইরূপ পদের বাগার উচ্ছিষ্টে বাইরা বাহন হইলে বটে, কিন্তু হু অক্ষর শিখিয়া একটু পারা ভারি হইলে আর অধিকারে মাটিতে পা পড়ে না ।

নীচ প্রাচীনবৎ প্রাণ্য বাহিন্য হতবিস্তৃতি ।

মুখিকো বাহিন্যঃ প্রাণ্য মুনিঃ সত্যং বক্ষ্যে নমঃ ২৬২ ।

যাহার প্রাণ্যে নীচ উচ্চ পদ পার,

শেষে তারি নাম ঘোষণা করিবারে বার;

মুখিক হইল ব্যাভি মুনির কৃপার,

শেষে সে মুনিকে বেষ্ট : বধিবারে বার । ২৬৩ ।

এই বিষয়ে বিতর্কপূর্ণে এই প্রশ্ন আছে। কোনও বস এক মুনি বাস করেন। তিনি একদিন আশ্রমের নিম্নে ঘেঁষিছেন,—একটি মুখিকের হানা কাকের দ্বারা হইতে পড়িত হইল। সেটিকে হুতপ্রাণে দেখিয়া মুনি দয়া করিয়া পদম ধরে তাহাকে প্রতিশ্রুতি করিতে গাধিগেলেন। একদিন ঘেঁষিছেন,—একটা বিড়াল সেই মুখিককে বাইতে বাইতেছে। মুনি বিড়ালের দ্বারা হইতে তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য ঘোষণায়ে মুখিককে বিড়াল করিছেন। সেই মুখিক বিড়াল হইয়া আশ্রম ভূত্বকের ভয়ে বসিয়া

বসন্ত হইল। সুমিত্র আশাকে সুকুমার করিলেন, কিন্তু দেখিলেন, সে সুকুমার আবার আশাকে করে বধাই ব্যতিব্যস্ত ; তখন সুমিত্র নৌকে ধাক্কা করিলেন। সুমিত্র কিছু দেখিলে সেই সুমিত্র বসন্তাই জান করিলেন। আশাকে দেখিলে বসন্তের কথাই বসে—সুমিত্র সুমিত্র সেই সুমিত্র ব্যস্ত হইয়াছে। আশা তখনই সেই ব্যস্তের মনে বসেই বসে বসেই বসে, তখন, বসন্তই এই বসন্ত সুমিত্র আশাকে আশাকে এ সময়কার সুমিত্র ব্যস্ত কিছুতেই চাপা পড়িলে না। ইহা আশাকে সে সেই সুমিত্রই জান করিতে উদ্যত হইল। তখন সুমিত্র কহিলেন,—“পূর্ব বিকেল ভব” সুমিত্র সুমিত্র সুমিত্র হইল, সেই ব্যস্ত পূর্ব আশাকে আশাকে হইল। তখনই আশাকে কহিল।

সুমিত্রের বসন্তের কথা কতি কিসে হয়, সে বিষয়ে একজন বলিলেন,—

আশাকে কণ একেইপি ন মতায় বসন্তকোটিভিঃ ।

ন চেমিরবকং নীতিঃ কা হু হানিততোহধিকা ॥ ২৭০ ॥

কণমাত্র পরমায়ু বাইলে চলিয়া,

কোটি কোটি বর্ষ দিলে না পাবে কিরিয়া,

সে অমূল্য পরমায়ু বুঝা যদি যায়,

তার চেয়ে কতি আর কি আছে ধরায় ? (১) ২৭০।

মিষ্টকথার বিরত ;—

একতঃ সকল্য নীতিরেকতো মধুরং বচঃ ।

মধুরং বচস্য কস্য তেন জীতবিরঃ জগৎ ॥ ২৭১ ॥

একদিকে সব নীতি করহ স্থাপন,

অন্যদিকে রাখ শুধু সুমিত্র বচন ;

(১) ইংরাজীতে ইহার অনুরূপ আদ্য আছে, বলা,—

"Let not thy winged days be spent in vain,
When gone no gold can bring them back again."

হুনিষ্ট বচন যেই করে অধিকার,
সে পারে কিনিতে এই কপৎ সন্সার ? । ২৭১ ।

কলারের বিবরণ ;—

* পরান্না আশ্রয় হৈ আত্মার শরীরে বহান্ন মুক্ত ।
পরান্না হুনিষ্টা যোকে পরান্না হু পুনা পুনা । ২৭২ ।

ভাই রে ! কলার হুনি যখনি পাইবে,
শেট ফেটে যবে বাণ্ড তথাপি বাইবে ;
বজিলে জনম লাভ হবে বার বার,
কিন্তু বার বার কোথা পাইবে কলার ? । ২৭২ ।

বুড়া হইবে ঠিক বানরেরে বত চেহারা বহ, ভাই এক বুড়া বলিতে-
ছেন ;—

বানচন্দ্র ভব বাহুশী বরা বানরেরে ব নরেরে ভাবুশী ।
বাড়িকেন বরি বানচন্দ্রকে না কলা কিনিবুনা ব বাড়িকেন । ২৭৩ ।

বানচন্দ্র ! বত বরা করহে বানরে,
তত বরা প্রহু ! হুনি নাহি কর নরে ;
বুড়া হোরে হৈল মোর বানর-আকৃতি,
তবু কেন বরা নাহি কর মোর প্রতি । ২৭৩ ।

আগন্তা হুনি এক হুনিষ্টেই সঙ্করণান করিয়াছিলেন, তাহার পরী
মোশানুজার সহিত বধন নীতা নাকায় করিতে বান, তখন যান নীতাকে
বলিতেছেন ;—

* বৈবেহি পত্র কলসোত্তরবর্ণপত্রীং
তব হিতা ত কবরস কথায় লবহায় ।
অগ্রেপি যা বহ পরোনিবিবকবার্তাঃ
বৈবা হুনিষ্টা মুক্তিভাবুনিষ্টাঃ কলসম্ । ২৭৪ ।

অনন্তা-পত্নীর সনে কথায় কথায়,
 আর আর সব কথা বলিও তাঁহার ;
 আমি যে সমুদ্রে সেতু করেছি বন্ধন,
 সে বড়াই তাঁর কাছে কোনো না কথা
 তাঁর পতি হুকেই শুবোছিল যায়,
 আমি তাহা বাড়িয়াছি কি বড়াই তার ? । ২৭৪ ।

পুত্রের জন্মদিকে আশ্রয় গাভিরাজে, বৃদ্ধস্বামী কবিতাকোষের স্যায়
 পতি ও পত্নী ছিলেন, তখনও পলাইলে আরও একজনকে বাঁচিতে পারে ;—
 কুমারের পক্ষের কোরলাকি ক্রমেই কীর্ত্তনের বিষয়বস্তু ।
 ইতি কবিতানুসংগ্রহে বৃদ্ধস্বামীগাভিরাজের বিবরণ । ২৭৫ ।

পতি ।—প্রিয়তমে । তুমি অথো কর পলায়ন,
 পত্নী ।—প্রাণেশ । তুমিই অথো কর হে মনন ;
 বলিতে বলিতে বৃহৎ বলিয়া উঠিল,
 জড়াজড়ি ছুটিতেই পুড়িয়া মরিল । ২৭৬ ।

সাবিত্রি প্রিয়পুত্রীয়াঃ কামিন্যাঃ কটমৎসরোঃ ।
 বচোজীবনমোদাশীৎ পুরো নিঃসরণে স্বপ্ন । ২৭৭ ।

‘আমি’-বোলে পতি যবে চাহিল বিদায়,
 পতিপ্রাণা রমণীর হৈল মহাদায় ;
 কথা আগে বাহিরিবে অথবা জীবন,
 কথায় জীবনে তার বেঁধে খেল স্বপ্ন । ২৭৮ ।

যেখের প্রতি চাতক ;—

সিদ্ধং পাননি জীবন্ত বারিধারায় ন দুঃখিনি ।
 আশাসেনাপাশ দারদ্র্যঃ কতি মেঘ্যতি বাগবান্ । ২৭৯ ।

হে ঘেব । মধুর ভাবি করিছ কেবল,
কিন্তু নাহি বরখিলে একবিম্ব জল ;
তোমার আশ্রয়বাটো বিদালি করিয়া,
এ চাতক কতকাল থাকিবে বাঁচিয়া ? । ২৭৭ ।

সামন্তের বাণে আহত হইল বাসির উক্তি :—

সুকাঙ্ক্ষায় করিয়া দরিদ্র পলায়
দিয়ে মিহতি দুঃখবিলম্বচন্দ্রায় ।
কালীতিহীতরিষ্যে রম্যবাসীয়ে ।
নাথায়েরে লজ্জা ক'র তব বাণেয়োক্তা । ২৭৮ ।
পঙ্কজুতা তরে লোকে হতী বধ করে,
নিহ বধ করে বীৰ্য্য প্রকাশের তরে ;
একি বীড় বিপরীত তবে রম্যপতি ।
হানিলে হে বাণ বৃদ্ধ বানরের প্রতি । ২৭৯ ।

নিজ ভগ্নপরিয়া সুখকর বাণে বরবহুর্নয়না কবের তাদৃশ ।
নিজ করকবলে কামিনীনা কুচকলশাক্ষরেন বো দিমোহঃ । ২৮০ ।

নিজ ভগ্ন নিজমুখে করিলে কীর্জন,
তাহাতে কদাচ হুখ হই ন' ভেদন ;
নিজ করে নিজ কুচ করিলে সর্জন,
কিবা হুখ তাহে বল । লভে নারীশয় ? । ২৮১ ।

নবীর প্রতি বিহরিণীর উক্তি :—

বসে শয়ান্তি বা নাথ ধন্যাতাঃ নথি বোদিতা ।
ললিতা কু বসে নাথ পতা নিজাপি বৈবিনীত ২৮২ ।

নে সর রমণী সখি । বড় ভাগ্যবতী,
নিজার স্বপনে যারা করে আশপাতি ;
আবার সজনি ! কিন্তু কি অভাগা হার ।
নিজাও ভীহারি মনে পরেছে বিহার । ২৮০ ।

কবি কবিতা কিংবা কবি বনিতা-বধা ।
বিদ্যাসুন্দরীয়ে বধা ব্যাপকতা অন্য । ২৮১ ।
কবিতা বা বনিতার কিবা প্রয়োজন ।
পরের বিন্যাসমাত্রে যে না করে মন- (১) । ২৮১ ।

কবিতা বনিতা চৈব ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্যতা ।
বলাবাক্যমাত্রে চৈব মরসা নিবসারতে । ২৮২ ।
আপনি সহজে যদি হয় উপনীতা,
তবেই হকের হয় কবিতা বনিতা ;
এ ছুটীয়ে জোরে যদি চেনে আনা হয়,
নিতান্ত নীরল তবে লাগিবে নিশ্চয় । ২৮২ ।

উৎসাহহুতি হরিজান্ পরহুত্বাণনমসংকারঃ ।
নিমগতিরতিমিত্যাহাঃ ককণকনংকার ইব হারি । ২৮৩ ।
কন কন করি' টীকা পণে অন্ত জানে,
সে শব্দে হরিত্র বড় ব্যথা পায় মনে ;
পতিসনে রতিকালে বেহতি হারার—
ককণ-কনকনা শুনি ব্যথা পায় হার (২) । ২৮৩ ।

(১) 'পরের বিন্যাস মাত্রে'—(কবিতার পক্ষে) পদের অর্থাৎ জোড়ের একেত্রক চকণের,
'বিন্যাসমাত্রে' অর্থাৎ রচনামাত্রে ; (নাট্যের পক্ষে) গা কবির চরিত্রমাত্রেই ।

(২) 'হার'—উপপত্তি ।

শিখা হুতাশে বিজা পদবন্দনা পদবি হুতাশ
 বরাণসীতেই বহুতরঙ্গি মো' পানসি হুতাশ
 তথাশোভাধীরাহা মতলসবতা বহুতরঙ্গি
 ন সোনা বহুতরঙ্গি বহুতরঙ্গি হুতাশ

• কোকিলের চুই চুই কুঁড়ের মতন,
 দেবিতে কুঁড়িত আজি মল্লিখা বরণ;
 আপন শাবক কেসে পনের বাঁধায়,
 পনের শাবক সেলে মারিবারে বার; (১)
 তথাপি মতবে হুঁই তাহার উপরে,
 হুমিকৈতাবীর মোঘ কেহ নাহি ধরে । ২৮৪ ।

বাগ্য নাহি বদায়গঠন কোমলশাবক
 কুঁড়িবার করতলবনো কহনাচাতি মৌলো ।
 তথাপ্যাশিবিব ইতি মনৈত্যাগে কানমাঝে
 বিজা নরী কর্তি মিত্রাশাখ্যামোঘ হুতাশ ২৮৫ ।

পবিত্র চন্দনবনে সর্প করে বাস,
 বোগীর মতন থাকে খাইয়া বাতান; (২)
 পিরে শোভে মণি তার, দেবিতে হুন্দর,
 কোমল শীতল অঙ্গ ধরে বিবধর;

(১) কোকিলের ছালা হইলে, কোকিল তাহা দিবে পানন করে না, তাহাও বাসায়
 রাখিয়া দেয়, বরং তাহা দিবার ছালা বলে রাখিয়া পানন করে, এই ছালা পানন উঠিলে সে
 ছালা হইতে পানিই বায় ।

(২) কর্ণাধা শীতল বায় লেখন করিয়া মারিতে পারে, এমনকি কর্ণাধা একটা বায়
 বায়ুক ।

তবু তার নামস্নানে স্নানই নাই,
সে শুধু বুকের মোখে শুধু মোখ নাই ;
মুখে যদি বিষলভ না রহিত তার,
মর্শের উপরে দেব হইত কাহার ? । ২৮৫ ।

মনমানিলের প্রতি বিরহিণীর উক্তি ;—

কলহী নিঃশব্দ পরিচলিত নীতহৃদয়িনী
ভূমধ্যস্থানকী বনতু বরন চন্দনময় ।
অবং বড়ো বাহঃ জনরত্ন মনোভূরককণো
জগৎপ্রাণ ! আশানপহরসি কিং তে ব্যবসিতম্ ॥ ২৮৬ ॥
নিঃশব্দে শশাক মোর দহিতৈছে কার,
নিজে সে কলহী তার কিবা নিন্দা তার ?
চন্দন সুজর্জসঙ্গে চিরকাল রয়,
কি মোখ তাহার সে যে হবে বিষময় ?
হরকোপে মদনের দহ হৈল কার,
সে পোড়া পোড়াবে মোরে কি বলিব তার ?
জগতের প্রাণ তুমি ওহে সর্বারণ !
তুমি যে হরিহ প্রাণ একি আচরণ ? (১) । ২৮৬ ।

সর্বার প্রতি কুবিরহিণী রাবিকার উক্তি ;—

সেরং নহী নবি তবের কবরমুখ
সৈবা পুরাতনকরী মিলিতা বরং চ ।
কিঞ্চিৎ কেলিচকুরঃ পরিহাসসাকী
হাহা মনো বহতি নাঞ্চি ন কর্ণধারঃ ॥ ২৮৭ ॥

(১) 'কলহী'—চক্রে কলহ অর্থাৎ কাল বাণ আছে, তাই চক্রে কলহী বলে । চন্দন-

সেই ত যমুনাকূলে কলধের তলে,
সেই ত আঁধার সাধি ! বিলোহি সকলে ;
সেই ত তাঁদের আলো, কোকিলের আঁশি,
সেই ত যমুনাকূলে তানিছে সুরনী ;
কিন্তু সেই রসবস কৌশা কর্ণধার !
হার হার ! তাঁহা বিনা সকলি আঁধার । ২৮৭ ।

একালী পুতির প্রতি বিরহিনীর উক্তি :—

হুং চাপবিদ্যাশি ভবিষ্যতি সন্ধ্যা নৌ
সম্প্রসাদে চ মনসো যব মোহতিলাবঃ ।
বিদ্যাশিলাচরণা মনবোবনতীঃ
এবা গতা ন পুনরেষ্যতি জীবিতেন ॥ ২৮৮ ॥

ভূমিও আলিবে ফিরে হইবে মিলন,
যা আছে মনের সাধ হইবে পূরণ ;
এ নব বোঝন কিন্তু চপলার প্রাণ,
গেলে আর প্রাণনাথ ! না ফিরিবে আর ॥ ২৮৮ ।

কাহারও বাহিরের সম্পদ দেখিয়া লোকে মনে করে দুঃখ সে কত সুখী,
কত হার ! তাহার তিতরে যে কি ! তাহা কেবল সেই জানে । একজন
বি শিবের লগাটহিত চক্রে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—

আজি কিছু পরমনিবৃত্তকন ঘোঁসো
শঙ্কোরিতি জিহ্ননতীকনচিত্তবৃত্তিঃ ।
অজনিগূঢ়নরনারলধাহনঃসম
জানাতি কঃ স্বরূপে কত শীতরঞ্জে ॥ ২৮৯ ॥

‘হৃদয়’ ও ‘হৃদয়’ বলিয়া তাহার নামে সর্পেরা জড়াইয়া থাকে । ‘সবীর্ণ’—বান্দু ।
বাতাস দিগন্ত ও বিদ্যাহীনতায় পড়ে আঁধারের দ্বার অন্ধ ।

শিবের ললাটে চন্দ্র কত সুখে রয়,
 ত্রিভুবনে সকলের ইহাই প্রত্যয় ;
 তিত্ত যে ললাটে অগ্নি প্রকাশিত রয়, (১)
 তিত্তরে তিত্তরে চন্দ্র তাহে নহে হয় ;
 সে ঘোর বাহের ভাঙ্গা তাহার অন্তরে,
 চন্দ্রই জানিছে তাহা কি জানিবে পরে ? । ২৮৯ ।

তত্ত্বলোকের সহস্র ভিন্নকার সহ হয়, কিন্তু বাহ্যরূপের ঠাট্টা সহ হয়
 না । রাবণ অকস্মৎ ভিন্নকার শুনিয়া বলিতেছেন ;—

বনতু বনতু নামো লক্ষ্মণো বা সহস্র
 পরতুল্যবলবিজ্ঞো ন্যস্তি হৃৎকঃ ভক্তো মে ।
 নহু বিটগণিমোদী নরকটো মাং নিরীক্ষা
 হসতি বহতি কিকিৎ তত্থ হৃৎকঃ ন সহস্ ॥ ২৯০ ॥

পর-বীর্য্য বুকে মৌই জিহ্বান লক্ষ্মণ,
 বলুক বলুক তারা শত কুবচন ;
 তাহে হৃৎক নাই, কিন্তু বনের বানর—
 শাখায় শাখায় যেই ভ্রমে নিরন্তর,
 সে যে মোরে দেখে আজি ঘের টিটকারি,
 সুখভঙ্গী করে হাসে, সাহিতে না পারি । ২৯০ ।

বাহার যতই বিদ্যাবুদ্ধি বা বলবীৰ্য্য থাকুক না কেন, গুরু অর্থাৎ
 মুক্তকির জোর না থাকিলে কল্যাণ হয় না ।

(১) শিবের ললাটে চন্দ্রের তিত্তর কাহারি আছে ।

উজ্জ্বলবর্ণবস্ত্রবিভূষণাং
 তাক্যঃ কুপোহসি জনমানসেভ্যে মনসঃ ।
 সিন্ধো বনী বিহবৎবিহারগোহসি
 নীলভাব্য ভরতেনে বসু পক্ষীনাং ॥ ২১১ ॥

অদ্ভুত পরিতপ্তে বৃকে কল কলে,
 ছুঁকল কাকেও তারা লভে পক্ষবলে ;
 হাতববিজরী সিংহ স্বপক্ষ বিহনে, (১)
 উজ্জ্বল কলভাবে থাকে ক্ষুণ্ণ মনে । ২১১ ।

সর্ববৎ বলিবধো নরসি জ্বলেন
 প্রাণাবিকার জনকজাং বিগ্নানে জহাসি ।
 উৎপাদ্য বাহুবকুলং শরমেব হসি
 কখ্যাত্তবীভ বহি কালভরং হু ন স্যাৎ ॥ ২১২ ॥

সর্বব করিল মান তব পদতলে,
 সে বলি রাজারে ভূমি দিলে রসাতলে ;
 তোমা বই জানিত না জনকনন্দিনী,
 বনবাস দিলে তারে কোরে অনাধিনী ;
 তোমারি পালিত হরি । সেই বহুকুল,
 ভূমিই সমূলে তারে করিলে নির্মূল ;
 কি বলিব কালভর যদি না থাকিত,
 হরি হে । তোমার নাম কে তবে লইত ? । ২১২ ।

(১) 'পক্ষবলে'—পাখীর দ্বারা ; বহুবাহুর পক্ষে, 'পক্ষবলে'—পক্ষ অর্থাৎ সহায়, তাহার
 দ্বারা । 'স্বপক্ষ'—নিজের পক্ষ, এবং 'পক্ষক'—কর্তব্যে নিজের সহায় ।

কবিরঞ্জনচন্দ্রের কবিতা :—

যাহ্যামি কামদেবের হস্তে লক্ষ্য
সীতাপি যাহ্যামি কামদেবের হস্তে ;
যাহ্যামি কামদেবের হস্তে লক্ষ্য
হা হস্ত নাহি কামদেবের বিজয়ন্য । ২২০ ।

ভাই রে লক্ষ্যন ! আমি তোমারি সহিত,
শবন-ভবনে আমি বাইব নিশ্চিত ;
সীতাত প্রাণের ভয়ে না পাইরা পতি,
রাবণের ভবনেই করিবে বসতি ;
দল বল লয়ে যত বানরপ্রধান,
নিজ নিজ দেশে সবে করিবে প্রধান ;
কিন্তু হায় ! আমিহাত্র বাহার ভরণা,
সে বিভীষণের আজি কি হইবে দণা ।। ২২০ ।

কোনও কাল্পনিক কবিতার বংশ্য বর্ণিত হইল, এক কবি ভাষা কোথায়
ছিলেন ; একটা পুঁসিমাছের দণ্ডা দেখিয়া এই দোহাট লিখিয়াছিলেন :—

কৈবর্তককপুরুষের হস্তে লক্ষ্য
জালে পুনর্নিপতিত : নকরো বহুত : ।
দৈবান্তজো বিপলিতো গিলিতো বকেন
বানে বিবৌ বস্ত কথং বিপলো বিমুক্তি : । ২২১ ।

ধীবরের হস্ত হ'তে যেমন খসিল,
অভাগা পুঁটিটি পুনঃ জালেই পড়িল ;
জাল হ'তে দৈববশে গলিয়া পড়িল,
পড়িবারাজই তারে বকেতে গিলিল ;

হারি যিনি । তুমি যাতে হৃদ হৈ মিলি,
কিছুতেই আর তার গাথা নহি বহি । ২২৩ ।

পতির প্রত্যেক বারীকামে পতিবার পতীর বিবেচন। যেন ভবানী
দ্ব্যংকে প্রবেশন করিয়া বলিতেছেন,—

অন্তঃ বাগানি যাহি কহ নি তব অস্তিত্ব তোর বারীকাম
নকথাঃ কিহরি যেরা কার্যবাহিত্তিকিয়া জন্ম ।
মহা কৈরিনী অমাবী বননী তৎপ্রতিফল হরে
পরিয়া ম পতিবিনা বিনমরি বর্তমানেকতরা । ২২৪ ।

একান্ত বলিনীকান্ত । যাবে অস্তিত্বে,
যাও তবে পথে যেন সাইও কুশলে ;
বিষের আনন্ডনিকু তুমি হৈ তপন ।
তাই দেব । তব কাছে করি বিবেচন ;
নহি ত বে কুশলিনী কিবা নিশীথিনী,
বাহারা চত্বরে হেরি হইবে হৃদিনী ; (১)
বিনমরি । যনে যেন থাকে হৈ তোমার,
বলিনীর তোমা বিনা বক্তি নহি আর । ২২৫ ।

কোনও বৃথা এক কুশলীকে যেখান কাবলীকিত হইয়া বলিতেছে,—

এবা ভবিষ্যতি বিনিময়গোষ্ঠাকী
কামলা কাপি বমিতা তবুহাংহুতা বা ।
বা পশ্যতি কথরিয়াঃ কথবলাখানো
কোশলীকিতকরণঃ তবুহাং হিনতি । ২২৬ ।

(১) 'কুশলিনী'—কুশলকুল, 'নিশীথিনী'—রাতি; তাঁহ উঠিলে রাতির পোতা হয়, এবং
হয় কুল ফোটে ।

নিশ্চয় হইবে এই কুবনখোদিনি,
 কানের মন্দির কিবা কন্যা বা ভগিনী ;
 নহুবা কণেক বেই এর পারে চার,
 কাম কেন নিদারুণ এহারে তাহার । ২২৩ ।

কি কখনা ভাতি মৈত্রাভবেন কিবা
 পত্যা হি বাতি নিমরা পুরুষ ভাতিব ।
 কুস্তো হি কুশমপি খোরিভুং ন শক্যঃ
 কুস্তোভবেন সুমিলাধ্বিরেব শীতঃ । ২২৪ ।

ছোট বনে ছোট বাপ কিবা হানি তার ?
 বড়লোক হয় লোক মিত্র কনতার ;
 কুস্ত সেব ! কুশকেও শুবিতো না পারে,
 কুস্তহাত সে অসন্তা শুবিল সাগরে (১) । ২২৫ ।

মেঘের প্রতি ;—

উন্মুক্তা হসবরেন পরাতিবাতৈঃ
 নকর্ণিতা ভ্রমভারভরেন ভগ্না ।
 বাবাবসেক নহু হস্তমালি কুস্তা
 সূর্য্যাস্তে ভ্রমভ ভে কর্ণা বাব ন্যাথ । ২২৬ ।

উন্মুক্ত হইরাছে হাস-করবনে,
 বিচূর্ণিত হইরাছে ভ্রমভাতানে ;

(১) 'কুস্ত'—কলি। 'কুস্তহাত'—যিনি কুস্তমত পরিহারেন। কবিত্ত্ব মানে—
 কবিত্ত্বকে যেহেতু বিদ্যমানবধে যেহেতুহেতুভাষা একলি কলিগ সাধা হমিত হইরা-
 ছিল, এক ভাষা হইতেই ভ্রমভাবি ভ্রমভাষা কলিগ। পত পত—কলিগ হস সুমিলিত
 একলি কুশমকল কুশম নহু, কিব কলিগকে কলিগ ভ্রমভা এক কুশমই বাব ভগিনী
 হিগেব।

জীর্ণ শীর্ণ হইয়াছে সূর্য্যের কিরণে,
নদ হইয়াছে শেবে নদ-হত্যাশনে, (১)
হেন দুর্গা পূর্ব্ব শোভা ধরিলে নিশ্চয়,
হে দেব ! বারেক যদি তব কৃপা হয় । ২৯৮ ।

শিবের প্রতি উক্তি ;—

তুয়া ভবভূতনামাহিনিচরঃ স্থানং শ্রবণং প্রিয়ং
ত্রৈলোক্যাপচরোদ্যতং বিহরসি ত্যক্তাংস্বতং বীততম্ ।
বৎ ত্যক্তং সৰ্ব্বলোঃ হুয়াহুয়ননৈরভ্যন্তে প্রিয়ঃ প্রিয়শঃ
ত্যক্তং নারীসি দেব মামসি বতন্ত্যক্তোহস্মি নরকৈঃ প্রভো ॥ ২৯৯ ॥

সমুদ্রে-মস্থানে স্রুধা নিল দেবগণ,
তুমি নিলে কালকূট ত্রৈলোক্য-দহন ;
ভস্ম অস্থি সর্প কেবা করে পরশন,
প্রভু হে ! তাহাই তব অঙ্গের ভূষণ ;
সবে করে পরিহার যে ঘোর শ্মশান,
মহেশ ! তাহাই তব প্রিয়তম স্থান ,
হুয়াহুয় নরে বাহা করে পরিহার,
পরম স্নেহের বস্ত্র তাহাই তোমার ;
নিতান্ত অস্পৃশ্য আমি ত্যাজ্য সবাকার,
তোমা বিনা এ অধমে কে লইবে আর ? । ২৯৯ ।

কতি বা সন্নিভঃ সক্তি কতি বা সক্তি নানরাঃ ।

কিন্তু কীৰ্ত্তি কীৰ্ত্ত চাতকস্তব পাশনা ॥ ৩০০ ॥

(১) 'নদ-হত্যাশনে'—দাবাদি দ্বারা । দাছে দাছে বর্ষন হইয়া বনে যে আগুন লাগে,
তাহার নাম দাবাদি ।

কত নদী কত দিগু আছে এ ধরার,
 চাতকের প্রাণ কিন্তু নাহি বাঁচে তার ;
 হে মেঘ ! তোমারি বারি জীবন তাহার,
 তোমা বিনা চাতকের গতি নাহি আর । ৩০০ ।

না ভুলকর কুলনারীগণ জন্ম চেহ যৌবনঃ নহি ।
 যৌবনঃ চেহ তু প্রেম প্রেম চেহ দ্বিগুণে নহি । ৩০১ ।

না জনমে যেন ভবে কুলনারীগণ,
 যদিও জনমে যেন না লভে যৌবন ;
 যৌবন হ'লেও যেন না হয় প্রণয়,
 প্রণয় হ'লেও যেন বিচ্ছেদ না হয় । ৩০২ ।

সকলো রত্নমন্দিরাবধি সখীকর্ণাবধি ব্যাহতঃ
 হাস্য চাধরপল্লবাবধি মহামানোহপি মৌনাবধিঃ ।
 চেতঃ কান্তসমীহিতাবধি পদন্যাসাবধি প্রেক্ষণঃ
 সর্বঃ সাবধি নাবধিঃ কুলভূষণঃ প্রেমঃ পরঃ কেবলম্ । ৩০৩ ।

কুলবধূর গমনের সীমা শয়নগৃহ পর্য্যন্ত, আর অধিক
 দূর নয় ; তাঁহার কথাবোর্তার সীমা সখীর কর্ণ পর্য্যন্ত, অন্য
 কাণে যায় না ; তাঁহার হাস্যের সীমা অধরপল্লব পর্য্যন্ত,
 অর্থাৎ সে হাসিটুকু অধরেই বিকাশ পায়, অধিক দূর
 গড়ায় না ; তাঁহার অন্তঃকরণে অভিমান হইলে, তাহাও মৌন
 পর্য্যন্ত, অর্থাৎ বড় রাগ হইলে চুপ করিয়াই থাকেন ;
 তাঁহার বা কিছু কামনা, তাহাও কেবল পতির তুষ্টিসাধন
 পর্য্যন্ত, অর্থাৎ পতির মনোরঞ্জন ছাড়া আর কোনও কামনা

নাই; তাঁহার দৃষ্টি নিজ চরণেই নিবদ্ধ, সে দৃষ্টি অন্য
দিকে ধায় না; এইরূপে কুলরমণীর সমস্তই সীমাবদ্ধ, কেবল
তাঁহার প্রেমেরই সীমা নাই, তাহা অগাধ ও অসীম । ৩০২ ।

আমাদের সংসার-আশ্রয় কেমন পবিত্র, তাহা নিম্নলিখিত কয়েকটা
শ্লোকেই বুঝিতে পারা যায় । প্রাতে শয্যা হইতে উঠিয়াই ভক্তিভাবে
বলিতে হয় ;—

লোকেশ চৈতন্যমহাধিদেব ত্রিকান্ত বিকো ভবদাজ্ঞায়ৈব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রাসমুপবর্তমিযো ॥ ৩০৩ ॥

দেবদেব ! জগন্নাথ ! কমলার পতি !

হে বিকো ! চৈতন্যময় ! অখিলের গতি !

প্রভাতে উঠিয়া তব প্রীতি-কামনায়,

করিব সংসারকাণ্ড তোমারি আজ্ঞায় । ৩০৩ ।

পরে শুকপ্রণাম ;—

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তটৈব ত্রিগুণবে নমঃ ॥ ৩০৪ ॥

অখণ্ডমণ্ডলাকারে যেন নারায়ণ,

ব্যাপিয়া আছেন সदा অখিল জুবন ;

হেরিনু তাঁহার পদ প্রসাদে বাঁহার,

সেই ত্রিগুণর পদে করি নমস্কার । ৩০৪ ।

অজ্ঞানভিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজনশলাকয়া ।

চক্ষুরাশ্রিতং যেন তটৈব ত্রিগুণবে নমঃ ॥ ৩০৫ ॥

অজ্ঞান-আঁধারে অন্ধ ছিলাম যখন,

বাঁহ উপদেশে মোর চুটিল নয়ন ;

কৃতাজলিপুটে সেই ত্রীভঙ্গ-চরণে,
নমস্কার করি আমি পুলকিত মনে । ৩০৫ ।

অনন্তর অরুণোদয় দর্শন পূর্বক সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিতে হয় ;—

জবাহুভূমসন্ধানঃ কাশ্যপেয়ং মহাহ্যজিৎ ।
ধ্বাস্তারিং সর্কণাপন্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরন্ ॥ ৩০৬ ॥

জবাপুষ্প-সম কাঙ্ক্ষি অপূর্ব আকার,
ধ্বাস্তহারী তুমি মহাতেজের আধার ;
দূরে যায় সর্ব পাপ প্রভাবে তোমার,
দেব দিবাকর ! তৌমা করি নমস্কার । ৩০৬ ।

অনন্তর পুণ্যলোকগণের নাম কীর্তন করিতে হয় ;—

পুণ্যল্লোকো নলো রীজা পুণ্যল্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।
পুণ্যল্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যল্লোকো জনার্দিনঃ ॥ ৩০৭ ॥

“কেশস্যার্দ্ধং বধূময়ম্” । ৩০৮ ।

এই শ্লোকংশ বিষয়ে এইরূপ প্রবাহ আছে। ভোজরাজের স্ত্রীরা এক পণ্ডিত ছিলেন, তিনি সমস্যাপূরণে অদ্বিতীয় ছিলেন। একদা কোনও ব্যক্তি, “কেশস্যার্দ্ধং বধূময়ম্”—(কেশের অর্ধাংশ চুলের আধখানা বধূর অর্ধাংশ স্ত্রীমূর্তি)—এই সমস্যা অর্থাৎ শ্লোকংশ লইয়া রাজসভার উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তখন উক্ত পণ্ডিতের অন্তিম কাল, তাঁহাকে তটস্থ করা হইয়াছিল। রাজসভার আর কেহই ঐ বিষয় সমস্যা পূরণ করিতে পারিলেন না। রাজা অগত্যা ঐ সমস্যা লইয়া সেই বৃদ্ধ পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন,—তিনি তখন বাগ টানিতেছেন। রাজা উচ্চৈঃস্বরে তাঁহার কাণের কাছে “কেশস্যার্দ্ধং বধূময়ম্” এই সমস্যা বলিলেন, এবং শ্রীজ্ঞান করিলেন,—“সমস্যা পূরিতা”—সমস্যা পূরণ

করিলেন কি ? সুস্থ পণ্ডিত, 'বোম' এই কথা বলিয়া আশঙ্কিত
করিলেন । সুস্থি রাজা কহিলেন যে, তিনি সুত্মকালে ঐ 'বোম'-
শব্দেই সমস্তা পূরণ করিয়া গেলেন । বলা ;—

রাজা ।—‘সমস্তা পূরিতা ?’

পণ্ডিত ।—‘বোম’—

সমস্তা ।—‘কেশস্যর্ধঃ বধুমহম্’

একসঙ্গে স্রোকার্ধ,—‘সমস্তা পূরিতা বোমকেশস্যর্ধঃ বধুমহম্’—
সমস্তা পূরণ হইরাছে,—‘বোমকেশস্য’ অর্থাৎ মহাদেবের, অর্ধ অর্থাৎ
আধখানা শরীর, ‘বধুমহম্’ অর্থাৎ স্ত্রীমূর্তি । অর্ধনারীঘর শিবের অর্ধ
অঙ্গ হয় এবং অর্ধ অঙ্গ গৌরীমূর্তি । মহাদেবের একটা নাম ‘বোমকেশ’ ।

গুরবো বহবঃ সক্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ ।

হর্গতঃ সঙ্গুরুর্দেবি শিষ্যসত্তাপহারকঃ ॥ ৩০৯ ॥

যারা শুধু শিষ্য-ধন হরিবারে চায়,
এরূপ অনেক গুরু মিলিবে ধরায় ;
শিষ্যের সম্ভাপ যেই হরিবারে পারে,
হেন গুরু কর জন মিলে এ সংসারে ? ॥ ৩০৯ ॥

গুণৈকত্বমতাং বাতি নোচ্চরাসনসংহিতাঃ ।

প্রাসাদশিখরহোহপি কাকঃ কিং গরুড়ারতে ॥ ৩১০ ॥

অতুল আসনে বসি উচ্চ নাহি হয়,
গুণ যদি থাকে তবে উচ্চ সবে কর ;
কাক যদি বৈসে গিরা প্রাসাদ-শিখরে,
গরুড় বলিয়া তারে কেবা পূজা করে ? ॥ ৩১০ ॥

জানং সত্যং মানবদানিদানং কেবাকিমেতদনানকারণম্ ।

হানং বিবিকং বদিতাং বিদুতং কামাকুলাগতিকামকারণম্ ॥ ৩১১ ॥

যে জ্ঞান সাধুর নাশে মান অভিমান,
অসাধু উন্নত হয় নতি' সেই জ্ঞান ;
সাধুর বিজ্ঞান স্থান মোকের সহায়,
বিজ্ঞানেই কানুকের কান বুদ্ধি পায় । ৩১১ ।

যাবৎ স্বস্থমিহঃ শরীরমকলং যাবজ্জয়া দূরতঃ
যাবজ্জৈত্রিশক্তিরপ্রতিহতা যাবৎ ক্রয়ো নাশুযঃ ।
আত্মপ্রেরণি ভাবদেব বিহ্বা কাৰ্য্যঃ প্রযত্নো মহান্
সদীপ্তে ভবনে তু কুণধননঃ প্রভুদামঃ কীর্ত্তনঃ ॥-৩১২ ॥

যত দিন রোগহীন হুহু দেহ রয়,
যত দিন দূরে থাকে জরা মৃত্যুভয় ;
যাবৎ ইন্দ্রিয়গণ না হয় বিকল,
তাবৎ সাধিবে লোক আপন মঙ্গল ;
আঁণ্ডন লাগিলে গৃহে, কি কল তখন—
সলিলের তরে কূপ করিয়া খনন ? । ৩১২ ।

বিদ্যা বিবাদের ধনঃ মহার শক্তিঃ পরেবাঃ পরিশীড়নায় ।
খলস্য নাগোবিপরীতমেতজ্ঞানায় বানায় চ বক্ষণায় ॥ ৩১৩ ॥

দুর্জনের বিদ্যা হয় বিবাদের তরে,
ধন হ'লে আর তার গর্ব নাহি ধরে ;
প্রভু হু পাইলে করে পরের পীড়ন,
বিপরীত কিন্তু দেখ । সাধুর লক্ষণ ;—
সাধুর বিদ্যায় হয় জ্ঞানের উদয়,
ধনে তাঁর করিজের দুঃখ দূর হয় ;

আর যদি হাতে থাকে প্রভুস্বামীয়ার,
বিপন্ন জনেরে তিনি করেন উদ্ধার । ৩১৩ ।

মুগনাতিসবা ঐতিহ্যোপিত্ব নৈব শক্যতে ।

আবৃত্তাপি পুনরপ্য পদ্যঃ সর্বত্র সম্ভবতি । ৩১৪ ।

বাহার উপরে আর মনের প্রণয়,
সে তার কিছুতে তার চাপা নাহি রয় ;
মুগনাতি শত বস্ত্রে কর আচ্ছাদন,
পদ তার কিছুতেই না রবে গোপন । ৩১৪ ।

উৎকৃষ্টমধ্যমনির্কৃষ্টমনেবু মৈত্রী

বদ্বিজিলাহু নিকতাহু জলেবু রেখা ।

বৈরং ক্রমাদধমমধ্যমসজ্ঞানেবু

বদ্বিজিলাহু নিকতাহু জলেবু রেখা । ৩১৫ ।

উত্তমের সহিত প্রণয়, পাষাণের রেখার ন্যায়, কিছুতেই
বিলুপ্ত হয় না ; মধ্যমের সহিত প্রণয়, বালির উপর রেখার
ন্যায়, অধিক দিন থাকে না ; অধমের সহিত প্রণয়, জলের
উপর রেখার ন্যায়, হইতে হইতেও বিলুপ্ত হয় । আবার,
অধমের সহিত শত্রুতা, যেন পাষাণের উপর রেখা, অধমের
মন হইতে তাহা কিছুতেই যায় না ; মধ্যমের সহিত শত্রুতা
যেন বালির উপর রেখা, অধিকক্ষণ থাকে না ; উত্তমের
সহিত শত্রুতা যেন জলের উপর রেখা, উৎপত্তিকালেই লয়
পায় । ৩১৫ ।

দীর্ঘেহু পংকবিরহে নকরে বিকৃত্য

হাজের হুতুলনয়ন তুণবকলেহু ।

বাঁজাধু ককিহুতের পড়িলে হুতা

হুতের পংকবিরহে নকরে বিকৃত্য । ৩১৩ ।

হুকবির বাক্য পড়িলেই ভবরেই পূর্ণ বিকাশ লাভ করে,
হাজের হুতের হুতুলনের সবদা ব্যর্থ করে, দুখের নিকট হরা
যানের তার বিলীল হয় ; যেখা বাঁজা নকরের কল
বিশ্বকে পড়িলে হুতা হয় (১), পড়াপড়ে পড়িলে হুতার
ম্যার শোভা পায়, কিন্তু হুতার উপর পড়িলেই শুকাইয়া
যায় । ৩১৩ ।

বিদ্যা বাস করিয়া কলমবিক্রম লোকের হুতা বসে

বিদ্যা কলমবিক্রম করিয়া কলমবিক্রম ।

বিদ্যা কলমবিক্রম করিয়া কলমবিক্রম

বিদ্যা কলমবিক্রম করিয়া কলমবিক্রম । ৩১৭ ।

মানবের বিদ্যাই সৌন্দর্য অনুপম,

বিদ্যাই শুভর শুভ দেবতা পায় ;

বিদ্যাধন শুভ নিবি বিদেশে মহার,

ভোগ যশ কল্যাণের বিদ্যাই উপায় ;

বিদ্যাই পূজিত হয় রাজার সভায়,

বিদ্যা না থাকিলে তারে পশু বলা যায় । ৩১৭ ।

আভিভবিত্যে বৈদ্য কৌশল্যে নীতি ।

বানেন ন করং বাতি বিদ্যারহা মহাধনম্ । ৩১৮ ।

(১) এইরূপ অর্থের আছে,—বাঁজা নকরের কল বিশ্বকে পড়িলে হুতা হয় ।

জাতিয়া না পারে বাহা করিতে বহন,
 চোরেও না পারে বাহা করিতে বহন;
 যত দেও তত বাহা নাহি পার কর,
 বিদ্যাই অমূল্য বস্তু আনিবে শিক্ষিত । ৩১৮ ।

বা রাজা নৃপসিংহনা নৃপকনা না কামিনী কামিনী
 বা লৌকব্যাগবাহিতা পতিব্রতা না কামিনী কামিনী ।
 বা সৌন্দর্যরস প্রমোদনমুখা না কামুরী কামুরী
 বা লোকরসস্বাদিনী ভূমিকা না কামুরী কামুরী । ৩১৯ ।

নির্মল পূর্ণিমা-রাত্রি সেই ও কামিনী,
 রূপভগবতী সতী সেই ও কামিনী;
 কৃকপ্রোমানন্দরস সেই ও কামুরী,
 যে তারে উত্তর লোক সেই ও কামুরী । ৩২০ ।

ন রাজা নৃপসিংহ পুত্র ন লোক নৃপসিংহ নরী ।
 ন বিংশতি ব্রহ্মতে নারী নৈব নৃপসিংহ নরী । ৩২১ ।

লজ্জান্বয়ে অভিলাষ যেন না জননী,
 কিছুতেই মোম নাহি যত্নে বরই;
 জীবহিংসা করু না করেন লাহুরা,
 সৃষ্টিনাশ যেন না করেন কবাজন । ৩২২ ।

একথা এক বিবিস্তরী পতিত বিজয়াবিতোর ব্রতা কর করিতে আনি-
 ন। রাজা নৃপসিংহের জীবিত বাঁচা বিরা পরদিন রাজসভায় আনিতে
 গেল। পতিত রাস করিতে বাটে বিরাহেন, এমন প্রব কামিনী
 যেন কবে ভরসি —

কটাকপাত করিতে লাগিলেন । ছন্দবোধী কালিদাসকে ত্রীলোক ভাবিয়া
দ্বিধিজরী বলিলেন ;—

কিং মাং হু পশ্যসি যটেন কল্লিহিতেন
বক্তেৎ চ চারুপরিমীলিতলোচনেন ।
অন্যং বিলোকয় জনঃ তব কৰ্ম্মযোগ্যং
নাহং যটাস্তিতকটীং প্রমথ্যামি ॥ ৩২১ ॥

কক্ষেতে কলসি করি' বাড়ি কিরাইয়ে,
মোর পানে আছে কেন আড়ি চোখে চেয়ে ?
জল বোয়ে কড়া যার পড়িয়াছে কক্ষে,
হেন নারী কছু আমি নাহি আমি লক্ষ্যে । ৩২১ ।

ত্রীবেশী কালিদাসের উত্তর ;—

সত্যং ত্রীমি মকরধনুতবাণীড়
নাহং স্ববৰ্ণমনসা পরিচিস্তয়ামি ।
দাসোহস্য মে বিঘটিততব তুল্যরূপী
সোবা ভবেরহি ভবেষিতি মে বিতর্কঃ ॥ ৩২২ ॥

কানে হতজ্ঞান তুমি কি বলিব হায় !
সত্যি বলি সে ভাবেতে দেখিলে তোমায় ;
ভৃত্য মোর হারায়েছে তোমারি মনন,
সেই কিনা তুমি তাই করি দরশন । ৩২২ ।

দ্বিধিজরী পণ্ডিত একটা সামান্য ত্রীলোকের মুখে সেই কথিতা শুনিয়া
বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন,—কে গা তুমি ? ত্রীবেশী কালিদাস বলিলেন,—
আমি কালিদাসের বাজির পরিচারিকা । দ্বিধিজরী কালিদাসের পরিচারি-
কার বিদ্যার পরিচয় পাইয়া আর কালিদাসের সহিত বিচার করিতে সাহস
করিলেন না ।

কবিরিঃ বকিতনিব্রতকণি ভবার্থঃ ভূশং স মুখা ।

পদশব্দলীনব্রতরো রূপালকারভাবনানিগুণঃ ॥ ৩২৩ ॥

কবি যেমন সারা রাত্রি জাগিয়া কেবল (কবিতার) পদ-
শব্দের চিন্তায় ও তাহার রূপ গুণ রস ও অলঙ্কারের ভাবনায়
তন্ময় হইয়া থাকে, হে সুন্দরি ! সেই যুবাও তেমনি সারা
রাত্রি জাগিয়া কেবল তোমারি পদ-শব্দের আশায় এবং
তোমারি রূপ গুণ রস ও অলঙ্কারের ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া
আছে (১) । ৩২৩ ।

মাছরাঙার খেদ ;—

সরলকুরলকড়াঃ কাককাদবহংসাঃ

অহিনকুলমহুয়াঃ কে ন খাদন্তি মৎস্যান্ ।

অহমভিভুজীবী কীণমীনোপভোগী

জগতি বিদিতমেতন্মৎস্যারকঃ কলকী ॥ ৩২৪ ॥

হংস বক আদি পক্ষী যে আছে যথায়,

ভুজঙ্গ নকুল নর কে না মৎস্য খায় ?

আমি অতি কীণজীবী চুনা পুঁঠী খাই,

তবু মাছরাঙার কলঙ্ক সর্ব্ব টাই । ৩২৪ ।

(১) কবির পক্ষে,—‘পদশব্দ’—কবিতার পদ অর্থাৎ এক একটা চরণ, এবং শব্দ অর্থাৎ
শব্দবিব্যাস । নারিকার পক্ষে,—‘পদশব্দ’—তাহার গায়ের সাড়া । ‘রূপ’—কবিতার
সৌন্দর্য্য ; পদান্তরে—নারিকার সৌন্দর্য্য । ‘গুণ’—মাহুড়া, তজ্জ, প্রমাদ প্রভৃতি কাব্যের
গুণ ; নারিকার পক্ষে,—মিষ্টকথা, সরলতা, প্রভৃতি । ‘রস’—স্বাদ, হাস্য, ক্রন্দন, প্রভৃতি ।
নারিকার পক্ষে,—প্রেরণ । ‘অলঙ্কার’—উপমা, রূপক, প্রভৃতি ; নারিকার পক্ষে,—বালা,
বাকু, হার, প্রভৃতি ।

ভদ্রসন্তানের ভিক্ষা ও যত্নে সমাধি করা ;—

স্বহো হ্রস্বো যজ্ঞশ্রদ্ধাং যজ্ঞশ্রদ্ধাং যজ্ঞশ্রদ্ধাং ।

সরণে যানি চিহ্নানি তানি চিহ্নানি বাচকে ॥ ৩২৪ ॥

বাকু রোধ হ'য়ে যায়, ছয় ছয় মতি,

থর থর কাঁপে গাত্র, ভয় ছয় অতি ;

যত্নের যত্নে চিহ্ন সব তার হয়,

মানী লোক ককে পড়ি' ভিক্ষা যবে চায় । ৩২৫ ।

স্বর্ঘ্যাস্ত,—

ধ্বাত্তোষঃ কবলীকরোতি ধরনীং নো ভাস্তি স্বর্ঘ্যোপলাঃ

ধ্বাত্তোষাঃ পরিভঃ ক্ষুরস্তি নিভরাং সীদস্তি স্বর্ঘ্যোপলাঃ ।

বে কু ধ্বাজকভয়েন পেচকগণা নির্ধাস্তি নো কোটরাং

তেহপুটৈর্বিহরস্তি হা দিনমণে কুত্র যদা প্রস্থিতম্ ॥ ৩২৬ ॥

ঘোরতর অন্ধকারে গ্রাসিল ধরনী,

প্রভাহীন বিমলিন সূর্য্যকান্ত মণি ;

জোনাকি আছিল বারা কীটাদম ছার,

চৌদিকে তাদের তেজ হইল বিস্তার ;

সরোবরে শত শত প্রফুল্ল নলিন,

তোমার বিরহে আজি সবাই মলিন ;

যে পেঁচা কাকের ভয়ে কোটরেই ছিল,

সেও আজি মহাদর্পে বাহির হইল ;

তোমার বিহনে বিশ্ব হইল আশান,

হায় ! কোথা দিনমণি ! করিলে প্রস্থান । ৩২৭ ।

ধরঃ পরিভঃ অতিশয়পারগো ন চাপি যুর্থো যশকোটিনারকঃ ।

স্বলোচনা কীর্ণপটৈর্বিব্রাজতে ন নেত্রহীনঃ কনকৈরলঙ্কিতা ॥ ৩২৮ ॥

যুথের যদ্যপি থাকে কোটি কোটি ধন,
তথাপি তা হ'তে ভাল পণ্ডিত নির্ধন ;
ছিন্ন বস্ত্রে স্নাননা নারী শোভা পায়,
শোভে না নয়নহীনা স্ববর্ণজুহার । ৩২৭ ।

ধনীর দ্বারে বার বার তাড়িত হইয়া বাচকের খেদ ;—

নিজাতি দ্বাতি ভুক্তকৈ চরতি কচভরং শোধরত্যন্তরাণ্ডে
দীপত্যাকৈর্নচাং গমিতুমবসরঃ সারমারাহি বাহি ।
ইত্যাকৈঃ প্রভৃণামসকৃদধিকৃতৈর্বারিতান্ দ্বারি দীনান্
অন্যান্ পশ্যাক্ষিকন্যে সরসিকহকচামন্তরৈরপাদৈঃ ॥ ৩২৮ ॥

হে মা কমলে ! এ অভাগাদের উপর তোমার পদ্ম-
নয়নের কটাক্ষ নিক্ষেপ কর । আমরা ধনীর দ্বারে উপস্থিত
হইলে, দণ্ডহস্তে দ্বারবানেরা বলিয়া উঠে,—“বাবু এখন
ঘুমাইতেছেন,—এখন স্নান করিতেছেন,—এখন ভোজনে
বসিয়াছেন,—এখন চুল ফিরাইতেছেন,—এখন বেড়াইতে-
ছেন,—এখন অন্দরে আছেন,—এখন পাশা খেলিতেছেন,—
এখন ব্যস্ত আছেন কথা কহিবার সময় নাই, এখন যাও,
দক্ষ্যার পর আসিও” । এইরূপে বার বার দ্বার হইতেই
আমাদিগকে তাড়াইয়া দেয় । ৩২৮ ।

কিং ভূষট্ঠৈর্ঘদি ন দৌবলমঙ্গনারাঃ
ভেনাপি কিং ঘদি ন রূপমপূর্ণমভি ।
রূপেণ কিং ঘদি ন তত্র গুণা বসন্ত
কিংবা গুণৈস্ত্রৈবতা ঘদি নাহুবদ্যঃ ॥ ৩২৯ ॥

নারীর যৌবন বিনা কি কল কুষণে ?
 রূপ না থাকিলে তার কি কল যৌবনে ?
 কিবা কল রূপে তার ? শুণ না থাকিলে,
 কিবা কল শুণে ? পতি নিষ্ঠুর হইলে । ৩২৯ ।

শ্রদ্ধাযবনিসি মন্তঃ স্তোত্রমন্তঃ মন্তঃ

শিরসি নিহিতভারাঃ নারিকেল নরাণাম্ ।

সলিলময়তুল্যং দ্বারাজীবনাতঃ

নাহি কৃতমুণকারং সাধবো বিশ্বসতি ॥ ৩৩০ ॥

নারিকেল চারা গাছ আছিল যখন,
 অল্পমাত্র জলসেক পাইল তখন ;
 সেই উপকার দেখ ! করিয়া স্মরণ,
 মন্তকে কলের ভার করিছে বহন,
 দিতেছে অমৃত জল যাবৎ জীবন,
 উপকার পেয়ে নাহি ভুলে সাধুগণ । ৩৩০ ।

কলৈঃ কলৈশু নিবস্তাঃ কণয়ন্তি কালং

তলৈকত্বৈর্গৈবনগজা বানিনো ভবন্তি ।

সর্পাঃ পিবন্তি পবনং ন চ দুর্জনাভে

সন্তোষ এব পরমং বলমত্র লোকে ॥ ৩৩১ ॥

কল মূল খেয়ে যুনি জুখে বাস করে,
 শুক তৃণ খেয়ে হাতী কত বল ধরে ;
 বায়ু খেয়ে বাঁচে সাপ না হয় দুর্বল,
 সন্তোষের কাছে আর কি আছে সম্বল । ৩৩১ ।

আরো বা হারে বা কুহুমশয্যে বা কুহুমি বা
 নবো বা নোটে বা বলবতি রিশো বা কুহুমি বা ।
 তুণে বা ত্রৈণে বা মদ সনহুশো বাতি বিবসঃ
 কবা শৃগোংরগো শিব শিব শিবেতি প্রসপত্যঃ ॥ ৩৫২ ॥

- বিষধরে আর হারে হ'বে সমজ্ঞান,
 প্রস্তর কুহুমশয্যা হেরিব সমান ;
- যদি লোকে শত্রু মিত্রে ভেদ নাহি রবে,
 তুণে ও মন্দরীগণে সমদৃষ্টি হ'বে ;
 শিব-শিব-শিব সদা বলিব বদনে,
 এরূপে কাটাব দিন কবে তপোবনে । ৩৩২ ।

ভ্রাতঃ কোকিল ভীতভীত ইব কিং পত্রাবৃত্তো বর্তসে
 নীচৈঃ পশ্য ধনুর্ভূতভুতইতো ধাবন্তি ভিন্নার্ভকাঃ ।
 কা ভীতিলব বৎ কুহুরিতি পরা বিদ্যা মধুস্যানি
 কিং কুরে শুগগৌরবং কিমসভীচিতে পতিপ্রেম বা ॥ ৩৩৩ ॥

- প্রশ্ন । ভয়ে হ'য়ে জড়সড় পাতার আড়ালে,
 ও ভাই কোকিল ! তুমি কেন হে লুকালে ?
- উত্তর । নীচে দেখ ! ধনুর্ভূত করিয়া ধারণ,
 ব্যাধের বালক সব করিছে ভ্রমণ ;
- প্রশ্ন । শিখেছ যে কুহুরব মধুর ভাণ্ডার,
 যে শুনিবে সে জুলিবে কি ভয় তোমার ?
- উত্তর । নৃশংস পামর কারো গুণ নাহি মানে,
 পতিপ্রেম কি পদার্থ কুলটা কি জানে ? । ৩৩৩ ।

আবিষ্কৃতান্ পরগণান্ কলয়ন্তি তুচ্ছীং
 হুস্তেভ্যসো বস্ত বিদ্বয়িতুং ন রাখাৎ ।
 আকর্ণয়ন্তি শ্রীণ কোকিলকুজিতানি
 সন্ধাতুমেব নিমগণনলীং কিরাভ্যাঃ ॥ ৩৩৪ ॥

নীরবে পরের গুণ শুনে দুঃখমতি,
 সে শুধু সাধিতে মন্দ, সে নহে ভক্তি ;—
 স্থির হ'য়ে শুনে ব্যাধ কোকিলের ধ্বনি,
 সাতনলা চালাইয়া বধিতে তখনি । ৩৩৪ ।

দুর্জনেদুর্ভিতমনসঃ স্তম্ভেনেষপি কোহপি নান্তি বিশ্বাসঃ ।
 বালঃ পায়সদম্বো দধ্যাপি নমু হুংকৃতং ভুঙ্কে ॥ ৩৩৫ ॥

দুর্জনে বিশ্বাস করি' বঞ্চিত যে হয়,
 স্তম্ভনেও আর তার না হয় প্রত্যয় ;
 অজুফ পায়সে হাত যে শিশু পোড়ায়,
 শীতল দধিও দিলে কুঁ দিয়া সে খায় । ৩৩৫ ।

স্বাৰ্ণেণ শক্তিশেলে লক্ষণ পতিতং হইসে স্বামের উক্তি ;—

ধনুৰি নিপুণশিক্ষা বেদমন্ত্রেষু শীক্ষা
 জনকনুপতিগেহে চাপ্তোতো মে বিবাহঃ ।
 ইদমহুচিতমগ্নিগ্রন্থে বিদ্যামানে
 শমনভবনবানে যত্বানগ্রহাণী ॥ ৩৩৬ ॥

আগে আমি ধনুর্বিদ্য করিয়াছি শিক্ষা,
 আগে আমি বেদমন্ত্রে পাইয়াছি শীক্ষা ;
 জনকরাজার গৃহে আগেই আমার—
 বিবাহ হইল, পরে বিবাহ তোমার ;

আগে আমি সব কাজে ভাই রে লক্ষ্মণ ।
আজি একি অনুচিত তব আচরণ ?
আমি আগে না যাইতে শমন-ভবন,
অগ্রজে ফেলিয়া তুমি করিলে গমন । ৩৩৬ ।

বিরহদ্বীপে হুহু শব্দীর উক্তি :—

পূর্ণাঙ্গঃ তহুরেহু ভূতনিবহাঃ স্বাংশে বিশদঃ ক্রবঃ
ধাতারং প্রবিপত্য নন্দশিরসা বাচেহহমেকং বরম্ ।
ভবাপীযু পরন্তরীয়সুহুরে স্যোতিতরীয়াবন-
স্যোমি স্যোম তরীয়াবন্যনি ধরা ততালবৃত্তেহনিলঃ ॥ ৩৩৭ ॥

তাহার বিরহে আমার দেহ পঞ্চভূত পাইবে এবং আমার
পঞ্চভূত (স্থিতিকা, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ) পঞ্চভূতে
গিয়া মিশিবে, তাহাতে আমার ছাঃখ নাই; কিন্তু হে
বিধাতাঃ ! আমি নতশিরে তোমার চরণে এইমাত্র প্রার্থনা
করি যে, সেই প্রিয়তমা যে জলাশয়ে স্নান করে, আমার
দেহের জলের অংশ যেন তাহাতেই মিশিয়া যায়; সে যে
দর্পণে মুখ দেখে, তাহাতেই যেন আমার তেজের অংশ
মিশিয়া যায়; তাহার গৃহ-প্রাঙ্গণের আকাশেই যেন আমার
আকাশের অংশ মিশিয়া যায়, সে যে স্থতিকায় পদক্ষেপ
করে, সেই স্থতিকায় যেন আমার স্থতিকার অংশ মিশিয়া
যায়, এবং তাহারি ব্যক্তনের বায়ুতে যেন আমার বায়ুর
অংশ মিশিয়া যায় । ৩৩৭ ।

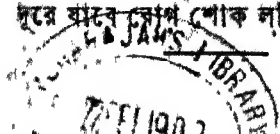
বেদের প্রতি উক্তি :—

সেক্ষব্যো যদি দারবত্তররঃ পার্থিব্য পাথোলৈঃ
নবেনঃ পরিষিক্ত কিকিররসে কালঃ পরিক্রান্তি ।
তদে মূলরসে মলে বিগলিত্তে শীর্ণে ভবা বকলে
ন স্যারস্য পরিব্রিতি প্রভুরসৌ ধারাপি বার্যঃ তব ॥ ৩৩৮ ॥

এ মরুভূমির বৃক্ষে যদি দিবে জল,
শীঘ্র তবে দেও ঘেঘ ! বিলম্বে কি ফল ফু
মূলের সমস্ত রস বিস্কৃত হইলে,
পত্রগুলি ক্রমে সব ঝরিয়া পড়িলে ;
বিশীর্ণ বকুল আধা-হইলে ইহার,
শত ধারাপাতে তব বাঁচিবে না আর । ৩৩৮ ।

পাতালং ব্রজ ঘাি বা সুবপুয়ীমারোহ যেরোঃ শিরঃ
পারাবারপরম্পরাং তব তথাপ্যাশা ন শাস্তা তব ।
আধিকাধিপরাহতো যদি সদা কেহং নিজং বাহুনি
ত্রীকুকেতি রসায়নং রসর রে শূন্যোঃ কিমন্যোঃ শ্রমেঃ ॥ ৩৩৯ ॥

পাতালে অথবা স্বর্গে করহ গমন,
অথবা অমরেশ্বরে কর আরোহণ ;
কিন্তু ভূমি হও পার সন্ত পারাবার,
কোথাও আশার শাস্তি হবে না তোমার ;
নিতান্তই যদি নিজ হিত বাঞ্ছা কর,
তবে কেন কুধা ভূমি ঘুরে ঘুরে মর ;
কুকর্মান্ন মহৌষধ কর সদা পান,
দূরে যাবে নোপ শোক লাভিবে নির্বাণ ॥ ৩৩৯ ॥



উপসংহার ।

চারি যুগের ভারকরক নাম :—

(সভ্যযুগের)

নারায়ণপরা বেদা নারায়ণপরাঃ করাঃ ।

নারায়ণপরা মুক্তির্নারায়ণপরা গতিঃ ॥ ৩৪০ ॥

(ত্রেতাযুগের)

রামনারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুসূদন ।

কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ॥ ৩৪১ ॥

(দ্বাপরযুগের)

হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ ॥ ৩৪২ ॥

(কলিযুগের)

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ৩৪৩ ॥

জয় জগদীশ হরে ।

